

انسان اور دیوتا

نسیم حجازی

جہانگیر بک ڈپو

لاہور • راولپنڈی • ملتان • حیدرآباد • کراچی

جملہ حق مصنف محفوظ ہیں

اس کتاب کے کسی بھی حصے کی فوٹو کاپی، سکننگ یا کسی بھی قسم کی اشاعت
جہاں گیر بک ڈپو یا مصنف کی تحریری اجازت کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔

ناشر: ریاض اے۔ شیخ (ایڈووکیٹ)

آپ کے مشورے اور شکایات کے لئے۔

E-mail: info@jbdpress.com
www.jbdpress.com

اشاعت: 2005

سرورق: JBD آرٹ سیکشن، لاہور

قیمت: -/225 روپے



آفس: 257 ریوان پبلنگ ہاؤس، لاہور۔ فون: 042-7213318 فیکس: 042-7213319

سیکرٹریٹ: اردو بازار، لاہور۔ فون: 042-7220879، سیکرٹریٹ: اردو بازار، کراچی۔ فون: 021-2765086

سیکرٹریٹ: اقبال روڈ نزد کمیٹی چوک، راولپنڈی۔ فون: 051-5552929

سیکرٹریٹ: نزد یونیفارم سنٹر جامع مسجد صدر، رسالہ روڈ حیدر آباد۔ فون: 0300-3012131

سیکرٹریٹ: اندرون بوہڑ گیٹ، ملتان۔ فون: 061-4781781

نیاز جہاںگیر پرنٹرز، غزنی سٹریٹ اردو بازار، لاہور نے پرنٹ کی۔ فون: 042-7314319

عنوانات

عرض حال

پیش لفظ

بارہویں ایڈیشن کا پیش لفظ

تعارف

دیوتاؤں کے سپاہی

سماج کا باغی

سزا

آخری سہارا

شہرہاں سے دور

راجہ اور پروہت

نیاسر دار

رامہ کی سرگزشت

نیادیوتا

سیلاب

رامہ کا انتقام

اپنا دلکیش

منہ پجاری

بھگوان کا اوتار
 سنگ تراش
 بدھو اور شنکر
 رند میر اور شانتا
 سپیرا
 مادھو کی دیوی
 سماج کی منقہ
 متربانی
 اعتراف
 صبح امید

بھارت ماتا

کے

سوتیلے بیٹوں کے نام!

نسیم حجازی

دیو پاؤں کے سپاہی

ساؤں کے دل تھے اور پائے بیاں اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ کناے پر چند کشتیاں جن کے رستے بڑے بڑے پتھروں کے ساتھ بندھے ہوئے تھے پانی کی لہروں پر چکولے کھا رہی تھیں۔ چند ملاح کشتیوں کے پاس کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

ایک بوڑھے ملاح نے اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دوسرے کناے تک نگاہ دوڑائی اور مگر ایک نوجوان سے جو لباس سے فوجی افسر معلوم ہوتا تھا سوال کیا:

”کیوں مہاراج! آپ کو یقین ہے کہ وہ آج ضرور آجائیں گے۔“
نوجوان نے جواب دیا ”وہ آتے ہی ہوں گے۔“

تو کیا اُن کے لیے آج ہی دریا عبور کرنا ضروری ہے۔ وہ ایک دودن پانی اُتر جانے کا انتظار نہیں کر سکیں گے؟

”ہرگز نہیں۔ سینا پتی جی، مہاراج کے ساتھ وعدہ کر چکے ہیں کہ وہ دس دن کے اندر اندر یہ عہد سر کر لیں گے۔ وہ ایک پل بھی ضائع نہیں کرنا چاہتے۔“

”لیکن مہاراج! آپ انہیں ضرور سمجھائیں۔ ایسے طوفان میں کشتی ڈالنا خطرات سے خالی نہیں۔“

”نہم شاید سینا پتی سمجھ لو کہ نہیں جانتے وہ اپنی دھن کے بچے ہیں۔“

ملاح نے پوچھا ”وہ تیرنا جانتے ہیں؟“
”کون؟“
”سینا پتی جی۔“
”اس سے تمہارا مطلب؟“

”مہاراج! اگر وہ تیرنا نہ جانتے ہوں تو آپ انہیں کشتی پر سوار ہونے سے منع کریں۔ بڑے آدمیوں کی جان بہت قیمتی ہوتی ہے۔“
نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم فکر نہ کرو وہ تیرنا جانتے ہیں اور اگر تیرنا نہ جانتے ہوں تو بھی وہ ملاحوں سے کام لینا جانتے ہیں۔“

”مہاراج! اس جگہ سے دریا عبور کرنے ہوئے اگر کشتی اُلٹ گئی تو اس میں ہمارا قصور نہ ہوگا۔ ہم اس راستے سے واقف نہیں۔ دوسرے کناے کی اونچی چٹانوں کے درمیان کشتی لگانے کے لیے بہت تنگ جگہ نظر آتی ہے۔“

اگر ہمیں اپنے گھاٹ سے دریا عبور کرنے کا حکم ہوتا تو ہمیں اس پانی کی پروا بھی نہ ہوتی۔ ہمیں اس جگہ کشتیاں لانے میں چار دن لگے ہیں اس وقت پانی بہت کم تھا لیکن بھگوان جانتا ہے کہ ہم جان جو کھوں میں ڈال کر یہاں پہنچے ہیں۔ ایک کشتی زلستے میں چٹان کے ساتھ ٹکرا کر پاش پاش ہو چکی ہے اور اب خبر نہیں کیا ہوگا۔ اگر وہاں سے دریا عبور کر لیتے تو کیا خرچ تھا؟

بوڑھا ملاح یہاں تک کہہ کر نوجوان کے جواب کا انتظار کرنے لگا لیکن وہ بے پروائی سے دوسرے کناے کی طرف دیکھ رہا تھا اور ملاح کو اپنی بات دہرانے کی جرات نہ ہوئی۔

اس نوجوان کا نام راجہ واس تھا اس کی عمر اگرچہ چوبیس سال کے قریب تھی تاہم چہرے کی بشاشت اور تروتازگی سے وہ اٹھارہ سال کا نوجوان معلوم

ہوتا تھا اس کے چہرے سے سپا ہیانہ تہذیب کی بجائے کچھ اس قسم کی سنجیدگی اور شرافت ٹپکتی تھی کہ دیکھنے والا ایک ہی نگاہ میں محبت، عقیدت اور اعتماد کے جذبات سے مغلوب ہو کر رہ جاتا۔ رام داس تیوری سے زیادہ مسکراہٹ سے کام لینے کا عادی تھا۔

پتھر چٹائی دیر بعد رام داس نے میر کر بڑھے ملاح کی طرف دیکھا اور سوال کیا "تم نے پہلے کبھی اس جگہ سے دریا عبور نہیں کیا؟" ملاح نے جواب دیا "تمہارا راج ابھانے باپ دادا نے بھی کبھی اس طرف کشتی لانے کی جرأت نہیں کی۔ سنا ہے کہ راجہ گوند رام کے سینا پتی نے ان لوگوں پر سردیوں کے موسم میں چڑھائی کی تھی لیکن انہوں نے کسی کشتیاں چٹاؤں سے پتھر چٹیک کہی غرق کر دی تھیں۔ سینا پتی جی ان لوگوں کو سزا دینے کے لیے ایک مہینہ پہاڑوں میں پھرتے رہے اور آخر کار پانچ عورتوں میں بچوں اور دو بوجھوں کو جن میں سے ایک اندھا تھا قید کر کے لے گئے۔" رام داس نے کہا "یہی وجہ ہے کہ ہم گرمیوں میں دریا عبور کرتے رہے ہیں۔" مہاراج! گرمیوں میں پتھروں کا وزن کم تو نہیں ہو جاتا۔" رام داس نے ہنستے ہوئے جواب دیا "سردیوں میں دریا کا پانی اتر جاتا ہے اور وہ لوگ ہمارے حملے کا خطرہ محسوس کر کے ہوشیار ہو جاتے ہیں لیکن گرمیوں میں وہ دریا کو ناقابل عبور سمجھ کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔"

رام داس یہ کہہ کر دریا کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اچانک دوسرے کنارے پر پہاڑیوں کے عقب سے کالے کالے بادل نمودار ہوئے اور ان کی آگ میں دھوئیں کی طرح آسمان پر چھا گئے۔ برسات کی پر غم ہوا کے چند جھونکے آئے اور ہلکی ہلکی بوندیں پڑنے لگیں۔ پتھر دیر بعد بجلی چمکی۔ بادل گرجا اور

موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ رام داس نے مکی "مہاراج! آپ جھونپڑی میں آجائیں!" بڑھے ملاح نے آگے بڑھ کر کہا "مہاراج! آپ جھونپڑی میں آجائیں!" رام داس اٹھ کر ملاح کے ساتھ چل دیا۔ "چند قدم کے فاصلے پر سرکنڈے کی جھونپڑی کے پاس سفید رنگ کا ایک گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ بڑھے ملاح نے جلدی سے اپنی چادر اتار کر گھوڑے پر ڈال دی لیکن رام داس نے کہا اپنی چادر اتار لو۔ راستے بھگنے سے نہیں بچا سکتی۔" ملاح اپنے اتار کا ثبوت دینے پر نکلا ہوا تھا لیکن ہوائی کے ایک تند جھونکے نے چادر کو گھوڑے کی پیٹھ سے اڑا کر دس پندرہ قدم کے فاصلے پر ٹھیک دیا۔ بڑھا ملاح چادر کے تعاقب میں بھاگا اور رام داس ہنستا ہوا جھونپڑی میں داخل ہوا۔ باقی ملاح سمٹ کر ایک کونے میں کھڑے ہو گئے۔ ایک ملاح نے اپنی چادر زمین پر بچھا دی۔ رام داس ابھی بیٹھنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ایک ملاح جو دروازے میں کھڑا باہر بھاگ نکلا تھا، چلا آیا۔ وہ آگے آگے اور آگے! راجہ کی فوج آگئی!!" رام داس اور ملاح جھونپڑی سے نکل کر بارش میں کھڑے ہو گئے۔ سکھ یو راجہ کی فوج کا سینا پتی مشکلی رنگ کے ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار تھا اور چار سو کے قریب پیادہ سپاہی ڈھلی قطاروں میں اس کے پیچھے آ رہے تھے۔ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر سکھ یو نے گھوڑا روکا۔ بڑھے ملاح نے بھاگ کر گھوڑے کی نگام تمام لی۔ سکھ یو گھوڑے سے اتر کر رام داس نے آگے بڑھ کر پرنام کیا۔

سکھ یو نے پوچھا "کشتیاں پہنچ گئیں؟"

رام داس نے جواب دیا "جی ہاں۔"

کشتی میں...

"سات میں لیکن ایک ذرا ٹوٹ گئی ہے۔"

ملاحوں کا مکھیا کون ہے؟

بوڑھے ملاح نے جلدی سے گھوڑے کی باگ دوسرے کے ہاتھ میں

تھماتے ہوئے ہاتھ باندھ کر کہا "حکم مہاراج!"

"ایک پھیرے میں کتنے آدمی پارے جاو گے؟"

"مہاراج! ایک کشتی میں چالیس آدمی جاسکتے ہیں لیکن"

"لیکن کیا؟"

"مہاراج! بارش تو آپ دیکھ رہی ہے، ذرا آگے بڑھ کر دریا کی روانی

بھی دیکھ لیجئے۔ ایسے وقت میں دریا عبور کرنا بہت مشکل ہے۔ دریا کا یہ حصہ

بہت خطرناک ہے جگہ جگہ پانی میں چھپی ہوئی چٹانیں کشتیوں کے پر خیمے اڑا

دیتی ہیں۔ دوسرے کنارے پر کشتی لگانے کے لیے صرف ایک چھوٹا سا گھاٹ

ہے جو اس وقت بارش کی وجہ سے نظر بھی نہیں آتا۔ اگر ہماری کشتی وہاں پہنچ

گئی تو خیر ورنہ نیچے کی طرف دو دو تک بلند چٹانیں ایک دیوار کی طرح کھڑی

ہیں۔ وہاں کشتی لگانے کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ آپ بوڑھے آدمی کی بات

مانیں! ایک دو دن انتظار کریں۔ اگر کج بارش تھم گئی تو پرسوں تک پانی اُتر جائیگا۔

سکھدیو نے کہا "پرسوں تک! میں اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتا۔ مجھے

آج ہی دریا عبور کرنا ہے۔"

"مہاراج! آپ کا حکم سنا رکھوں پر لیکن خطرہ بہت ہے۔ اگر آپ اپنی

ہی مرضی پر متناجہتے ہیں تو کم از کم میری ایک بات ضرور مان لیجئے۔"

"وہ کیا؟"

"ہم کشتیاں اپنے گھاٹ پر واپس لے جاتے ہیں۔ کل تک ہم وہاں

پہنچ جائیں گے اور وہاں سے آپ کو دریا کے پار پہنچا دیں گے۔"

سکھدیو نے بڑے کرجت لہجے میں جواب دیا "تم یا خود بے وقوف

ہو یا ہمیں بے وقوف سمجھتے ہو۔ اگر اس جگہ سے دریا عبور کرنا ہوتا تو ہمیں اتنی

تکلیف اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔ دشمن سے اگر ہمیں یہ امید ہوتی کہ وہ مقابلے

کے لیے میدان میں آئے گا۔ تو ہم بیس کوس تو کیا چالیس کوس نیچے جا کر دریا

عبور کرتے لیکن ہمارا دشمن شیر نہیں جوتسا بنے آجائے، بلکہ خرگوش ہے جو ہماری

آہٹ پاتے ہی کوسوں دوڑ بھاگ جاتا ہے۔ سوئے ہوئے خرگوش کو جگا کر

پکڑنے کی کوشش کرنا بے وقوفی ہے۔ اس جگہ سے دریا عبور کر کے ہم خرگوش

کو نیند کی حالت میں پکڑ سکیں گے۔"

"مہاراج! خرگوش پکڑا جائے یا بھاگ جائے۔ میں تم آپ کا حکم ماننا

ہے اگر آپ خفا نہ ہوں تو میں آپ سے آخری بار کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔"

سکھدیو فطرتاً مغرور تھا لیکن اسے سینا پتی کے عہدے پر فائز ہونے

صرف بیس دن ہوئے تھے اور ان بیس دنوں میں وہ زیادہ تر یہی سوچا کرتا تھا

کہ وہ ضرورت سے زیادہ نرم دل ہے۔ ایک سپاہی کو اتنا نرم دل نہیں ہونا چاہیے

چنانچہ بعض اوقات وہ ان سپاہیوں کو جو اس سے بہت زیادہ بے تکلف تھے

مردوب کرنے کے لیے بگڑنے کی کوشش کرنا۔ اپنے خوبصورت چہرے کو جو ہر

وقت مسکانے کے لیے بنایا گیا تھا خواہ مخواہ غضب ناک بنا لیتا لیکن اس کی اصل

فطرت اس کے ارادوں پر غالب آ جاتی اور وہ اپنے مضبوط ارادوں کے باوجود

پر بھول جاتا۔ کہ وہ سینا پتی ہے وہ دوسروں کے سامنے اپنے پرانے دوستوں

کو سخت سست مکتا لیکن تنہائی میں انہیں بلا کر تسلی دیتا اور مکتا کیوں بھیجی!

خفا ہو گئے۔ اتنی سی بات پر خفا ہو گئے؟ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں سینا پتی بن

کو مغرور ہو گیا ہوں۔ نہیں تمہارا خیال غلط ہے میں وہی سکھ دیو ہوں اس وقت میں کسی اور خیال میں تھا۔

یہی وجہ تھی کہ پورے ملاح کو بے وقوف کہنے کے بعد سکھ دیو نے اسے تسلی دینا اپنا فرض سمجھتے ہوئے اس جگہ سے دریا عبور کرنے کے متعلق اپنے اغراض و مقاصد کی پوری پوری تشریح کر دی لیکن جب اس نے خرگوش کے پکڑ جانے کے متعلق بے اعتنائی ظاہر کرنے کے بعد ایک نیا مشورہ دینے کی اجازت طلب کی تو سکھ دیو نے اس کے الفاظ سے زیادہ رام داس کی مسکراہٹ سے اندازہ لگایا کہ سیدنا پتی کا وقار خطرے میں ہے اس نے ہنسنے لگا کہ کیا کہتے ہو؟ پورے ملاح سکھ دیو کے لیے میں اس فوری تغیر کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا: ہمارا راج اہم آپ کے نوکر ہیں آپ خفا کیوں ہوتے ہیں۔ اگر آپ حکم دیں تو ہم ہاتھ پاؤں باندھ کر دریا میں کود پڑیں۔ ہمیں اپنی جان کی پروا نہیں لیکن آپ کے سپاہیوں کی جان بہت قیمتی ہے۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ اگر آپ اسی وقت دریا عبور کرنا چاہتے ہیں تو پہلے ایک کشتی جانے دیجئے۔ اگر وہ صحیح سلامت پہنچ گئی تو باقی بھی پہنچ جائیں گی۔ ملاح بھی تھوڑے ہیں۔ ہم ایک کشتی پہنچا کر تین کشتیاں ڈالیں گے۔ تین چار پھروں میں آپ کی ساری فوج پہنچ جائے گی۔

سکھ دیو نے محسوس کیا کہ اس دفعہ پورے ملاح پر اس کا غصہ قطعاً عمل تھا اس نے مذمت کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: بہت اچھا ایک کشتی پر کتنے آدمی سوار ہو سکیں گے؟ ہمارا راج پہلے پھرے میں صرف بیس آدمی ہوں تو بہتر ہوگا۔ سکھ دیو نے رام داس کی طرف دیکھا اور کہا: رام داس! فوج سے بیس

چیدہ سپاہی علیحدہ کرو۔

”ابھی؟“

”اور کب؟“ دریا عبور کرنے کے لیے اس سے اچھا موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟ دشمن کو بھاگنے کا موقع نہیں دینا چاہئے۔ میں رات کے وقت دریا عبور کرنا چاہتا تھا لیکن اب دو ٹاؤں کی کربا سے بارش شروع ہو گئی ہے۔ ہمیں اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ میں خود پہلی کشتی پر جاؤں گا۔ اگر ہم پہنچ گئے تو باقی سپاہیوں کو کشتیوں میں سوار کروادینا درجہ فوج لے کر دالیں چلے جانا۔ رام داس نے جواب دیا: سیدنا پتی کا حکم ماننا میرا دھرم ہے لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خطرے کے وقت آپ آگے جائیں اور میں پیچھے رہوں۔ پہلی کشتی پر مجھے جانے دیجئے۔ آپ فوج کی پشت پناہ ہیں۔ آپ کی جان ملک کے لیے بہت قیمتی ہے۔ سکھ دیو نے مسکراتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ رام داس کے کندھوں پر رکھ دیئے اور بولا:

”رام داس! اقم جانتے ہو کہ راج کے دربار میں اس مہم کو ختم کرنے کے لیے کسی کو میری تجویز سے اتفاق نہ تھا۔ میں اپنی ذمہ داری پر اس مقام سے دریا عبور کر رہا ہوں۔ اگر میں کسی حادثے کا شکار ہو جاؤں تو گنگا رام اور اس کے ساتھی زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکیں گے کہ میں تجربہ کار نہ تھا لیکن کسی کو یہ کہنے کی حرارت نہ ہو گی کہ میں بزدل تھا۔ اگر میں خود پیچھے رہوں اور کشتی کو کوئی حادثہ پیش نہ آجائے تو دربار میں کوئی آواز میرے حق میں نہیں ہو گی۔ میں سب کی نظروں سے گرجاؤں گا اور سیدنا پتی بننے کے متعلق گنگا رام کے خواب پورے ہو جائیں گے۔ اب ہمیں جلدی چلنا چاہیے اگر بارش ختم گئی تو ہمارا بننا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔“

کشتی کا رسا کھولا گیا اور ملاح جل کی دیوڑیوں اور دیوتاؤں کا نام لے لے کر لیٹے لیٹے بانسوں کے ساتھ کشتی کھینچنے لگا۔ بوڑھا ملاح کشتی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھاگ بھاگ کر ملاحوں کو حذایات دے رہا تھا۔ بارش الجھنے تیز ہو رہی تھی۔

کشتی ابھی زیادہ دور نہیں گئی تھی کہ پانی کا بہاؤ اسے نیچے کی طرف کھینچنے لگا۔ ملاح اپنی انتہائی طاقت صرف کرنے کے بعد کشتی کو چند گز اوپر لے جاتے لیکن پانی کی تیزی پھر غالب آجاتی اور کشتی کئی گز نیچے چلی جاتی۔ بوڑھا ملاح گلا بھار بھار کر اپنے ساتھیوں کا خواصہ بڑھا رہا تھا۔ سکھ دیو بظاہر اطمینان کے ساتھ دریائی لہروں کی طرف دیکھ رہا تھا تاہم بوڑھے ملاح کی چیخ پکار اسے کبھی کبھی پریشان کر دیتی۔ منجھڑاؤں میں پہنچ کر ملاح زیادہ دوش دوش کے ساتھ جل کے دیوتاؤں کو مدد کے لیے پکارنے لگے کشتی کو اب اوپر دھکیلنا تو درکنار سیٹھا لے جانا بھی دشوار تھا۔ ملاحوں کی چیخ پکار سننے سنپا نہیں کے دل ڈوبے جا رہے تھے سکھ دیو ان کے منہموم چہرے سے اور سہمی ہوئی نگاہیں دیکھ کر بوڑھے ملاح کے قریب جا کھڑا ہوا اس نے اپنے اضطراب کو چھپانے اور چہرے کو سکھتہ بنانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا "تمہاری کشتی کہاں لگے گی؟"

بوڑھا ملاح نے ہاتھ سے دوسرے کنارے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا "تمہارا راج اور صوفی بھٹے اور چٹانوں کے درمیان ایک چھوٹا سا گھاٹ ہے۔ کشتی وہاں نہ پہنچ سکی تو نیچے کی طرف کئی کئی ایسی جگہ نہیں جہاں ہم کشتی لگا سکیں۔ اس کنارے کے ساتھ ساتھ پانی کا بہاؤ بہت تیز ہے اگر ہم

نئے کشتی واپس موڑنے کی کوشش بھی کی تو بھی ہمیں کافی دور تک نیچے جانا پڑیگا راستے میں کئی ایسی چٹانیں ہیں جو پانی زیادہ ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آتیں اور کشتی کے لیے بہت خطرناک ہیں۔ سکھ دیو یہ سن کر خاموش ہو گیا اور بوڑھا ملاح پھر اپنی چیخ پکار میں مصروف ہو گیا۔

کشتی دودھ بھنور میں پھنسی اور ڈوبتے ڈوبتے بچی۔ بارش تھم چکی تھی اور گھاٹ بہت قریب نظر آ رہا تھا لیکن ملاحوں کے چہروں پر اطمینان کے آثار اب بھی نہ تھے۔ بوڑھا ملاح بدستور چلا چلا کر کنارے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ملاح تھک کر چور ہو چکے تھے اور ان میں سے اکثر پانی کے مقابلے میں اپنی شکست کا اعتراف کر رہے تھے کشتی آہستہ آہستہ کنارے کی طرف بڑھ رہی تھی۔

بوڑھے ملاح کا گلا بلیٹھ چکا تھا لیکن منزل مقصود قریب دیکھ کر وہ اپنی پوری طاقت سے چلا یا۔

شاباش بہادر و راہم پہنچ گئے نہمت کرو نہمت کرو۔ ملاحوں نے اپنی رہی سہی طاقت کے ساتھ کشتی کنارے لگانے کی کوشش کی لیکن پانی کا ایک زبردست ریلہ آیا اور کشتی چند گز نیچے چلی گئی۔ بوڑھا ملاح نے اضطراری حالت میں اپنی پگڑی اتار کر دریا میں پھینک دی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹنے لگا۔ ملاحوں نے کشتی روکنے کی کوشش کی لیکن اس دفعہ ان کی کوشش بے سود تھی۔ ان کے سامنے گھاٹ کی بجائے مہیب چٹانیں ایک دیوار کی طرح کھڑی تھیں۔ جوں جوں کشتی گھاٹ سے دور جا رہی تھی یہ چٹانیں زیادہ خوفناک نظر آتی تھیں۔

تھکاوٹ اور بالیوسی کی وجہ سے ملاحوں کی ہمت جواب دے چکی تھی اور ان کے ہاتھوں میں بالنسول کی گرفت دھیلی پڑ چکی تھی۔ کشتی ایک خطرناک رفتار سے کنائے کے ساتھ ساتھ بہہ رہی تھی اور بوڑھا ملاح کشتی کے اگلے سرے پر کھڑا سمکھیں بھاڑ بھاڑ کر پانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک وہ وحشت زدہ ہو کر چلایا "چٹان... چٹان... ہوشیار!..... ہوشیار!!".....

سکھدیو نے غور سے پانی کی طرف دیکھا۔ اسے پانی کی سطح سے اوپر ایک پتھر کی نوک کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ ملاحوں نے فوراً کشتی کا رخ بدلنے کی کوشش کی۔ لیکن پانی کی تیزی نے کشتی کو چٹان کی زد سے باہر نہ نکلنے دیا۔ کشتی چٹان کی سطح سے رگڑ کھاتی ہوئی گزری سکھدیو نے اطمینان کا سانس لیا لیکن ملاح یک زبان ہو کر شور مچانے لگے۔

"کشتی ٹوٹ گئی! کشتی ڈوب رہی ہے! اپنی جان بچانے کے لیے تیار

ہو جاؤ!"

کشتی کے پیندرے میں شگاف ہو چکا تھا اور پانی ایک فوارے کی طرح اچھل اچھل کر اندر آ رہا تھا۔ بوڑھا ملاح سکھدیو کی طرف دیکھ کر چلایا۔

"ہمارا جج اب کشتی ڈوب رہی ہے۔ ناٹھو! شمشیر! کالو! ہمارا جج کی جان بچاؤ! سکھدیو نے اپنا ترکش اور کمان دریا میں پھینکتے ہوئے کہا: "مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ یہ کہنے کے بعد وہ تلوار اٹھا کر پھینکنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن کسی خیالی سے رک گیا۔

سپاہی سہمی ہوئی نگاہوں سے کبھی کشتی میں جمع ہونے والے پانی اور کبھی سکھدیو کی طرف دیکھتے۔ سکھدیو نے غموم لہجے میں کہا۔

"سماج کے بہادر و! بھگوان کی بھی مرضی تھی۔ سماج کی سیدو کے لیے ہمارا بزرگ بڑی بڑی قربانیاں دیتے رہے ہیں۔ موت کے ڈر سے تمہارے پھرے غموم نہیں ہونے چاہئیں۔ تمہاری رگوں میں بہاؤوں کا خون ہے نہ ہمت اور استقلال سے کام لو۔ پانی کی لہریں دیکھ کر ہمت نہ ہارو۔ میں جانتا ہوں کہ اب واپس جانا بہت مشکل ہے۔ ہمارے لیے ایک ہی راستہ ہے کہ ہم اس کنائے کے ساتھ ساتھ تیرتے چلیں۔ ان چٹانوں میں کہیں نہ کہیں باہر نکلنے کا راستہ ضرور ہو گا۔ کنائے پر پہنچ کر تمہیں شاید دشمن کا سامنا کرنا پڑے۔ اس لیے تلواریں پاس رکھو باقی ہتھیار پھینک دو۔ جو تیرنا کم جانتے ہوں وہ تلواریں بھی پھینک دیں۔ ملاحوں میں سے جو دوسرے کنائے پر جاتے ہیں وہ واپس جاسکتے ہیں۔"

بوڑھا ملاح چلایا۔

"کشتی جا رہی ہے۔ جا رہی ہے! ہوشیار! ہوشیار!!"

(۳۴)

سکھدیو دوسرے سپاہیوں اور ملاحوں کی طرح اپنی جان بچانے کے لیے پوری جدوجہد کر رہا تھا۔ ملاحوں نے فردا فردا سکھدیو کے قریب پہنچ کر اسے سہارا دینے کی کوشش کی لیکن اس طوفان میں بڑے سے بڑے تیراک کے لیے اپنی جان بچا کر نکل جانا بھی بڑی بات تھی۔ سکھدیو کی جانوری اور غیرت نے کسی کی مدد لینا گوارا نہ کیا۔

ملاح دوسرے کنائے کا رخ کر چکے تھے لیکن سپاہیوں میں سے کسی

ان کو ان کی تقلید کی بہت ضرورت تھی۔ پانی کی لہروں نے سپاہیوں کو منتشر کر کے چھوٹی چھوٹی گولہبوں میں تقسیم کر دیا۔ جو تیرنا نہیں جانتے تھے چند بار مارا تھا پاول خار کر چھینے چلا تھے پانی کی آغوش میں روپوش ہو گئے۔ دریا کے بہاؤ کا سارا زور کناڑے کی ناقابل عبور چٹانوں کے ساتھ ساتھ تھا۔ پانی کے پیچھے تھپڑوں نے بعض چٹانوں کے نیچے جھونپڑوں میں بڑے بڑے خلا پیدا کر دیے تھے۔ اور ان مقامات پر نہایت خوفناک بھنور پیدا ہو رہے تھے۔

سکھ لیا اور اس کے چند ساتھی ایک بھنور میں پھنس گئے۔ سکھ لیا انہیں موت کے منہ میں چھوڑ کر زبردست جدوجہد کے بعد بھنور سے باہر نکلا۔ اتنی دیر میں اس کے دوست کے ساتھی بہت دور جا چکے تھے۔ کچھ دیر اور تیرنے کے بعد سکھ لیا ایک اور بھنور میں پھنس گیا مگر پانی کا چکر اسے زبردستی کھینچ کر کناڑے کی طرف لے گیا۔ چٹان میں ایک جگہ پانی کی سطح کے برابر ایک نلے کی طرح پتھر ابھرا ہوا تھا۔ سکھ لیا نے اس پتھر کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ لیکن وہ دم نہ لینے پایا تھا کہ اٹھتی ہوئی لہروں کے چند تھپڑوں نے یہ عارضی سہارا بھی اس کے ہاتھوں سے چھین لیا اور پھر وہ اسی خوفناک بھنور میں چکر کھانے لگا۔ کسی غلط کھانے کے بعد سکھ لیا دوبارہ مڑا سا ہو کر بھنور کے چکر سے باہر نکلا اور دریا کے کھلے پانی میں تیرنے لگا۔

تسکھار یونین اب ہاتھ پاؤں ہلانے کی سکت نہ تھی۔ اس کا جسم سرسری سے سن ہو رہا تھا اور سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی لیکن اپنے ساتھیوں میں سے اسے کوئی نظر نہ آیا۔ ہر طرف پانی کی کشتی موجیں موت کا مہیب راگ الاپ رہی تھیں۔ انتہائی مایوسی کی حالت میں زندہ رہنے کی خواہش نے تھوڑی دیر کے لیے اس کی نیم مڑے رگوں میں ایک نئی

حرارت پیدا کر دی۔ اس رنگ و بو کی دنیا میں چند سانس اور لینے کی تمنا سماج کے مستقبل کو شان و آبرو لانے اور سماج کے پرہیز کو خوش کرنے کے لیے اپنی جان قربان کر دینے کی مقدس خواہش پر غالب آ گئی۔ ایک لمحہ کے لیے اس دنیا کی تمام رنگینیاں اور دل فریبیاں جو زمین کے قوسوں سے بنے کر آسمان کے ستاروں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کی آنکھوں کے سینا منے چھڑ گئیں سکھائیونے آسمان کی طرف دیکھا اور درد بھری آواز میں چلا یا۔

”بھگوان۔۔۔ بھگوان۔۔۔! میں زندہ رہنا چاہتا ہوں میں زندہ رہنا چاہتا ہوں میں ابھی جوان ہوں تیرے دیوتاؤں کو میری ضرورت ہے۔۔۔۔۔ بھگوان! بھگوان!!“

سکھریو کی آواز دیریا کے پہنگامے میں فنا ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
ابا پڑے اور ان آنسوؤں کے ساتھ اس کی رہی سہی ہمت بھی رخصت ہو
گئی۔ ہم جب تک ہوش رہا وہ آہستہ آہستہ ہاتھ پاؤں مارتا رہا بعض
اوقات پانی کی لہریں اسے اپنے دامن میں چھپا لیتییں اور وہ نیم بے ہوشی کی حالت
میں آہستہ آہستہ ہاتھ پاؤں مارتا ہوا اوپر اُبھر آتا۔

دیر تک موت و حیات کی کش مکش میں مبتلا رہنے کے بعد سکھ دیو کی آنکھوں کے سامنے سیاہی طاری ہونے لگی اور اس کے کانوں سے دریا کی موجوں کا شور مچنے لگا۔

(۴)

ہموش آنے پر کھڑو کو چند غیر مانوس آوازیں سنائی دیں۔ اس نے آنکھیں

کھولیں اور اپنے ارد گرد چند اجنبی صورتیں دیکھ کر پھر بند کر لیں۔ گزشتہ واقعات ایک لمحہ کے اندر اندر اس کی آنکھوں میں پھر گئے۔

یہاں میں زندہ ہوں؟ یہ سوچتے ہی اس نے پھر آنکھیں کھولیں اور بدحواس ہو کر تماشائیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

اس نے اچانک یہ محسوس کیا کہ وہ انتہائی بے چارگی کی حالت میں ان لوگوں کے درمیان پڑا ہوا ہے جو اس کے بدترین دشمن تھے لیکن اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان کے چہرے نفرت اور حقارت کی بجائے ہمدردی اور تشویش ظاہر کر رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے متعلق اس کا انصاف پسند راجہ اور پروہت یہ حکم صادر فرما چکے تھے کہ ان کی جھوٹیاں جلا دی جائیں اور انہیں سخت سے سخت اذیتیں دے کر مجبور کیا جائے کہ وہ اپنی سرسبز مچھلیاں کھا ہوں کہ چھوڑ کر کہیں دور چلے جائیں۔

یہ وہ لوگ تھے جنہیں نزدیک سے دیکھنا، جن کے ساتھ ہم کلام ہونا، جن کی آواز سننا اور جن کو چھونا وہ ایک بدترین پاپ سمجھتا تھا۔ جنہیں سماج کا قانون اچھوت قرار دے چکا تھا۔ جن کے ساتھ ظلم کرنا اس کا پیدا نشی حق تھا۔

یہ سب کچھ تھا لیکن سکھ دیوان لوگوں کے رحم و کرم پر تھا۔ انہیں کی بوسیدہ جھونپڑی میں ایک پھٹے پرانے بستر پر لیٹا ہوا وہ ان کی تسکین دیکھ چکا تھا۔ ان کے منہ سے نکلی ہوئی آوازیں سن چکا تھا۔ ان کی چھوٹی ہوئی چیزیں چھو چکا تھا ہر لحاظ اس کے دھرم کی دولت لٹ رہی تھی۔ سماج کے خوف سے اس کا دل کانپنے لگا۔

جسم میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ وہاں سے بھاگ اٹھتا اسے ایک بار

سپاہی کی طرح اپنی جان کا خوف نہ تھا لیکن اتنی بری جگہ ایسے لوگوں کے ہاتھوں مارا جانا اسے گوارا نہ تھا۔

تماشائی اس کے متعلق عجیب و غریب باتیں کر رہے تھے۔ ایک نوجوان بھاگتا ہوا جھونپڑی کے اندر داخل ہوا اور اس نے کہا:

”راستہ چھوڑو“ سردار آتا ہے“ تماشائی جھونپڑی کے کونوں میں سمٹ گئے۔

ایک بوڑھا شخص لاٹھی ٹیکتا ہوا جھونپڑی میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان بلند قامت لڑکی تھی۔ بوڑھا سردار سکھ دیوان کے قریب آکر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ یہ جاننے کے باوجود کہ اس کی جان اس بوڑھے شخص کے قبضہ میں ہے سکھ دیوان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے حقارت سے آنکھیں پھیر لیں۔

بوڑھے سردار نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“ سکھ دیوان نے اس سوال کے جواب میں پھر ایک بار سردار کی طرف دیکھا اور خاموش رہا۔

سردار نے پھر کہا ”آپ اونچی ذات کے سپاہی معلوم ہوتے ہیں یہاں کیسے پہنچے؟“

سکھ دیوان کی خاموشی پر ایک شخص نے جواب دیا ”ماراج! یہ دریا میں ڈوب رہا تھا ہم نے بڑی مشکل سے نکالا تھا۔“

”تم نے بہت اچھا کیا۔“

یہ کہہ کر سردار سکھ دیوان کی طرف متوجہ ہوا۔ آپ اطمینان سے یہاں پڑے ہیں آپ بہت تھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ صبح تک آپ کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔

ہم دریا کا پانی اترتے ہی آپ کو پار پہنچا دیں گے۔

سکھدیو کی پریشان صورت پر قدسے اطمینان کے آثار پیدا ہوئے لیکن سردار کے مزے سے تسلی کے چند کلمات ان ہزاروں کمائیوں کی توفیق نہ کر سکے جو ان لوگوں کی وحشت اور بربریت کا دھندلوراپٹنے کے لیے سماج کے اونچے اہلکاروں میں بیان کی جاتی تھیں اور جنہیں سکھدیو کے کان بچپن سے سنتے آئے تھے۔ اس کے دل کی آواز نے اپنا تسلی آمیز اجہ بدل کر کہا یہ لوگ ایسے ناپاک لوگ اگر ہم کے لفظ سے آشنا نہیں۔ یہ سچے زیادہ سے زیادہ انسانک مزادینے سے پہلے تیری حوصلہ افزائی کرنا چاہتے ہیں۔ تیرے دل میں زندہ رہنے کی تمنا پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ تجھے آگ میں ڈالنے سے پہلے ایک خیالی جنت کی سیر کروانا چاہتے ہیں۔ انتہائی بے کسی کی حالت میں تماشا سٹیوں پر اچھٹکی ہوئی نظر ڈالنے اور سردار کی طرف غور سے دیکھنے کے بعد اس کی نگاہیں اس نوجوان لڑکی پر مرکوز ہو کر رہ گئیں جو سردار کے قریب کھڑی تھی۔

سکھدیو نے اچانک یہ محسوس کیا کہ ان ناپاک مفلس اور نادار لوگوں کے درمیان ایک ایسا وجود بھی ہے جو سماج کی حسین بریلوں سے مشابہت رکھتا ہے اس کا لباس دوسری عورتوں سے ستھرا تھا۔ اس کے چہرے پر صبح کا ذب کے دھندلے اور صبح صادق کی سپیدی کی آمیزش سے پیدا ہونے والی ایک لفریب جھلک تھی۔ اس کے خدو خال میں غایت درجہ کی سادگی، بھولا پن اور جاذبیت تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں ستاروں کی چمک اور شب کی سیاہی تھی لیکن ان میں شوخی سے زیادہ سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ مضبوط اور سڈول جسم جنس لطیف کی نزاکت سے زیادہ نسوانی رعب اور قلم کا آئینہ دار تھا۔ غرض وہ جمال انسانی کا ایک ایسا سادہ اور لفریب مجموعہ تھی، جو پہلی نگاہ میں جاذب توجہ اور دوسری

نگاہ میں دل فریب نظر آنے لگے۔

سکھدیو کے سامنے ایک ایسی تصویر تھی جو آنکھوں کو نیرہ کر کے دل میں ایک ہنگامی تلاطم برپا نہیں کرتی بلکہ غیر شعوری طور پر دل کی گہرائیوں میں اتر کر ہلکے دھیمے اور میٹھے سُر میں ایک ایسا راک چھڑتی ہے، جس کی تانیں وقت کی رفتار کے ساتھ بلند ہوتی رہتی ہیں اور بالآخر دل و دماغ کی تمام وسعتوں کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہیں۔ لیکن سکھدیو کے ضمیر پر مقدس سماج کا بیٹا ہونے کا احساس کچھ اس طرح غالب تھا کہ وہ اس دو شیزہ کی طرف ایک نظر سے زیادہ نہ دیکھ سکا۔ اچھوت لڑکی کے پوٹر ہونے کا احساس نگاہوں کی تشنگی پر غالب آ گیا۔

سردار نے کہا "ایسے موسم میں آپ دریا میں کیوں کودے؟ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اچھے تیراک ہیں، ورنہ اونچی ذات کے لوگ بیاں کے تیز اور گہرے پانی سے آجکل دُور ہی رہتے ہیں۔"

سکھدیو نے سردار کی طرف دیکھا۔ دل نے زبان کو کچھ کہنے کی دعوت دی لیکن وہ اُلجھے ہوئے خیالات کی ترجمانی سے قاصر رہا۔ پوڑھے سردار نے شفقت آمیز لہجے میں کہا: آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟ حوصلہ کیجئے! ان لوگوں میں آپ کا کوئی دشمن نہیں۔ آپ کے راجہ کے بہادر سپاہی کسی بار ہمیں لوٹنے، ہماری بھونڈیلا جلاسنے اور ہمیں غلام بنانے کی نیت سے اس زمین پر اپنے پوڑے پاؤں رکھ چکے ہیں لیکن یہ پرانے وقتوں کی باتیں ہیں۔ اب آپ شاید پہلے آدمی ہیں جنہیں ہماری جنم بھومی میں ایک مہمان کی حیثیت سے قدم رکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اگرچہ ہم اس قابل نہیں کہ آپ کی پوری پوری تواضع کر سکیں لیکن آپ اطمینان رکھیں۔ ہماری جان و مال سے کوئی شے بھی آپ کے پوڑے پاؤں کی مٹی سے زیادہ عزیز نہیں سمجھی جاتے گی۔"

سردار نے لوگوں کی طرف دیکھا اور کہا "تمہیں یہ ثابت کرنا ہو گا کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں صحیح ہے" اور اس نے آگے بڑھ کر جھکتے ہوئے سکھ دیو کے پاؤں چھو لیے سکھ دیو ابھی تک تم کی بجائے آپ کہہ کر مخاطب کئے جانے پر ہی رنج تھا۔ سردار کی اس غیر متوقع حرکت کے بعد وہ اپنے دل پر ندامت کا ایک نااہل شرم بوجھ محسوس کرنے لگا۔ اس کے جی میں آئی کہ اس جھوٹری میں جس کا ہر تنکا اسے نفرت سے گھور رہا تھا اٹھ کر بھاگ جائے اور پھر اسی دریا میں چھلانگ لگا دے لیکن جسم میں اتنی طاقت نہ تھی وہ انتہائی اضطراب کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لوگ اپنے سردار کی تقلید میں یکے بعد دیگرے اس کے پاؤں چھونے لگے لیکن ان کے ہاتھوں کا لمس اس کے پاؤں کے لیے جلتے ہوئے انگاروں سے زیادہ تکلیف دہ تھا۔ سکھ دیو کے ضمیر نے بلند آواز میں کہا "کاش! یہ بوڑھا ان میں سے ہر ایک کو باری باری میرے پاؤں چھونے کی بجائے میرے سینے کو تیز خنجروں سے چھلنی کرنے کا حکم دیتا۔"

جب تمام لوگ سردار کے حکم کی تعمیل کر چکے تو اس نے نوجوان لڑکی کی طرف دیکھا اور کہا "بہتر کنولی! تم کیا سوچ رہی ہو۔ مہمان کی عزت کا فرض سب سے زیادہ اس بد نصیب قوم کے سردار کے گھرانے پر عائد ہوتا ہے۔"

نوجوان لڑکی بچکاچاتی ہوئی آگے بڑھی۔ سکھ دیو کی طرف حیا، مسرت اور گھبراہٹ میں کھوئی ہوئی ایک دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا جھکی، سکھ دیو کے پاؤں پر کانپتا ہوا ہاتھ رکھا اور دھڑکتے ہوئے دل کو تھامے، آنکھیں جھکاتے سمجھتی ہوئی سردار کے قریب آکھڑی ہوئی، ایک لمحے کے لیے اس کی تمام رگوں کا خون مہٹ کر گالوں میں آگیا اور پھر کچھ دیر سرخ اور سفید لہریں ایک دوسرے کا تقابض کرتی رہیں۔ ایک برقی لہر سکھ دیو کے پاؤں سے اس کے دل اور دل سے دماغ تک پہنچی۔ لیکن

سماج کے مغرور بیٹے نے اپنے دل میں کتنی لطیف خیال کو جگہ نہ دی۔ شام ہو چکی تھی۔ سردار نے چند آدمیوں کے سوا باقی تمام کو اپنے اپنے گھروں کی راہ لینے کا حکم دیا اور سکھ دیو سے مخاطب ہو کر کہا۔ "آپ محلات میں رہنے والے ہیں۔ شاید اس بد بو دار جھوٹری میں آپ کو فینڈ نہ آ سکے اور یہاں گرمی بھی ہے۔ اگر آپ حکم دیں تو آپ کے سونے کا انتظام باہر کر دیا جائے۔ بادل چھٹ چکے ہیں اور باہر ہوا بہت اچھی ہے۔" سکھ دیو جواب دینے بغیر اٹھا اور سردار کے پیچھے چل دیا۔ ایک شخص نے باہر کھلے میدان میں چار پائی لاکڑی ڈال دی۔ سردار نے سکھ دیو کی طرف دیکھ کر کہا۔ "آپ آرام کریں! میرے آدمی آپ کی حفاظت کا خیال رکھیں گے۔" سکھ دیو بچکاچاتا ہوا چار پائی پر بیٹھ گیا۔ سردار نے چند آدمیوں کو رات بھر پہرہ دینے کا حکم دیا۔ آٹھ دس آدمی سکھ دیو کے ارد گرد بھگی ہوئی گھاس پر بیٹھ گئے سکھ دیو کا پریشان ضمیر بلند آواز میں پکارا اٹھا۔ یہ بہت زیادتی ہے میں رات بھر اتنے آدمیوں کو تکلیف دینے کا حق دار نہیں۔

اس دل میں جسے سماج کی تربیت ان لوگوں کے لیے پتھر سے زیادہ سخت بنا چکی تھی۔ رحم کی کوئی دبی ہوئی چنگاری جاگ اٹھی اس نے سوچا "اگر میں اپنی پوری جماعت کے ساتھ دریا عبور کر لیتا تو ان سادہ لوح انسانوں کا کیا خیر ہوتا! یہ لوگ اس قدر بدنام کیوں ہیں! ہمارے ملک کے سماج نے انہیں انسانوں کا درجہ کیوں نہیں دیا! یہ میرے ساتھ اس قدر شرافت سے پیش کیوں آئے؟ میرے پاؤں چھونے کی بجائے انہوں نے میری لوثیاں کیوں نہ لٹو ڈالیں، اگر مجھے ان کے ساتھ دشمنی کا فطری حق ہے تو مجھ میں کون سی ایسی خوبی ہے جو ان لوگوں کے رحم کا مستحق بناتی ہے؟ اس نے چاند کی روشنی میں بوڑھے سردار کی طرف دیکھا اور اس

کے چہرے پر شفقت، مروت اور مہر و مروت کے آثار دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔
سردار نے کہا "اچھا میں جاتا ہوں۔ آپ کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو ان
آدمیوں میں سے کسی کو میرے پاس بھیج دیں۔"
سردار زیادہ دیر نہ گیا تھا کہ سکھ یونے چار پائی سے اٹھ کر کانپتی ہوئی آواز
میں کہا "بھڑے!"

سردار نے واپس مڑ کر پوچھا "کیوں کیا بات ہے؟"
سکھ یونے نے کہا "مجھے ان آدمیوں کے درمیان فتنہ نہیں آئے گی۔ آپ
مجھ پر اعتبار کریں میں بھاگنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ میں تنہا رہنا چاہتا ہوں
آج کی رات۔"

سردار نے قریب آکر جواب دیا۔ اگر آپ جانا چاہیں تو آپ کو کون روک سکتا
ہے اگر دریا کی یہ حالت نہ ہوتی تو میں شاید آج ہی آپ کو پاد پھنچا دیتا۔ آپ کے دل
میں یہ خیال کیوں پیدا ہوا کہ آپ ہماری قید میں ہیں میں نے ان آدمیوں کو آپ کی
خدمت میں اس لیے چھوڑا تھا کہ شاید آپ تنہائی میں سونے کے عادی نہ ہوں۔
شہر کے بننے والے جنگلوں سے خوف کھاتے ہیں۔

سکھ یونے منموم لہجے میں کہا "میں انہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ آپ
انہیں اپنے اپنے گھر جا کر آرام کرنے کا حکم دیں۔"

سردار کے اشارے سے تمام آدمی اٹھ کر اپنے گھروں کی طرف چل دیے۔
اس نے سکھ یونے سے کہا "اس کام کے لیے مجھ سے کہنے کی ضرورت نہ تھی آپ
خود انہیں حکم دے سکتے تھے۔ یہ سب محانوں کی سیوا کرنا جانتے ہیں اور آپ جیسے
محانوں کی سیوا کرنے کا موقع بار بار نہیں ملتا۔"

سکھ یونے کے دل پر ایک گہرا چرکا لگا اور وہ مذہال سا ہو کر چار پائی پر بیٹھ

گیا۔ سردار وہاں سے رخصت ہو کر تھوڑی دیر چلنے کے بعد اپنے مکان میں داخل
ہوا۔ مکان کے وسیع صحن میں چند عورتیں باتیں کر رہی تھیں انہوں نے سردار کو
دیکھتے ہی اپنے اپنے گھروں کی راہ لی۔

(۵)

سردار کنول سے کچھ کہنے بغیر صحن میں ایک چار پائی پر لیٹ کر گہرے خیالات
میں کھو گیا۔ سردار کا نام سادون تھا اور وہ اس علاقہ میں جس کا کچھ حصہ میدانی اور
زیادہ حصہ پہاڑی تھا۔ ان آزاد قبائل کا رہنا تھا جنہیں دریا کے پار اونچی ذاتوں
کی سماج کا پروہت اچھوت قرار دے چکا تھا۔ یہ لوگ پنجاب کی ان قدیم اقوام
تعلق رکھتے تھے جنہیں وسطی ایشیا کے آریں فاتحین کے پے در پے حملوں نے پنجاب
کے وسیع میدانوں سے بھگا کر شمال مشرق کے دشوار گزار پہاڑوں میں پناہ لینے پر
مجبور کر دیا تھا۔ آریں یا اونچی ذات کے لوگ مغلوب ہو جانے والے دشمنوں کو سماج
کے شور و بنا چکے تھے لیکن پھر بھی ہزاروں لوگ ایسے تھے جنہوں نے اپنی آزادی کی
قیمت پر سماج کا قابل نفرت حصہ بننا گوارا نہ کیا۔ اور زرخیز میدانوں کو چھوڑ کر کانگڑہ
اور کشمیر کے درمیان پھیلے ہوئے پہاڑوں میں آباد ہو گئے۔ میدانی علاقوں کے آریں
حکمران جن کی ریاستوں کی حدود ان پہاڑی علاقوں سے ملتی تھیں اپنی اپنی شہرت اور
ناموری کے لیے ان آزاد اقوام پر تسلط جمانے کے لیے انفرادی جدوجہد میں مصروف
تھے۔ ایک راجہ جس قدر پہاڑی علاقوں میں اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑتا اسی
قدر وہ اپنی رعیت اور پروہتوں کی نظر میں قابل عزت خیال کیا جاتا۔ میدانی علاقوں
کے راجوں کی طرح پہاڑی باغی اقوام کے بھی کئی سردار تھے۔ دوسرے پہاڑی سردار

کی طرح سداون بھی ان چند قبائل کا رہنما تھا جنہیں آریں فاتحین کا غلام بننے سے نفرت تھی اور اس کے پڑوس میں میدانی علاقہ کا راجہ بھی ان چند راجاؤں میں سے ایک تھا جو سماج کی عزت اور اپنی شہرت و ناموری کے لیے سداون اور اس کی سرکش قوم کو مغلوب کر کے سماج کے شعور بنانا چاہتا تھا۔

اونچی ذات کے راجہ اور پودہت کے لیے یہ لوگ کسی خطرے کا باعث نہ تھے لیکن انہیں یہ گوارا نہ تھا کہ انسانوں کا ایسا گروہ جسے ان کے دیوتا ٹھکرا چکے ہوں پہاڑوں کی سرسبز چوٹیوں پر قبضہ جما کر آسمان کی بارش اور زمین کی زرخیز گی وہ فوائد حاصل کر سکے جو سماج کے طاقتور دیوتا فقط اونچی ذات کے انسانوں کے لیے مخصوص کر چکے تھے۔

لیکن اونچی ذات کی روحانی طاقت کا احترام اور ان کی جسمانی طاقت کا خوف پہاڑ میں رہنے والے سرکش لوگوں کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور نہ کر سکا۔ پڑوس کے راجہ کے آباء اجداد گزشتہ صدیوں میں یکے بعد دیگرے ان لوگوں پر اپنی طاقت آزمایا چکے تھے لیکن گھنے جنگلوں اور دشوار گزار پہاڑوں میں قدرت نے ان بے دست و پا لوگوں کی پناہ کے لیے ہزاروں قلعے تعمیر کر دیے تھے۔ گزشتہ بارہ برس میں پڑوس کے راجہ کی طرف سے ان لوگوں پر کوئی حملہ نہیں ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس عرصہ میں حکومت کی باگ ڈور جن لوگوں کے ہاتھ میں تھی وہ اپنے آباء اجداد کی ناکامیوں سے سبق حاصل کر چکے تھے اور شاید اس لیے کہ اونچی ذات والوں کا سماج خود ہی ایسے لوگوں کو انسانی حقوق سے محروم کرنے کا قدیم نظریہ بدل چکا تھا الغرض گزشتہ بارہ برس کے امن اور سکون نے ان لوگوں کو مطمئن کر دیا تھا اور یہ دریا کے پار نشوونما پانے والے سماج کو ایک طاقتور لیکن پرامن ہمسایہ سمجھنے کے عادی ہو چکے تھے۔

معمولی ضروریات کے لیے بعض لوگ کبھی کبھی دریا عبور کر کے سماج کی مقدس زمین میں بھی داخل ہو جاتے لیکن وہاں بھی ان کے تجارتی اور کاروباری تعلقات صرف ان قبائل تک ہی محدود تھے جو سماج کے جبر و استبداد کے سامنے سر جھکا کر پرامن شودروں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ بعض نادانوں نے اونچی ذات کے مقدس ایوانوں کی زیارت کے شوق میں شہروں تک جانے کی جرأت کی لیکن ان میں ایسے خوش نصیب بہت کم تھے جنہیں ایسے خطرناک مقامات کی سیاحت کے بعد زندہ اپنے گھر لوٹنے کا موقع ملا۔ اس لیے سداون نے چند سال سے یہ حکم دے رکھا تھا کہ اس کی قوم کا کوئی آدمی دیوتاؤں کی مقدس زمین میں داخل نہ ہو لیکن پھر بھی بعض لوگ کبھی کبھی دریا عبور کر کے اسے بھڑکاتا کرتے آتے۔ سداون طبعاً شریف تھا اس کی سادگی اور تدبیر نے قوم کے ہر بچے اور بوڑھے کو اس کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ وہ گزشتہ چند برسوں سے زندگی کے پرسکون سمندر میں اپنی قوم کی کشتی کی تپو اسنبھا لے ہوئے تھا۔ اس زمانہ میں اس بوڑھے ملاح کو کسی طوفان سے واسطہ نہ پڑا لیکن دریا کے پار سو بنے والے طوفان بارہ برس بعد پھر ایک بار ایک نوجوان راجہ اور ایک بوڑھے پودہت کی شخصیت ہوا جاگ اٹھے۔ نوجوان راجہ کو تخت نشین ہوئے دو سال اور پودہت کو اپنے منصب پر فائز ہوئے چھ مہینے نہ ہونے پائے تھے کہ دریا کے پار بسنے والے آزاد قبائل کے خلاف سماج کے دیوتاؤں کی دبی ہوئی آواز پھر بلند ہوئی۔ بارہ برس کے بعد سکھ لیوا اونچی ذات والوں میں سے پہلا شخص تھا جس نے سماج کی طاقت کا مظاہرہ کرنے کے لیے شودروں کی اس ناپاک زمین کو اپنے پوتہ چرنوں سے سرفراز کیا تھا۔

سرور بستر پر لیٹا ہوا ان عجیب و غریب حالات میں اپنے تہمان کی آئینے
منعلق سوچ رہا تھا کنول اس کی اکلوتی بیٹی کچھ دیر چارپائی پر بیٹھی اس کی طرف
دیکھتی رہی۔ بالآخر وہ اٹھی اور ساون کے قریب آکر کڑبولی۔
"باپو! آج آپ بہت پریشان ہیں کھانا لائیں۔"

ساون نے کنول کی طرف دیکھتے بغیر جواب دیا۔ "نہیں مجھے بھوک نہیں"
کنول پھر کڑبولی۔ "باپو! اب وہ تہمان شاید بھوکا ہو۔۔۔۔۔ آپ نے اس
کو کچھ کھانے کے لیے نہیں کہا۔"

سرور نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ "مجھے خیال تو آیا تھا لیکن مشکل
یہ ہے کہ اونچی ذات کے لوگ ہمارے ہاتھ کی کوئی چیز نہیں کھاتے۔"

"کیوں باپو؟"
"کنول! تو نہیں جانتی۔ ان کا دھرم انہیں ایسا کرنے سے منع کرتا ہے۔
اگر وہ مجبور نہ ہوتا تو ہماری چارپائی پر بھی نہ لیٹتا۔"

کنول نے کہا۔ "شاید وہ بہت بھوکا ہو اور ناراض نہ ہو۔"
کنول اس کا گھر کا کھانا کھا۔ یعنی میں اس کا دھرم بھر بیٹھ ہوجائیگا
تہمان کا دھرم خراب کرنا میں پاپ سمجھتا ہوں اگر وہ بھوکا بھی ہو تو بھی میں اپنی

طرف سے اسے کھانے کی دعوت نہیں دے سکتا۔

"اگر وہ خود مانگ لے تو؟"

تو پھر کوئی بات نہیں لیکن وہ مانگے گا نہیں۔"

تو باپو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ بیچارہ جب تک ہمارے پاس نہیں گا
محبوب کا ہے گا۔"

"کنول! اتم اس کی اتنی فکر کیوں کرتی ہو۔ ہم صبح اسے دریا کے پار پہنچانے
کی کوشش کریں گے۔ جاؤ تم سو جاؤ!"

کنول مایوس ہو کر اپنے بستر پر لیٹ گئی اس نے آنکھیں بند کر کے سو جانے
کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی۔ عورت کی وہ فطرت جو کسی اجنبی سے صرف
اس لیے دلچسپی لیتی ہے کہ وہ ایک پردہ پوشی ہے اور اس کا پردہ سان حال کوئی نہیں
— جو کسی تھکے ماندے مسافر کو دیکھ کر فوراً اس کی بھوک اور پیاس کا اندازہ لگاتی
ہے — جو کسی زخمی کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھ لیتی ہے۔ کنول کو بار بار سکھانے
کی بھوک کی شدت کا احساس کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

دیر تک چاند کے سامنے سے گزرنے والے ہلکے ہلکے بادلوں کو دیکھنے
کے بعد وہ اپنے بستر سے اٹھی۔ سرور اگر ہی نیند میں خولٹے سے رہا تھا۔ کنول نے
پاؤں مکان کے ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ ایک لکڑی سے چھاندہ نکال کر
جھوٹی میں ڈالے اور جھجک جھجک کر قدم اٹھاتی ہوئی مکان سے باہر نکل آئی۔
سکھریو کی چارپائی خالی پڑی تھی۔ کنول کچھ دیر پریشانی کی حالت میں وہاں ادھر ادھر
دیکھتی رہی۔ اچانک چاند بادل کے نقاب سے باہر نکلا اور اس کی نگاہیں درودور
تک کام کرنے لگیں۔ سکھریو چند قدم کے فاصلے پر سر جھکائے آہستہ آہستہ ٹہلتا
ہوا چارپائی کی طرف آ رہا تھا۔ کنول نے جلدی سے آم اس کے بستر پر ڈھیر کر دیے

اور واپس لوٹنے کو تھی کہ اچانک کسی خیالی نے اس کا راستہ روک لیا۔ جوں جوں سکھایو قریب آ رہا تھا کنول کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی تھی۔ ایک نامعلوم نوت اسے وہاں سے دھکیل کر گھر کی طرف لے جا رہا تھا اور ایک نامعلوم کشش اسے وہاں ٹھہرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

سکھایو نے چارپائی کے قریب پہنچ کر اچانک کنول کی طرف دیکھا تو ٹھنک کر رہ گیا۔ اس نے کنول سے کچھ کہے بغیر چارپائی پر گھسٹ جانا چاہا لیکن وہاں آموں کا ڈھیر دیکھ کر کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر تذبذب کے بعد اس نے کنول کی طرف دیکھا اور کہا ”تم نے میرے لیے یہ تکلیف کیوں اٹھائی؟“

سکھایو کے لب و لہجہ میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے وہ پریشان ممتی وہ جرات کر کے ایک قدم آگے بڑھی اور بولی: ”تا جی کو ڈرتا تھا کہ آپ نصت ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ اس لیے وہ آپ کو کھانے کی دعوت نہ دے سکے۔۔۔۔۔ انہوں نے عود بھی کچھ نہیں کھایا۔۔۔۔۔ میں روٹی نہیں لاتی۔۔۔۔۔ یہ آم ہیں۔۔۔۔۔ اگر آپ تو روٹی بھی لے آؤں اور دودھ بھی۔“

کنول کا ہر لفظ سکھایو کے دل سے توہمات کے ہزاروں نقاب الٹ رہا تھا وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس پر سکون ماحول میں اس بھولی بھالی دوشیزہ کے الفاظ اس کے کانوں کو ہی مسحور نہیں کر رہے بلکہ ان کا خلوص و رنجش کے پتوں اور آسمان کے ستاروں کو بھی متاثر کر رہا ہے۔

اس نے کہا ”نہیں۔ روٹی اور دودھ کی مجھے ضرورت نہیں۔ تم جا کر آم کو کنول نے برابر اپا لیا تب ان کو کہا۔ تو آپ آم کھا لیں گے۔۔۔۔۔ کھانے کی چیز کھا لینے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔ آپ شاید کل بھی دریا عبور نہ کر سکیں۔۔۔۔۔ شاید چند دن اور ہمیں رہیں۔۔۔۔۔ اتنے دن بغیر کچھ کھائے۔۔۔۔۔!“

سکھایو نے پہلی دفعہ ایک لمحہ کے لیے غور سے کنول کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اسے کنول کا سادہ اور معصوم چہرہ پر کہتا ہوا دکھائی دیا ”تم مجھ کے ہوا کرتا رہی بھوک کا احساس نہ ہوتا تو میں اس وقت یہاں نہ آتی۔“ سکھایو نے محسوس کیا کہ دیوانی لہجہ لڑکی اسے مقدس سماج کا دیوتا سمجھ کر اس کی پوجا کے لیے نہیں آئی بلکہ اس کی بیچارگی پر زس کھا کر اس کو کھانے کی دعوت دینے کے لیے آئی ہے۔ سماج کا مغرور سپاہی زیادہ دیر اچھوت لڑکی کے سامنے گردن جھکا کر کھڑا نہ رہ سکا۔ وہ آم ایک طرف ہٹا کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اور کنول کچھ کہنے بغیر اپنے گھر کی طرف چل دی۔

سکھایو دیر تک چارپائی پر بیٹھا رہا۔ اچھوت لڑکی کے ہاتھ لگ جانے کے باوجود آموں کی مہک میں کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ سکھایو کی بھوک ناقابل برداشت تھی لیکن اس کے باوجود ذات کی برتری کا احساس آموں کی مہک پر قربانی ہونے کے لیے تیار نہ تھا۔ سکھایو نے ایک آم اٹھایا اور تصور کی آنکھیں سماج کے چہرے پر غم و غصہ کے آثار دیکھنے لگیں۔ اس نے گھر کا آم وہیں رکھ دیا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد پھر آموں کے ڈھیر کی طرف دیکھا۔ اگر ان آموں کی قیمت فقط کسی پیٹ بھر لینے والی شے پر قیاس کی جاسکتی تو سکھایو نے کچھ سوچے اور بے قرار آنتوں کا مشورہ لینے بغیر انہیں اٹھا کر دوپھینک دیا ہوتا لیکن اچھوت لڑکی کے بھینٹ کئے ہوئے آج فقط آم نہ تھے سکھایو سپاہیانہ عزم کا مالک ہونے کے باوجود دیر تک کوئی فیصلہ نہ کر سکا ضمیر کی ایک آواز اسے ہندو سماج کے احترام پر مجبور کر رہی تھی اور اس کی دوسری آواز کسی ایسے جذبے کے احترام کا سبق دے رہی تھی جس سے چند گھنٹوں قبل وہ قطعاً نا آشنا تھا۔ اس کے دل میں دیوتاؤں سے بگاڑ کی ہمت تھی نہ کسی معصوم دل کو ٹھوکر لگانے کا حوصلہ۔

بالآخر عقل نے فیصلہ صادر کیا کہ سماج کے دیوتا اس وقت بھی تری حرکات

دیکھ رہے ہیں لیکن اس گنہگار قوم کے سب افراد سو رہے ہیں۔ اس نے قدرے اطمینان کی حالت میں آم اپنی جھولی میں ڈالے اور ایک طرف چل دیا۔

(ک)

مینڈکوں اور جھینگوں کے ترانے بارش کے دیوتا سے مزید لطف و کرم کی تمنا کر رہے تھے۔ دریا کی لہریں بدستور بڑی بڑی چٹانوں کو سنگ ریزوں اور سنگیڑوں کو ریت کے ذروں میں تبدیل کرنے کے قدیم مشغلے میں مصروف تھیں۔ سکھ دیو جھولی میں آم لیے دریا کے کنارے ایک چٹان پر کھڑا اُس چور کی طرح جو چوری کا مال چھپانے کا ارادہ کر رہا ہو اور دھڑ دیکھ رہا تھا۔ سماج کا وہ بہادر بیٹا جس کی تربیت تیروں کی بارش اور تلوار کے سائے میں ہوئی تھی، جسے برہمہ سماج کے دشمنوں کی لاشوں کو روندنا اور ان کے خون میں تیرنا سکھایا گیا تھا، دیر تک ایک اچھوت لڑکی کے پھینٹ کئے ہوئے آموں کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ سکھ دیو نے اپنی کمزوری پر ایک مصنوعی فقہر لگایا۔ اس کے قہقہے کی آواز تھوڑی دیر کے لیے فضا میں گونج کر تحلیل ہو گئی لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس کے مصنوعی قہقہے کے جواب میں تمام کائنات ہنس رہی ہے، اسے دریا کی لہریں، چاند اور ستارے سب اپنے خلاف سرگوشیاں کرتے ہوئے نظر آئے اس کا ضمیر بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔

”اگر تیرے دھرم میں کمزوری نہیں آئی تو دھرم کے قانون کے خلاف ایک اچھوت لڑکی کے احترام کے کیا معنی! تو ایک طرف دیوتاؤں کو خوش رکھنا چاہتا ہے اور دوسری طرف یہ بھی چاہتا ہے کہ ہندو دھرم کے دشمنوں کو بھی تیری طرف

سے کوئی رنج نہ پہنچے۔ تیرا دل گواہی دیتا ہے کہ اچھوتوں کے سردار کی شرافت اور اچھوت لڑکی کی معانہ نوازی برہمہ سماج کے مغرور بیٹوں کو شرمسار کر رہی ہے لیکن تو اس کا اعتراف کرنے سے گھبراتا ہے۔ کیا تو اب بھی یہ سمجھتا ہے کہ اگر یہ آم کھانے کی بجائے انہیں دریا میں پھینک دے تو اس جگہ سے واپس جا کر تو سماج کی زنجیر کا اتنا ہی مضبوط حصہ ہے گا جتنا کہ پہلے تھا۔۔۔۔!!

نہیں! ہرگز نہیں!! تو سر سے لے کر پاؤں تک تبدیل ہو چکا ہے تو وہ سکھ دیو نہیں رہا جو سماج کی زنجیر کی ایک مضبوط کڑی بن سکے۔ اب تم وہ سپاہی نہیں رہے جو راجہ اور پربہت کی معمولی سی خوشی کے لیے سینکڑیوں انسانوں کے سر قلم کرنے کے لیے تیار ہو جاتے تھے۔ اب تم راجہ اور پربہت کے حکم کے باوجود کسی شخص کی گردن پر تلوار اٹھانے سے پہلے بہت کچھ سوچا کر گئے۔ ہو سکتا ہے کہ آئندہ تمہیں ہر شہر میں اس بوڑھے سردار اور اس بھولی بھالی لڑکی کی روح نظر آنے لگے اور تم ان لوگوں کی حمایت میں ہندو دھرم کے خلاف بغاوت کرنے پر آمادہ ہو جاؤ۔ بغاوت کا خیال آتے ہی سکھ دیو کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ کوئی بہت بڑا پاپ کر چکا ہے اور کوئی نامعلوم طاقت اسے دیوتاؤں کے قدموں سے دور لے جا رہی ہے اور اس روندی ہوئی دیبل قوم کے ہزاروں افراد چاروں طرف سے بھاگ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو رہے ہیں اور بوڑھے سردار اور نوجوان لڑکی اس کا دامن پکڑ کر کہہ رہے ہیں۔

”بتاؤ! ہم میں کیا برائی ہے، ہم نے کیا قصور کیا ہے؟ تم ہم سے نفرت کیوں کرتے ہو۔ ہمارے خون کے پیاسے کیوں ہو؟ سکھ دیو نے محسوس کیا کہ وہ ان ستم رسیدہ لوگوں کے درمیان ایک مجبوم کی طرح کھڑا ہے اور اس کا دل ندامت کے بوجھ سے پساجار رہا ہے۔ لیکن اس موقع پر ضمیر کی دوسری آواز جو کسی حد تک

مغلوب ہو چکی تھی آخری بار چلائی۔ سکھ دیو! تم گمراہ ہو رہے ہو، دھرم کی لاج رکھو! سکھ دیو پکپکا اٹھا اور اپنے دل کو تسلی دینے کے لیے بلند آواز میں پکارا:۔
”نہیں! نہیں!! میرا ان ذلیل لوگوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ انہیں دیوتا ٹھکرا چکے ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔“

اس کی مردہ رگوں میں پھر ایک بار زندگی کا خون دوڑنے لگا اور وہ محسوس کرنے لگا کہ مقدس دیوتا جنہیں وہ دیکھ نہیں سکتا، اپنی زبردست روحانی طاقت کی بدولت پانی کی سطح پر چل کر اس کی مدد کے لیے آ رہے ہیں اور وہ دیار غیر میں ایک بے خانماں مسافر کی حیثیت سے نہیں بلکہ شودروں کی ناپاک بستی میں ہندو سماج کے لاڈلے بیٹے کی حیثیت میں داخل ہوا ہے اس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے اپنی جھولی سے ایک آم نکالا اور دریا میں پھینک دیا۔ آم گرنے کی آواز دریا کی لہروں کے ہنگامے میں گم ہو گئی اور سکھ دیو کو پھر ایک بار دریا، پہاڑ چاند ستارے اپنے خلاف سرگوشیاں کرتے اور قہقہے لگاتے نظر آنے لگے۔ اس کی رگوں میں خون کی رفتار سست پڑنے لگی۔ اچھوتوں کے لباس میں ستم رسیدہ انسانیت کی پکار پھر ایک بار اس کے ضمیر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔ سکھ دیو نے محسوس کیا کہ ہندو سماج کے مقدس دیوتا جو پانی کی سطح پر چل کر اس کی مدد کو آئے تھے۔ پھر اپنے اپنے مندروں میں جا کر سو گئے تھے۔ اور وہ پھر ایک بار اکیلا چٹان پر کھڑا زمین و آسمان کی لامحدود وسعتوں میں فطرت کی تلخ حقیقتوں کا سامنا کر رہا ہے۔ اس نے تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر لیں اور تصور میں دیکھا کہ بد نصیب قوم کے ہزاروں افراد اپنے سردار سمیت اس کے سامنے کھڑے ہیں اسے کنولی پھر ایک بار یہ کہتے ہوئے سنائی دی۔

”پتا جی کو ڈر تھا کہ آپ خفا ہو جائیں گے اس لیے آپ کو کھانے کی دعو

دے سکے۔ انہوں نے خود بھی کچھ نہیں کھایا۔ میں روٹی نہیں لائی یہ آم ہیں... کھا
کی چیز کھا لینے میں کیا حرج ہے؟

سکھ دیو نہ حال سا ہو کر چٹان پر بیٹھ گیا۔ اس نے اچانک یہ محسوس کیا کہ وہ آم جسے وہ دریا میں پھینک چکا تھا۔ دوسرے کنارے پر جہاں سے دیوتاؤں کی مقدس زمین شروع ہوتی ہے، جا لگا ہے اور اس جگہ کی خاک میں نمونہ بخشنے والی توفان نے اسے ایک تناور درخت بنا دیا ہے۔ اور مقدس دیوتا اس کا میٹھا پھل کھا رہے ہیں۔ سکھ دیو کے دل سے تو بہات کا نقاب یکسر اٹھ گیا۔ اس نے اپنی جھولی سے دوسرا آم نکالا۔ اور دریا کی لہروں یا دیوتاؤں کی زمین کی بجائے اپنے بھوکے پیٹ کو اس کا زیادہ مقدار سمجھتے ہوئے کھانے لگا۔ بھوکے پیٹ نے اچھوت لڑکی کے اپوتہ آم کی مٹھاس اور نوائے کی جی بھر کر داد دی۔ آم ختم کر کے سکھ دیو گٹھلی دریا میں پھینکنے لگا تھا کہ اچانک کسی خیال نے اس کا ہاتھ روک لیا اس نے گٹھلی اپنے قریب رکھ لی۔ تمام آم کھا چکنے کے بعد اس نے گٹھلیاں اور چھلکے وہاں سے اٹھائے اور واپس پہنچ کر اپنی چار پائی کے قریب ڈھیر کر ڈیے۔

سماج کا باغی

سورج مشرق کے اونچے اونچے پہاڑوں کے عقب سے نمودار ہوا۔ سکھ دیو نے انگڑائی لے کر آنکھیں کھولیں۔ سب سے پہلے اس کی نظر پڑے سردار پر بڑی جو اس سے دو تین قدم کے فاصلے پر ایک چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ چند آدمی نیچے گھاس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ گزشتہ تمام واقعات بجلی کی سی تیزی کے ساتھ سکھ دیو کی آنکھوں کے سامنے پھر گئے اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سردار اٹھ کر آگے بڑھا اور اس نے سکھ دیو کے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔ سکھ دیو نے اس کے ہاتھ پکڑے پیچھے ہٹا دیا اور چارپائی سے اتر کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اس ماحول کی تختی کو ایک اداس مسکراہٹ میں چھپا کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "آپ مجھے زیادہ نادم نہ کریں۔"

سردار نے جواب دیا: "آپ کی عزت اور سیوا میرا فرض ہے۔"

"نہیں۔ میں آپ کا مجرم ہوں... ایک ایسا مجرم جو کسی حالت میں بھی آپ کے نیک سلوک کا حق دار نہیں۔"

"یہ نہ کہیے! آپ ہمارے دیوتا ہیں۔"

"کاش! میں دیوتا ہونے کی بجائے آپ جیسا انسان ہوتا۔"

سردار نے پریشان ہو کر سوال کیا: "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔"

"میں درست کہہ رہا ہوں۔ میں دیوتا نہیں راجہ کی فوج کا ایک سپاہی ہوں۔"

میں جس اڑنے سے اس جگہ پہنچا تھا اگر وہ آپ کو معلوم ہو جائے تو مجھے یقین ہے کہ آپ اس قدر فیاضی سے کام نہ لیں۔ سنیے! اگر دریا کا طوفان مجھے بے بس بنا کر اس جگہ نہ لے آتا تو آج اس زمین پر آزادی کا سانفس لینے کی بجائے ایسے لوگوں کی قید میں ہوتے جن کے دل میں آپ کے لیے رحم کی کوئی گنجائش نہیں۔ آپ کے جھوٹے جلائیے جانتے اور آپ کی چراگاہوں پر ہمارا قبضہ ہوتا۔ کیا اب بھی مجھے آپ ایک دیوتا سمجھتے ہیں؟"

سردار نے جواب دیا: "اگر آپ کو ان جھوٹوں اور چراگاہوں کی قسم سے زیادہ ضرورت ہو تو ہم خوشی سے انہیں چھوڑ کر کسی اور جگہ جانے کو تیار ہیں۔ اس وسیع زمین پر ایسی ہزاروں چراگاہیں تلاش کی جاسکتی ہیں اور لا کھوں جھوٹے بنائے جاسکتے ہیں۔ جنگ کیے بغیر بارمان لینے والوں سے جنگ کرنا عقلمندی نہیں سکھ دیو نے جذبات کی شدت سے مغلوب ہو کر کہا:

"بھگوان کے لیے مجھے زیادہ شرمندہ نہ کریں! میں آج سے پہلے شاید ایک افسانہ کہلانے کا حق دار بھی نہ تھا۔ آپ نے مجھے وہ سبق دیا ہے جس کی ضرورت شاید ہمارا سماج کئی صدیوں تک بھی محسوس نہیں کرے گا۔ آپ افسانہ نہیں دیتا ہیں۔ میں آپ کا داس ہوں۔ یہ کہتے ہوئے سکھ دیو نے جھک کر پورے سردار کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن اس نے سکھ دیو کو گلے لگا لیا۔ اچھوت کا چھوت سے بچ گئے ہوئے تھا کہ دونوں کے دلوں سے بیک وقت یہ آواز اٹھی کہ ہم اس دنیا میں ایک دوسرے سے اس قدر بگیا نے اور اجنبی رہنے کے لیے پیدا نہیں ہوئے تھے ہمارا جد آئی غیر قطری بات تھی۔ سکھ دیو کو خود غرض انسانوں کا سماج ایک تصنع، ایک دھوکا اور ایک فریب نظر آنے لگا۔ وہ ایک باغی تھا۔ اس راجہ اور اس پرست کا باغی جس کی خاطر اس نے ایک دن پہلے موت کے مزے کو دینے سے

دریغ نہ کیا تھا۔ اچھوتوں کے سردار کا ناپاک جسم جس پر اسے اپنی تلوار کی تیزی کو آزمانا تھا اسے اب انسانی برادری کا قابلِ نفرت نہیں بلکہ قابلِ رحم حصہ نظر آتا تھا۔

سردار نے کہا "یہاں دھوپ آگئی ہے۔ چلیے ان درختوں کے نیچے بیٹھیں" سکھ دیو، سردار کے ساتھ ہو گیا۔ سردار کے اشارے سے وہ آدمی چار پائیوں اٹھا کر سردار کے مکان کے قریب ایک آم کے درخت کے نیچے لے گئے۔ چند قدم کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا چشہ تھا۔ سکھ دیو نے ایک پتھر پر بیٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور پھر سردار کے ساتھ ہو گیا۔ درخت کے نیچے پہنچ کر سردار اور سکھ دیو ایک دوسرے کے قریب چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد کنول مٹی کا برتن اور ایک پیالہ اٹھائے آئی اور سردار کے سامنے رکھ کر کھڑی ہو گئی۔

"کنول یہ کیا ہے؟" سردار نے حیران سا ہونے پر پوچھا۔

پتا جی! دودھ لانی ہوں۔ آج آپ نے ناشتہ نہیں کیا۔ یہ کہہ کر کنول نے معنی خیز نگاہوں سے سکھ دیو کی طرف دیکھا۔

سردار نے بھی سکھ دیو کی طرف دیکھا اور کہا:

"کنول رات بھی ضد کر رہی تھی کہ میں آپ کو کھانے کی دعوت دوں لیکن اس خیال سے کہ آپ ہمیں اچھوت سمجھتے ہوں گے میں نے جرات نہ کی اب یہ مجھ سے پوچھے بغیر دودھ لے آئی ہے اگر آپ اسے پینا اپنے دھرم کے خلاف سمجھیں تو میں ایک گائے یہاں منگوا دیتا ہوں۔ آپ پتوں کا دونابنا کر اپنے ہاتھوں سے گائے کا دودھ دو بہ لیں۔

سکھ دیو نے کہا: آپ کے آم کھانے کے بعد میرا دھرم مجھے یہ دودھ پینے سے منع نہیں کرتا۔ آپ کے آم بہت میٹھے تھے۔ مجھے یقین ہے یہ دودھ بھی کڑوا نہیں ہوگا۔"

کنول سے آم؟" سردار نے تعجب سے سوال کیا۔
"وہی جو آپ نے رات کے وقت بھیجے تھے۔ میں سچ کہتا ہوں میں نے ایسے آم کبھی نہیں کھائے۔"

سردار کو اور زیادہ پریشان دیکھ کر کنول بولی "پتا جی! آپ سو گئے تھے میں انہیں آم سے آئی تھی میرا خیال تھا کہ یہ کھالیں گے۔"

سردار نے سکھ دیو کی طرف دیکھا اور کہا "اچھا یہ دودھ بھی حاضر ہے۔" سردار کے اشارے سے کنول نے دودھ کا کٹورا بھر کر سکھ دیو کو پیش کیا سکھ دیو کو پیاس بھی تھی اور بھوک بھی۔ آموں کی طرح اسے دودھ بھی پہلے سے زیادہ میٹھا اور لذیذ معلوم ہوا اس نے دو کٹورے اپنی مرضی سے پیئے اور تیسرا سردار کے اصرار پر۔

سکھ دیو کے بعد سردار نے دودھ پیا اور کنول برتن لے کر اندر چلی گئی۔ سردار نے کہا "مجھے ڈرتا تھا کہ آپ تباہ ہاتھ کی کوئی چیز نہیں کھائیں گے اس لیے میرا ارادہ تھا کہ آپ کو کل دریا کے پار پہنچا دوں۔ لیکن اب آپ کو چند دن اور یہاں رہنے پر مجبور کروں گا۔ آپ کو ہمارے پاس کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

سکھ دیو نے جواب دیا: آپ کی دعوت کا شکریہ۔ لیکن اگر آپ مجھے یہاں رہنے کی دعوت نہ بھی دیتے تو بھی میں اتنی جلدی واپس جانے کا ارادہ نہ کرتا۔ ہمارا قانون کسی دوسری قوم کے انسان کو اپنی چار دیواری کے اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی خود غرض سماج سے کنارہ کش ہو کر آپ کے پاس چلا آئے تو آپ شاید اسے واپس بھیج دینا گوارا نہیں کریں گے۔ "ہم ایسے شخص کو اپنی آنکھوں پر بٹھائیں گے۔ اسے اس سرزمین کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کا اتنا ہی حق ہوگا جتنا کہ ہمیں ہے۔"

سکھدیونے کہا "میرے لیے سماج کے دروازے بند ہو چکے ہیں۔"
سردار نے جواب دیا: "آپ ہمارے جھوٹوں کو بہت وسیع پائیں گے"

(۲۱)

چند دن اور اس معصوم ماحول میں رہنے کے بعد سکھ دیو محسوس کرنے لگا کہ وہ برسوں اس بستی میں رہ چکا ہے۔ زندگی کے گزشتہ پچیس برس جو وہ اونچی ذات والوں میں گزار چکا تھا اسے ایک خواب نظر آنے لگے۔ وہ ان لوگوں کے سہیل میں ایک ایسی مشعل کی روشنی دیکھ چکا تھا جو اس ملک کے آئین فائضین کی محفل صدیوں پیشتر بجھ چکی تھی۔ وہ اونچے ایدانوں کو اس مشعل کی روشنی سے آشنا کرنا چاہتا تھا لیکن ان ایدانوں میں سونے والے مہیب طوفانوں کا خوف ایسے ارادوں پر غالب رہا۔

سکھ دیو صبح شام بعض اوقات سردار کے ساتھ اور اکثر تنہا دریا یا پہاڑوں کی طرف سیر کے لیے چلا جاتا اسے قدرت کا ہر منظر خود غرض انسانوں کے سماج پر مسکراتا ہوا نظر آتا۔ وہ واپس جا کر اونچی ذات والوں کو ایک نیا پیغام سنانے کے لیے بے قرار تھا لیکن کوئی زبردست کشش اسے چند دن اور پہاڑوں اور وادیوں میں گھومنے پر مجبور کر رہی تھی کسی کی معصوم نگاہیں اس کے دل کے خاموش تاریں کو جنبش دے کر ایک ایسا نغمہ پیدا کر رہی تھیں جس کے زیر و بم سے اسے قدرت کے تمام مناظر متاثر دکھائی دیتے تھے کسی کی جیا میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ اسے خوابوں کی حسین دنیا کی طرف بلا رہی تھی کسی کی زبان کا ہر لفظ اس کے لیے ایک راگ بن رہا تھا۔

کنول اسے اس خستہ حال قوم کی بیٹی سے زیادہ اس خطرہ زمین پر قدرت کے حسین مناظر کا ایک جبر و معلوم ہوتی تھی لیکن سکھ دیو کو اس بات کا اعتراف گوارا نہ تھا کہ کنول کی طرف اس کا میلان اس کی جسمانی خوبیوں کی وجہ سے تھا۔ اس بات پر فخر تھا کہ وہ ظالم سماج کے خلاف بغاوت کر کے شوروں کی عمت میں داخل ہو چکا ہے لیکن اپنے دل پر ایک اچھوت لڑکی کی منتح اس کے نزدیک ایک بدترین شکست کے مترادف تھی۔ وہ چاروں طرف سے ہار مان کر اپنے دل کو اتنا فریب ضرور دینا چاہتا تھا کہ کنول کے ساتھ اس کا لگاؤ محض رحم و انصاف کے ان مقدس جذبات کی پیداوار تھا جن کے ماتحت وہ فوج انسان کے ہر گھرے ہوئے فرد کو اٹھانے کے لیے تیار تھا لیکن اچھوت قوم کی ایک حسین لڑکی کو ایک شمع تصور کر کے اس پر پروانہ وار فدا ہو جانا اس کے وقار کے منافی تھا۔ وہ کسی کے لیے شفقت کا ہاتھ اٹھانے سے پہلے اسے اپنے لطف و کرم کا متمنی دیکھنے کا آرزو مند تھا لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے اس کا یہ وہم دور ہوتا گیا کہ حسن اور معصومیت کی یہ ملکہ اپنے غرور کا تاج اتار کر اس کے پاؤں پر رکھ دے گی۔

سکھ دیو کے ساتھ کنول کی ابتدائی دل چسپی ان نسوانی جذبات کی پیداوار تھی۔ جن کی بدولت نوجوان لڑکیاں کسی پر ویسی کے دکھ اور تکلیف کو اپنا دکھ اور اپنی تکلیف سمجھنے پر مجبور ہو جاتی ہیں لیکن جب سردار کی قوم کے سینکڑوں افراد سکھ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے لگے تو کنول قدرے تکلف سے کام لینے لگی ابتدا میں وہ سکھ دیو کی غریب الوطنی سے متاثر ہو کر اسے اپنی طرف سے دل جوئی کا حق سمجھتی تھی لیکن سکھ دیو کی اجنبیت دور ہوتے ہی اس کا مردانہ وقار اسے مسرت اور خوف کے ملے جلے جذبات سے مغلوب کرنے لگا۔

سردار کی بیٹی اپنے باپ کی طرح بھنگے ہوؤں کی قیادت اور گرے ہوؤں کی

اعانت اپنا فرض سمجھتی تھی لیکن اپنے دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے جسم کے لیے اسے کسی کے طاقتور ہاتھوں کا سہارا گوارا نہ تھا۔ کھدیو کی مصیبت وہ صورت پر نرس کھانے والی آنکھیں اپنے دل میں کر دیں لینے والے طوفان پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

(۱۳)

ایک شام سکھ دیو حسب معمول سیر کے لیے نکلا۔ آسمان پر بادل چھا رہے تھے اور سادون کی جھکی ہوئی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے بارش کی آمد کا پیغام دے رہے تھے۔ سکھ دیو دریا کے کنارے ایک اونچی چٹان پر کھڑا ہو کر بہتے ہوئے پانی کا دیکش منظر دیکھنے لگا۔ دریا کی لہریں اس کی آنکھوں کے سامنے گردش و رفتا دہرائے لگیں اور وہ گرد و پیش سے بے خبر سا ہو کر پھر ایک بار اپنی زندگی کا وہ حسین ترین لمحہ سننے لگا جس کے الفاظ یہ تھے:

پتا جی کو ڈرتا کہ آپ خفا ہو جائیں گے... میں روتی نہیں لانی... یہ آم ہیں... کھانے کی چیز کھا لینے میں کیا حرج ہے؟

اس کے بعد اسے کنول کے موجودہ طرز عمل کا خیال آیا اور اس نے محسوس کیا کہ فضا میں اداسی چھا رہی ہے اس نے اپنے دل میں کہا: میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔ میرا یہاں کون ہے۔ کنول جیسی بھولی بھالی لڑکی میرے دل تک کیونکر پہنچ سکتی ہے۔ لیکن اس کا کیا تصور؟ میں نے خود اپنے دل کا حال اس سے چھپا رکھا... اور اگر میں اس پر اپنے دل کی کیفیت ظاہر بھی کر دوں تو بوڑھا رزار یہ کیسے گوارا کرے گا کہ اس کی لادلی بھول آنکھ اجنبی کے ساتھ منسوب ہو رہے

اس کے تمام احسانات کے بعد میں یہ جرات کیسے کر سکتا ہوں کہ اس کے ساتھ اتنے بڑے انعام کے لیے ہاتھ پھیلاؤں۔ وہ مجھے شرافت کا مجسمہ خیال کرتا ہے اور میری طرف سے ایسی کوئی حرکت یقیناً مجھے اس کی نظروں سے گرانے گی... نہیں! نہیں!! مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا۔ میں یہاں نہیں رہوں گا لیکن میں اب کہاں جاسکتا ہوں۔ اپنے دیس میں اب کھشتری ہو کر رہنے کی میرے لیے کوئی جگہ نہیں۔ میں کہیں دور چلا جاؤں گا۔ ان اونچے پہاڑوں میں شاید کہیں مجھے سکون حاصل ہو سکے۔

اپنے دل میں اس قسم کے بڑا دل منسوب بے باک ہونا سکھ دیو واپس مڑا۔ چٹان سے نیچے اتر کر اس نے ابھی چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ اسے تھوڑی دیر لگا اس پر کوئی بیٹھا ہوا نظر آیا۔ شام کے دھندلکے میں وہ اسے پہچان نہ سکا لیکن قریب پہنچ کر اس کا دل دھڑکنے لگا۔ کنول مزدوری طرف کیے بیٹھی تھی اور زمین سے گھاس کے تنکے اکھاڑا کھاڑ کر ایک طرف پھینک رہی تھی۔ سکھ دیو کے پاؤں کی آہٹ پا کر اس نے نیچے مڑ کر دیکھا اور گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ سکھ دیو نے دھڑکتے ہوئے دل پر قابو پا کر پوچھا:

”کنول! اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں؟“
کنول نے زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا: ”یہاں میں نے آم کی گٹھلیاں بونی تھیں۔ برسات کی وجہ سے گھاس بہت زیادہ ہو گئی ہے میں اسے صاف کر رہی تھی۔“

سکھ دیو نے نیچے دیکھا۔ آم کے چھوٹے چھوٹے پودوں کی کونسیلین زمین سے باہر پھوٹ نکلی تھیں۔

سکھ دیو نے کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں آموں کا بہت شوق ہے۔ تم

نے پہلے بھی کبھی آم بوائے ہیں؟

کنول نے جھپٹتے ہوئے جواب دیا: نہیں۔۔۔ یہ آم اس دن آپ نے کھائے تھے میں نے گٹھلیاں لاکر اس جگہ بوندیں۔ یہ تمام آگ آئی ہیں۔
کنول کے یہ سیدھے سادے الفاظ سکھاری کی توقع سے بہت زیادہ تھے اس کا دل جو ایک لمحہ پیشتر ایک تلخ احساس کے ماتحت بیٹھا جا رہا تھا خوشی سے اچھل پڑا۔

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور آپس میں جھکالیں جھکالیں محبت کی پریاں آم کے پودوں کے درمیان رقص کر رہی تھیں۔ سکھاری پودوں کے قریب بیٹھ گیا اور ان کے گرد اگی ہوئی گھاس اکھاڑنے لگا۔ ان پودوں کی نرم و نازک کونپلوں میں اسے کنول کے دل کی سادگی اور رنگینی نظر آنے لگی۔ اسے اپنی محبت کا اعتراف کر لینے میں کوئی غدر نہ تھا۔

اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور بارش کے موٹے موٹے قطرے گر لگے۔ سکھاری اور کنول بھاگ کر ایک درخت کے نیچے پہنچے اور ایک دوسرے سے ذرا ہٹ کے کھڑے ہو گئے لیکن جب بارش کا زور بڑھا اور ہوا کے تند جھونکے کے ساتھ آنے والے پھینٹوں کی وجہ سے کوئی جگہ محفوظ نہ رہی تو دونوں درخت کے ایک موٹے تنے کے نیچے سمٹ کر ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہو گئے۔

نیچ ذات کی کم مائیگی کے احساس سے بیگانہ اور اونچی ذات کے تقدس سے بے نیاز دودھ دھرتے ہوئے دلوں کے درمیان اجنبیت کے قائم پرورے اٹھ چکے تھے۔

سکھاری نے کہا: کنول! تم نے وہ آم کیوں بوائے تھے؟

”آم آپ کو پسند نہیں؟“

”کیوں نہیں۔ تمہارے ہاتھ کے آم تو بہت میٹھے ہوتے ہیں۔ ان آموں

کی میٹھاس میں اب تک محسوس کر رہا ہوں۔“

”آپ بھوکے تھے ورنہ ان آموں میں کوئی خاص خوبی نہ تھی۔“

سکھاری نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا: ”کنول! میں تمہارے پاس شکر

چند دن اور ہوں۔“

”چند دن؟ کنول نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں کنول! مجھے ڈر ہے کہ اگر میں زیادہ دن ادھر ٹھہرا تو آپ لوگ

اکٹا جائیں گے۔“

”اگر آپ اس خیال سے جانا چاہیں تو پتا جی آپ کو اجازت نہیں دیں گے

لیکن اگر آپ ہم سے اکٹا کر جانا چاہیں تو آپ کو کون روک سکتا ہے۔ آپ اپنی مرضی

کے مالک ہیں۔“

لیکن اس بستی میں ایک وجود ایسا بھی ہے جو مجھے روک سکتا ہے اور جس

کا معمولی سا اشارہ میرے ارادوں کو توڑ سکتا ہے۔“

”وہ کون؟“

”تم نہیں جانتیں اسے؟“

”نہیں! اگر مجھے اس کا پتہ چل جائے تو میں خود اس کی منت کروں۔ کہ وہ

بہشت آپ کے ارادے توڑتا ہے۔“

”کنول! میں معلوم نہیں وہ تمہی تو ہو

میں۔“

”ہاں تمہارا۔“

کے دل و دماغ میں چھپ کر اپنے کسی اعلیٰ و ارفع مقاصد کے لیے کام کر رہی تھی۔ اپنے من کے اُجڑنے ہوئے مندر کو بسنانے کے لیے وہ سماج کے ان دیوتاؤں کی بجائے جو اسے اپنے اور کنول کے درمیان چھوٹ چھات اور لغت و حقارت کی ایک دیوار کھینچنے کے مجرم نظر آتے تھے کسی ایسے بھگوان کی زبردست طاقت کے تصور کو جگہ دے رہا تھا جس نے اسے دریا میں ڈوبنے سے بچایا تھا۔ جس نے مصیبت کے وقت اس کے بدترین دشمن کو اس کا بہترین دوست بنا دیا تھا۔ جس نے ایک بھولی بھالی لڑکی کو مہمان نوازی کے عجیب و غریب انداز سکھا دیے تھے اور جس نے اسے اپنی زبردست طاقت سے مرعوب کر کے کنول کے ہاتھ سے آم کھانے پر مجبور کر دیا تھا۔ سکھ دیو یہ سمجھتا تھا کہ کنول اس دن جب کہ وہ بے حد مایوس تھا صرف اپنے ہاتھ کے پکائے ہوئے پورے دیکھنے کے لیے ہی نہیں آئی تھی بلکہ قدرت نے اس بہانے انہیں ایک دوسرے سے کچھ کہنے اور سننے کا موقع دیا تھا اسے یقین تھا کہ ان کی روحیں ایک ساتھ رہنے کے لیے پیدا ہوئی ہیں اور وہ طاقت جو اس مقصد کی تکمیل کے لیے یہ سب کچھ کر چکی ہے۔ عنقریب کوئی ایسا قدم اٹھائے گی جس سے کنول اور اس کے درمیان رہی ہوئی رسمی اور ظاہری دیواریں بھی ٹوٹ جائیں گی۔

اس قیدی کی طرح جو منصف کی نیک نیتی پر یقین اور اپنی مصومیت کے احساس کی بدولت عدالت میں پاب زنجیر کھڑا ہونے کے باوجود یہ سمجھ کر مسکرا رہا ہو کہ عدالت کا فیصلہ اس کے خلاف نہیں ہو سکتا۔ سکھ دیو نے اطمینان کے ساتھ ان لوگوں میں دوہینے گزار دیے۔

اس دوران میں اس نے سردار سے درخواست کی کہ وہ اسے اپنے لیے ایک علیحدہ جھونپڑی تعمیر کرنے کی اجازت دے لیکن سردار نے جواب دیا "آپ جیسے تو

"تو میں ایک بار نہیں ہزار بار کہتی ہوں کہ آپ دو جاہل ہیں۔ آپ اسے اس کے اپنے کپڑے کا پتی ہوتی آواز میں کہا "میں نہیں جاؤں گا کنول! میں نہیں جاؤں گا! میں جا بھی کہاں سکتا ہوں؟"

دونوں تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔ تاریکی بڑھ رہی تھی ہوا اڑک چکی تھی لیکن بارش کا زور پہلے سے بھی زیادہ تھا۔

کنول نے کہا "بارش شاید کم زور میں چلنا چاہیے۔ پناہی پریشان ہو گئے۔"

"چلو!"

دونوں ایک ساتھ ہی چند قدم آگے بڑھے تھے کہ بادل گر جاؤں کنول نے سہم کر سکھ دیو کا بازو تھام لیا۔

کنول نے سکھ دیو کا بازو چھوڑتے ہوئے کہا "میں نے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔"

چند بار بجلی چمکی لیکن سکھ دیو اور کنول بجلی کی روشنی میں اپنا راستہ تلاش کرنے کی بجائے ہر بار ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کی کوشش کرتے مکان سے تھوڑی دور کنول رک گئی۔ اس نے آہستہ سے کہا:

"آپ یہیں ٹھہریں۔ میں پہلے اندر چلی جاؤں۔ آپ تھوڑی دیر بعد آئیں۔"

(۴۱)

سکھ دیو گذشتہ واقعات کو ایک لمحہ سمجھتا تھا لیکن کنول سے تنہائی میں اس غیر متوقع ملاقات کے بعد اسے یہ تمام واقعات ایک دوسرے سے اس قدر مربوط نظر آنے لگے کہ وہ کسی ایسی نامعلوم طاقت کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو گیا۔

کے لیے میرا گھر بہت وسیع ہے میں سمجھتا ہوں کہ مجھے پچھلی عمر میں ایک جوان بیٹا مل گیا ہے۔ سکھ دیو نے سردار کے اس انکار کو بھی اس طاقت کی منشا کے مطابق سمجھا اور سردار کے مکان میں ایک کمرے کو گوشہ بہنت سمجھنے لگا۔

اس بستی میں صرف سردار کا مکان ایسا تھا جس کی دیواریں پتھر اور چھت لکڑی کی تھیں۔ باقی تمام لوگ سرکنڈے کی جھونپڑیوں میں رہتے تھے۔

رات کے وقت عام طور پر سکھ دیو کی چارپائی صحن سے باہر کھلی ہوا میں بچھا دی جاتی۔ لیکن بارش کے وقت وہ اپنے کمرے میں سوتا۔ اس کمرے کی آرائش کے لیے چیتے اور تچھ کی کھالیں بچھا دی گئی تھیں۔ دیوار کے ساتھ ایک تلوار بھی لگی ہوئی تھی جو سکھ دیو نے اپنے خیال کے مطابق ہمیشہ کے لیے اتار کر پھینک دی تھی۔ لیکن کنول نے ایک قابلِ قدر چیز سمجھ کر اس جگہ رکھ دی تھی۔

سزا

بھادوں گزرتے ہی موسم میں تبدیلی ہونے لگی اور یہ لوگ کھلی ہوا میں سونے کی بجائے اندر سونے لگے۔ سکھ دیو جن کمرے میں سوتا تھا اس کے برابر والا کمرہ سردار کا تھا۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد کبھی سردار سکھ دیو کو اپنے کمرے میں بلا لیتا اور کبھی وہ اور کنول سکھ دیو کے کمرے میں آکر بیٹھ جاتے۔ سردار اپنے عہدِ جوانی کے سیر و شکار کی دلچسپ داستانیں سناتا اور سکھ دیو یا تو راجوں مہالوں کی لڑائیوں کے واقعات بیان کرتا اور یا نیچے ذات لوگوں سے سماج کے مظالم کا گلہ کرتا۔

جب یہ دلچسپ محفلیں برخواست ہوتیں اور سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے تو سکھ دیو بستر پر لیٹ کر برابر کی کوٹھڑی میں کروٹیں لینے والی محبوبہ سے تصور میں باتیں کرتا ہوا سو جاتا۔ علی الصبح وہ بیدار ہوتے ہی گاؤں سے کچھ دور ایک جھیل کی طرف چلا جاتا۔ اور جھیل کے ٹھنڈے اور شفاف پانی میں نہانے کے بعد کنول کے بڑے بڑے پھول توڑ لاتا۔

ایک صبح کنول حسبِ معمول دودھ کا کٹورا لے کر اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ سکھ دیو اس کی آمد سے بے خبر کنول کے ایک پھول کو اپنے ہونٹوں سے لگا اس کی مہک اور ٹھنڈک کا اثر محسوس کر رہا تھا۔

کنول تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد پیالہ آگے بڑھاتے ہوئے بولی:-

یہ سچے اسکھدیو نے چونک کر پھول نیچے پھینک دیا اور کنول کے ہاتھوں سے دودھ کا پیالہ لے کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

کنول نے اپنے ہونٹوں پر ایک دلفریب مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔
آپ کو یہ پھول بہت پسند ہیں؟

ہاں! لیکن اگر ان کا نام کنول نہ ہوتا تو شاید مجھے اس قدر پسند نہ ہوتے۔
کنول نے حیا اور احسان مندی سے آنکھیں جھکا لیں۔ اسکھدیو نے کنول کے چہرے میں ایسی جاذبیت پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔

اس نے کہا: کنول! میں سچ کہتا ہوں تم ان پھولوں سے کہیں زیادہ...
اسکھدیو ابھی اپنا فقرہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ کنول نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر برابر لے کر نے کی طرف اشارہ کیا۔

وفا بھی تک یہیں ہیں؟
کنول نے جواب دیا: ہاں!

اچھا تو میں آہستہ سے کہتا ہوں کہ تم ان پھولوں سے زیادہ حسین ہو۔
کنول لہجہ کر بولی: آپ دودھ پی لیں۔

بہت اچھا۔ اسکھدیو نے دودھ کا پیالہ اٹھا کر منہ سے نگایا ہی تھا کہ مکان سے باہر لوگوں کی چیخ پکار سنائی دی۔

کنول وحشت زدہ ہو کر بولی: شاید باہر لڑائی ہو رہی ہے؟
اسکھدیو نے متعجب ہو کر کہا: لڑائی؟ انہیں یہ لڑائی نہیں۔ مجھے چاروں طرف سے چیخ پکار کی آواز آرہی ہے۔ شاید وہ آپہنچے۔

کون؟
اسماج کے ہمدرد میں ابھی آتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے اسکھدیو نے تلواری اٹھائی۔

لیکن ابھی کرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ چند آدمی بھاگتے اور چیخیں مارتے ہوئے صحن میں داخل ہوئے تمام ایک آواز میں یہ کہہ رہے تھے: وہ آگئے! وہ آگئے! ہمیں مار ڈالا۔ سردار کہاں ہے؟

اسکھدیو نے چند بار ان سے یہ پوچھنے کی کوشش کی کہ کیا ہوا۔ کون آگئے لیکن اسے ہر بار یہی جواب ملا کہ وہ آگئے۔ انہوں نے بستی پر حملہ کر دیا ہے۔

اسکھدیو نے بھاگ کر باہر نکلتا چاہا لیکن ایک نوجوان نے اس کا بازو تھام لیا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی جدوجہد کرتے ہوئے کہا: مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔

نوجوان نے کہا: نہیں وہ بہت زیادہ ہیں۔ آپ موت کے منہ میں نہ جاییں وہ کسی کو نہیں چھوڑتے۔

لتنے میں سردار آنکھیں ملتا ہوا اپنے کرے سے باہر نکلا اور اس نے گہرا کرپچھاہ کیا ہوا؟

ایک شخص بولا: انہوں نے رات کے وقت دریا عبور کر لیا۔ وہ اچانک حملہ کر کے آس پاس کی تمام بستیاں ویران کر چکے ہیں۔ ان کے بہت سے سپاہی ہمارے بستی میں بھی گھس آئے ہیں اور جرح سامنے آتا ہے اسے بے دریغ قتل کر دیتے ہیں۔

بہت سی جھوٹریوں میں انہوں نے آگ لگا دی ہے اب مقابلے کا وقت نہیں ہمیں ادھر ادھر بھاگ کر اپنی جان بچانے کی فکر کرنی چاہیئے۔

سردار نے اسکھدیو کی طرف دیکھا اس نے کہا: آپ سب یہیں ٹھہریں میں جاتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ میں انہیں روک سکوں گا۔

لتنے میں چند آدمی بھاگتے ہوئے صحن میں داخل ہوئے اور انہوں نے بتایا کہ راجہ کے سپاہی اسی طرف آ رہے ہیں۔

سروار کے اشارے سے فوجوں نے سکھ دیو کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا
اور وہ بھاگ نکلا۔

(۲)

دودھ دہلی کی جھونپڑیوں میں آگ لگی ہوئی تھی اور لوگ وحشت زدہ ہو کر ادھر ادھر
بھاگ رہے تھے۔ اکثر کارخانہ پھاٹوں کی طرف تھا اور بعض ابھی تک اپنے بڑے سردار
کو اپنی سب سے بڑی پناہ خیال کر کے اس کے گھر کا رخ کر رہے تھے۔ پیدل
سپاہیوں کی ایک ٹولی ایک سوار کی قیادت میں ماروہاڑ کی طرف تھی۔ سروار کے
مکان کی طرف آ رہی تھی۔ سکھ دیو بھاگ کر ان کے قریب پہنچا۔ سپاہیوں نے اپنے
پرانے سپہ سالار کی طرف دیکھا اور ٹٹک کر رہ گئے۔ اس ٹولی کا فوجوں سالار بھی
سکھ دیو کو دیکھتے ہی گھوڑے سے کود پڑا اور سینا پتی! سینا پتی!! کہتا ہوا سکھ دیو
کے پاؤں پر گر پڑا۔ سکھ دیو نے اسے اٹھا کر گلے لگایا۔ یہ رام داس تھا۔
وہ جھگوان کا مشکر ہے کہ آپ سلامت ہیں کہیئے آپ کے ساتھ کیا بیٹی؟
سکھ دیو نے کہا ”یہ باتوں کا وقت نہیں۔ تم فوراً گھوڑے پر سوار ہو جاؤ
اور فوج کو قتل و غارت بند کرنے کا حکم دو۔“

لیکن....!

لیکن کیا؟.... میں تمہیں حکم دیتا ہوں!

”آپ کا حکم سراسر آنکھوں پر لیکن سینا پتی گنگارام ہے اور اس کا حکم ہے
کہ کسی کو زندہ بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے۔“

”میں تمہیں حکم دیتا ہوں!! سکھ دیو نے اپنی آواز کو زیادہ مؤثر بناتے

ہوئے کہا۔

سابق سپہ سالار کی غضب ناک نگاہوں نے رام داس کے دل میں اطمینان
کا پرا نا جذبہ بیدار کر دیا وہ فوراً گھوڑے پر سوار ہوا اور ان کی آن میں جھونپڑیوں
کے پیچھے غائب ہو گیا۔

سکھ دیو نے باقی سپاہیوں کو بھی حکم دیا کہ وہ ادھر ادھر بھاگ کر تمام لشکر
کو قتل و غارت بند کر دینے کا حکم پہنچا دیں۔ سپاہی بغیر کسی حیل و حجت کے ہاں سے
بھاگے اور چاروں طرف پھٹے ہوئے لشکر کے افسروں اور سپاہیوں کو سکھ دیو
کا پیغام پہنچانے لگے۔

اس بستی کے دوسرے کونے میں گنگارام ایک بلند ٹیلے پر اپنے سفید
گھوڑے کی نگام تھا۔ اپنی سپاہیانہ زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ دیکھ رہا
تھا۔ آٹھ دس سوار اپنے سپہ سالار کی حفاظت کے لیے کھڑے نہتوں کو سماج
کے بہادروں کی خونی آشام تلواریں کے سامنے بدحواس ہو کر بھاگتے اور زخمی ہو کر
گرتے اور تڑپتے دیکھ کر اپنے جنگی دیوتاؤں کی شان و اسبق کے نعرے لگا رہے
تھے۔ اچانک رام داس سر پیٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا نمودار ہوا۔ گنگارام کو اس کا میران
سے اس طرح واپس لوٹنا اچھا شکون نظر آیا۔ رام داس نے اس کے قریب پہنچ
کر گھوڑا روکا اور کہا:

”ہمارا ج! سینا پتی مل گئے۔ انہوں نے حکم دیا ہے کہ ہم ان لوگوں کا تعاقب
نہ کریں اور قتل و غارت سے اپنے ہاتھ روک لیں۔“

”کوئی سینا پتی یہ حکم دیتا ہے؟ سینا پتی میں ہوں رام داس! تمہارے
حواس تو درست ہیں؟“

”میرے حواس درست ہیں ہمارا ج! میں نے ابھی ابھی سینا پتی سکھ دیو کو

دیکھا ہے۔ انہوں نے بڑی سختی سے مجھے حکم دیا ہے کہ ہم ان بہتے لوگوں پر یادتی
 نہ کریں۔ اس کے علاوہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور حکم دیا گیا ہے کہ
 اس کے علاوہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور حکم دیا گیا ہے کہ
 نہ مانو یعنی میرے اور راج کے خلاف بغاوت کرو۔
 انہوں نے یہ نہیں کہا۔ وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ یہ بے گناہ لوگ
 ہیں۔ انہیں قتل نہیں کرنا چاہیے۔
 اس کے علاوہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور حکم دیا گیا ہے کہ
 ہماری حکومت کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کر رکھا ہے۔ کہاں ہے؟
 رام داس نے بستی کی دوسری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: اس طرف
 ایسے میرے ساتھ۔
 گنگا رام اور اس کے ساتھی گھوڑوں کو سرسٹ دوڑاتے ہوئے رام داس
 کے پیچھے پیچھے چلی دیے۔ گنگا رام کے پیچھے سے پہلے ہی لشکر کے بہت سے
 سپاہی سکھ دیو کے اس جگہ موجود ہونے کی خبر پا کر اس کے گرد جمع ہو چکے تھے۔
 اچھوتوں کا سردار ساون اور اس کے بعض ساتھی یہ محسوس کرتے ہوئے کہ بلا ٹل
 چکی ہے آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور سکھ دیو کے قریب پہنچ کر سپاہیوں کے
 گروہ سے علیحدہ ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ سکھ دیو نے صرف ایک نظر ڈالنے
 سردار کے منہ پر چہرے اور کنولی کی ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں کی طرف دیکھا اور اذیت
 سے سر جھکا لیا۔

ایک نوجوان ایک زخمی بچے کو اٹھائے آگے بڑھا اور اسے سکھ دیو کے
 پاؤں میں لٹا کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ سکھ دیو نے دیکھا کہ اس ننھے معصوم
 کے سینے سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا ہے اور وہ بھی ہوئی آنکھوں کے سدھم

کے باقی اعضا سے زندگی کے آثار ختم ہو چکے ہیں سکھ دیو جانتا تھا کہ اس بچے کی ماں
 کے علاوہ کسی اور عورتوں، مردوں، بچوں اور بوڑھوں کی نگاہیں اس کی طرف لگی ہوئی
 ہیں اور ان کی نگاہوں کے سامنے سر اٹھانے کی بجائے اسے اپنی توجہ اس بچے پر
 مرکوز رکھنا زیادہ آسان نظر آیا وہ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ تلوار زمین پر رکھ دی اور بچے
 کے سر کو اپنے ہاتھ کا سہارا بنے کر اوپر اٹھایا اور غور سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ بچے
 نے ایک گہری سانس لی اور اس کے ساتھ ہی عورت کی ایک ہلکی سی دھماکتے ہوئی
 اس کی چمکتی ہوئی خوبصورت آنکھوں میں زندگی کی روشنی کی آخری جھلک آہستہ آہستہ
 ماند پڑ گئی۔ سکھ دیو نے اپنے ہاتھ سے اس کی آنکھیں بند کر دیں اور اس کا سر پھر زمین
 پر رکھ دیا۔ ایک عورت جگہ دوڑ چھوڑ کے ساتھ آگے بڑھی اور اس نے معصوم بچے
 کی لاش اٹھا کر اپنے سینے کے ساتھ لگا لی۔
 سکھ دیو اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور سپاہیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ سپاہی جو کئی میدان
 میں سکھ دیو کے گھوڑے کو دشمن کی لاشوں پر سے گزرتا ہوا دیکھ چکے تھے ایک
 اچھوت بچے کی موت پر اسے اس قدر غموم دیکھ کر حیران رہ گئے۔ بعض اس کی
 دماغی حالت صحیح ہونے پر بھی شک کر رہے تھے۔
 اتنے میں رام داس کے ساتھ گنگا رام اور اس کے ساتھی آپہنچے۔ گنگا رام
 قریب پہنچ کر چلایا:

تم یہاں کھڑے ہو، اور یہ بد معاش اچھوت تمہارے پاس کھڑے ہیں۔ کیا
 ہو گیا تمہیں ملتے کیوں نہیں؟ یہ کہتا ہوا وہ چند قدم اور آگے بڑھا اور سکھ دیو کے
 سامنے آکھڑا ہوا۔

اس کی یہ باتیں سنتے ہی سردار اور اس کے چند ساتھیوں کے سوا باقی تمام
 لوگ تتر بتر ہو گئے لیکن سکھ دیو کی موجودگی میں کسی نے ان کا تقاب نہ کیا۔

گنگارام نے غصے سے بے قابو ہو کر سکھ دیو کی طرف دیکھا اور کہا۔
 "سکھ دیو! مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ تم ابھی تک زندہ ہو اور ایک سپاہی کی
 حیثیت میں اس فوج کے پرانے سینا پتی کی تعلیم بھی مجھ پر فرض ہے لیکن اس وقت
 اس فوج کا سینا پتی میں ہوں۔ تم اس وقت میرے سپاہیوں کو بہکا کر راجہ اور سماج
 کے خلاف کھلی بغاوت کا ثبوت دے رہے ہو۔ تم خود اپنا فرض پورا نہ کر سکتے اور
 اب ذاتی دشمنی کی بنا پر یہ نہیں چاہتے کہ اس کامیابی کا سہرا میرے سر ہو۔
 سکھ دیو نے سپاہیوں کی توقع کے خلاف کچھ کہے بغیر بد نصیب عورت کی
 گود سے بچے کی لاش چھین لی اور گنگارام کو پیش کرتے ہوئے کہا:

"یہ لو اپنی کامیابی کا تحفہ! اپنی فتح کا سب سے بڑا انعام اپنے ساتھ لے
 جاؤ اور اس کے خون سے اپنے راجہ اور اپنے سماج کے شاندار کارناموں کی تاریخ
 لکھو تاکہ تمہاری آنے والی نسلیں یہ نہ کہیں کہ ان کے آباؤ اجداد بیڑوں اور تلواروں
 کے استعمال سے واقف نہ تھے۔"

گنگارام چلایا "میرا راجہ! میرا سماج! گویا تمہارا ان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں
 اور تم گوشت کے اس ناپاک کو ہتھڑے کو اٹھا کر بھایے سامنے اپنا دھرم بھر شٹ
 کر رہے ہو!"

"یہ معصوم جسم تم سے زیادہ پوتر ہے۔"
 گنگارام نے دانت پیستے ہوئے کہا "سکھ دیو! تم چند الی ہو اس کتیا
 تم پر جادو کر دیا ہے۔"
 سکھ دیو اپنے سے زیادہ ایک زخم خوردہ ماں کی توہین برداشت نہ کر سکا۔
 گنگارام کے ان الفاظ نے اس کی مردہ رگوں میں ایک نئی زندگی اور اس کے مجید
 خون میں ایک غیر معمولی حرارت پیدا کر دی۔ اس نے فوراً مڑ کر بچے کی لاش اس کی

ماں کے حوالے کی اور جلدی سے تلوار اٹھا کر گنگارام کے سامنے جا کھڑا ہوا اس
 نے کہا: "گنگارام! تم بزدل بھی ہو اور کیلئے بھی ایسے اُترے گئے یا میں بھی گھوڑے
 پر سوار ہو جاؤں؟"

گنگارام یہ سنتے ہی گھوڑے سے کود پڑا اور تلوار سونت کر سکھ دیو کے
 سامنے کھڑا ہو گیا۔ چند افسروں نے مداخلت کی کہ شمشیر کی لکین گنگارام نے
 کہا "یہ تمہارا ذاتی مقابلہ ہے سپاہی! دھڑا دھڑھٹ کر کھڑے ہو گئے۔"
 سکھ دیو کی رنگ آنکھ تلوار گنگارام کی جھلکتی ہوئی تلوار سے ٹکرانے لگی۔
 سپاہیوں کی اکثریت گنگارام سے متغیر تھی لیکن اچھوت بچے کی اپوزیٹ لاش کو
 باغیہ لگانے کے بعد انہیں سکھ دیو بھی نیک سادک کا مستحق نظر نہیں آتا تھا۔
 بلکہ وہ یہاں تک محسوس کر رہے تھے کہ سکھ دیو نے سماج کی عزتوں میں کی ہے اس
 کی سزا اسے مل کر ہے گی اور سماج کے دیوتا اسے زک پہنچانے کے لیے گنگارام
 کی مدد کریں گے۔

کنول اپنے باپ کے قریب کھڑی تھی اور وہ آنکھیں بنا کیے انتہائی غمزہ
 انکسار کے ساتھ آسمان اور زمین کی تمام طاقتوں کو سکھ دیو کی مدد کے لیے پکار
 رہی تھی۔

گنگارام کے چند دار روکنے اور ان کا جواب دینے کے بعد سکھ دیو نے
 ایک پر زور حملہ کر کے گنگارام کو پیچھے دھکیلنا شروع کیا۔ پیچھے ہٹتے وقت گنگارام
 کا پاؤں گھاس پر سے پھسلنا اور وہ سنبھلنے کی کوشش کے باوجود پیٹھ کے
 بل گر پڑا۔ پیشتر اس کے کہ وہ کھڑا ہونے کی کوشش کرتا۔ سکھ دیو کی تلوار کی
 نوک اس کے سینے پر تھی۔ گنگارام انتہائی بے کسی کی حالت میں اپنے حریف
 کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سکھ دیو نے تلوار پیچھے ہٹائی اور کہا:

اٹھیے سینا پتی جی! میری تلوار گرے ہوئے دشمن پر وار کرنے کی ٹاپی ہیں۔

گنگارام پر ان الفاظ نے جادو کا سا اثر کیا۔ اس نے اٹھ کر پہلے ہی زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر سکھ دیو پر پئے درپئے وار شروع کر دیئے۔ سکھ دیو نے چند وار اپنی تلوار پر روکنے کے بعد پھر ایک زوردار حملہ کیا لیکن اس دفعہ اس کی تلوار پوری طاقت کے ساتھ گنگارام کی دھال کے ساتھ ٹکرائی اور اس کا تقریباً نصف حصہ ٹوٹ کر نیچے آگرا۔ گنگارام نے ہناردون کی رسومات جنگ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور سکھ دیو پر پہلے کی نسبت زیادہ تندی اور تیزی سے وار کرنے لگا۔ تلوار کے بچے کچھ حصے کے ساتھ سکھ دیو اب صرف گنگارام کے وار روکنے اور اصرار ہٹ کر اپنا بچاؤ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس حالت میں سکھ دیو کے بازو پر چند معمولی سے زخم آ گئے۔ رام داس نے جب اس کے بازو سے خون بہتا دیکھا تو سکھ دیو کے ساتھ پرانی محبت نے جوش مارا اور اس نے تلوار کھینچ لی لیکن اس کے میدان میں آنے سے پہلے سادون بھاگتا ہوا آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے ”ٹھہر! ٹھہر!“ کہتا ہوا سکھ دیو اور گنگارام کے درمیان حائل ہو گیا۔ چشم زدن میں گنگارام کی تلوار سردار کی کھوپڑی کو چیتی ہوئی سینے تک نکل گئی اور وہ لڑکھڑاکر زمین پر گر پڑا۔ زخم کی شدت نے اسے زیادہ دیر ترپنے بھی دیا۔ سکھ دیو نے ٹوٹی ہوئی تلوار زمین پر پھینک دی اور جھک کر بوڑھے سردار کا دایاں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور اس پر اپنی پیشانی رکھتے ہوئے کہا:

”میرے حسن! میرے پتا! تم ہمارے درمیان کیوں کود پڑے؟“

سکھ دیو کے اور الفاظ نے سادون کو اور بھی مدد دل کر دیا اور وہ حیرت

د استعجاب کے عالم میں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ گنگارام جو بدستور اپنے ہاتھ میں تلوار لیے کھڑا تھا بولا:

”اس پر دیوتاؤں کی لعنت ہو۔ یہ ایک اچھوت کو پتیا جی کہتا ہے۔ سپاہیو! یہ سماج کا باغی ہے اسے گرفتار کر لو!“

سپاہی گنگارام کا یہ حکم سن کر پھر ایک دوسرے کا منہ تنکے تنکے دیا۔ گنگارام نے پھر گرج کر کہا ”تم کیا دیکھ رہے ہو گرفتار کیوں نہیں کرتے؟“ یہ کہتے ہوئے گنگارام نے اپنے چند خاص آدمیوں کو اشارہ کیا اور وہ لگے بڑھ کر سکھ دیو کے ہاتھ ایک مضبوط رسی سے باندھنے لگے۔ سکھ دیو نے ان کی توقع کے خلاف کوئی مزاحمت نہ کی۔ گنگارام کے تیمار دیکھ کر رام داس بھی اپنی جگہ پر خاموش کھڑا رہا۔

کنول، جس پر اس کے باپ کی موت نے تھوڑی دیر کے لیے سکتہ طاری کر دیا تھا اچانک آگے بڑھی۔ اس نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ سکھ دیو کی ٹوٹی ہوئی تلوار زمین پر سے اٹھائی اور گنگارام پر حملہ کر دیا۔ ایک سپاہی نے عین موقع پر خبردار ہو کر اپنی تلوار آگے بڑھا دی اور کنول کا دارو روکنے کی کوشش کی لیکن وہ پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا اور گنگارام کے بازو پر زخم آ گیا۔ دوسرے سپاہی نے جھپٹ کر کنول کے ہاتھ سے تلوار چھین لی۔

سکھ دیو کی تمام توجہ سردار کی لاش کی طرف تھی۔ جب اس نے اچانک نگاہ اوپر اٹھائی۔ کنول دو سپاہیوں کی گرفت میں جدوجہد کر رہی تھی۔ سکھ دیو کے منہ سے بے اختیار ”کنول“ کا لفظ نکل گیا اس کے ساتھ ہی اس نے گنگارام کی طرف دیکھا اور کہا: اس دیوی کو چھوڑ دو اور مجھے جہاں تمہارا جی چاہے لے چلو۔

گنگارام نے جواب دیا: ”تمہارے ساتھ مجھے جہاں چاہیے لے چلو۔“

اور پیری مجسم ہے اس کا فیصلہ میری مرضی سے ہو گا۔ یہاں تک کہ تمہاری مجسم؟

گنگا رام نے اپنے بازو کا زخم دکھاتے ہوئے کہا: "ہاں یہ دیکھو لیکن معلوم ہوتا ہے کہ میرے مجسم کے ساتھ تمہیں بھی گہری دلچسپی ہے اور تم اس کا نام بھی جانتے ہو اور شاید اسی کا دل خوش کرنے کے لیے اس دلیل کہتے ہو پتا جی کہہ رہے تھے۔"

سکھ دیو کی غیرت نے پھر ایک بار جوش مارا اور اس نے سپاہیوں کو ادھر ادھر کیل کر اپنے ہاتھوں کو رسیوں کی گرفت سے آزاد کرنے کی کوشش کی لیکن گنگا رام نے تلوار کی نوک کنول کے سینے کی طرف کرتے ہوئے کہا: "اگر تم نے معمولی سی حرکت بھی کی تو تمہاری کنول کی خیر نہیں" سکھ دیو اس دھمکی کے سامنے بے بس ہو کر رہ گیا۔

(۳)

ایک دن تین کشتیاں دریا ئے بیاس عبور کر رہی تھیں ایک کشتی میں گنگا رام، رام داس اور فوج کے چند سپاہی تھے۔ دوسری کشتی میں سکھ دیو اور کنول کے علاوہ چند بہرے دار تھے اور تیسری کشتی میں چند گھوڑے تھے۔ سماج کے باغیوں کے سردار کے قتل کے بعد گنگا رام کو اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ وہ دوبارہ منظم صورت میں واپس ہو کر مزاحمت نہیں کریں گے۔ تاہم اس نے احتیاطاً چند افسروں اور سپاہیوں کے سوا باقی فوج کو وہیں چھوڑا اور اس کی کمان اپنے بھائی جے رام کے سپرد کر دی۔ فوج کے بعض افسر اس کے واپس جانے پر خوش تھے لیکن گنگا رام کی یقین سکھ دیو پر آخری منہج کے مقابلے میں بیچ نظر آتی تھی۔ وہ راجہ کو اپنی زبان سے فتح کی خوش خبری سننا چاہتا تھا اور اپنی آنکھوں سے راجہ کے دربار میں اس شخص

کو ذلیل ہوتا دیکھنے کے لیے اسے قراڑ تھا جو پروہت کے برابر بیٹھا کرتا تھا اور جس کی موجودگی میں وہ راجہ کے دربار میں صرف فوج کے ایک معمولی افسر کی حیثیت سے دیکھا جاتا تھا۔ دربار میں سکھ دیو کا مقدمہ پیش کرنے کے لیے اسے فوج کے کسی افسر یا سپاہی پر اعتبار نہ تھا۔

کشتیاں دریا ئے بیاس کے شفاف پانی کی ہلکی ہلکی لہروں پر تھیں کئی ہوئی کنا ئے کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ سکھ دیو اور کنول ایک دوسرے کے قریب کھڑے دوسرے کنا ئے کی طرف ٹکلی باندھ کر دیکھ رہے تھے۔

سکھ دیو نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کنول کی طرف دیکھا اور کہا "کنول! یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ مجھے اپنے پتا کی موت کا اتنا غم نہ تھا، جتنا تمہارے پتا کی موت کا ہے۔"

اس کے جواب میں کنول کی خوبصورت آنکھوں سے آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے اُبل پڑے۔ دونوں کچھ دیر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے اچانک کنول کے دل میں ایک خیال آیا اور وہ بولی: میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔

سکھ دیو نے پوچھا: کیا؟

کنول نے کہا: "آپ نے یہ کیوں کہا تھا کہ اسے چھوڑ دو اور مجھے جہاں بھی چاہے لے جاؤ۔ کیا آپ یہ خیال کرتے ہیں کہ ایک اچھوت لڑکی مصیبت کے وقت آپ کا ساتھ دینے کے قابل نہیں؟"

"میرے لیے تم اچھوت نہیں کنول! لیکن خود کو ڈوبتا دیکھ کر میں تمہیں اپنے ساتھ طوفان کی تھیلی لہروں کی طرف گھسیٹنا نہیں چاہتا۔ میں تمہاری جان کی قیمت ہزاروں جانوں سے زیادہ سمجھتا ہوں۔"

کنول نے پھر اسی منہم بھجے میں کہا "آپ کو شاید یہ معلوم نہیں کہ میں آپ کے ساتھ مرنے کو آپ سے جدا ہو کر زندہ رہنے پر ہزار بار ترجیح دیتی ہوں۔" کشتیاں کنا سے پر آگئیں سکھ دیو اور کنول سپاہیوں کی حراست میں کشتی سے اترے۔

گنگا رام نے کہا "سکھ دیو! میں یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں راجہ کے دربار میں ایک عام قیدی کی طرح رسیوں میں جکڑ کر لے جاؤں۔ یہ صرف تمہاری توہین نہیں بلکہ سماج کی توہین ہوگی۔ اس لیے اگر تم وعدہ کرو کہ بھاگنے کی کوشش نہیں کرو گے تو میں تمہارے ہاتھ پاؤں ابھی کھلوا دیتا ہوں اور تمہیں تمہاری شان کے شایاں گھوڑا بھی دیا جائے گا۔"

سکھ دیو نے جواب دیا "یہ وعدہ میں اس صورت میں کر سکتا ہوں کہ تم اس لڑکی کے ہاتھ بھی کھلوا دو اور اسے بھی سواری دینے کا وعدہ کرو۔"

تمہاری پہلی شرط مجھے منظور ہے۔ اس لڑکی کی رتیاں کھول دی جائیں گی لیکن اچھوت لڑکی کو راجہ کی فوج کا گھوڑا نہیں دیا جاسکتا۔ تمہاری نظروں میں اس لڑکی کی عزت کتنی ہی کیوں نہ ہو لیکن ہم ایک اچھوت کو اچھوت سے بڑا درجہ نہیں دے سکتے۔"

سکھ دیو نے کہا "اس صورت میں مجھے یہ اجازت دیجئے کہ میں اپنا گھوڑا اسے پیش کر سکوں۔"

"میں یہ بھی اجازت نہیں دے سکتا۔"

"تو میں پیدل چلوں گا۔"

"بہت اچھا۔ تو آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آپ بھاگنے کی کوشش نہیں کریں گے؟"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"اچھا تو میں آپ کے ہاتھ کھلوائے دیتا ہوں۔" گنگا رام نے سپاہیوں کی طرف اشارہ کیا اور انہوں نے سکھ دیو اور کنول کے ہاتھ کھول دیئے۔

تھوڑی دیر بعد یہ مختصر سا قافلہ دریائے بایس کے جنوب میں ایک زرخیز میدان سے گزر رہا تھا۔ چند کوس چلنے کے بعد سکھ دیو نے کنول سے کہا "تم تھک گئی ہوگی؟"

کنول نے جواب دیا "نہیں آپ کے ساتھ چلتے ہوئے مجھے تھکاوٹ محسوس نہیں ہوتی۔"

دوپہر کے وقت یہ قافلہ ایک چھوٹے سے شہر میں پہنچا۔ رام داس کے اصرار پر وہاں سے کنول کے لیے ایک بیل گاڑی میا کی گئی اور سکھ دیو کو گھوڑے پر سوار ہونے کے لیے رضا مند کر لیا گیا۔

شام کے وقت یہ لوگ اپنی منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ رات کے وقت شاہی محلات سے لے کر غلام کے جھونپڑوں تک ہر گھر میں گنگا رام کی شاندار فتح اور باغیوں کے سردار کی خوبصورت لڑکی کے ساتھ سکھ دیو کے عشق کا چرچا ہو رہا تھا۔ راجہ اور پرجا کو گنگا رام کی فتح کی خوشی سے زیادہ سکھ دیو کے حشر ناک انجام کا افسوس تھا۔

پروہت کے اصرار پر راجہ نے سکھ دیو اور کنول کو رات بھر قید میں رکھنے کا حکم دے دیا۔

اگلے دن سکھ دیو راجہ کے دربار میں سر جھکاتے کھڑا تھا وہ اپنے خیال کے مطابق خود کو بے گناہ ثابت کر چکا تھا۔ وہ بار بار کہہ چکا تھا کہ انسان کے بطن سے نکلا ہوا قانون جس نے کوڑوں انسانوں کے فطری حقوق سلب کر رکھے ہوں۔ مذہب کہلانے کا مستحق نہیں لیکن اس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والوں کے نزدیک اس کے خیالات باغیانہ تھے۔ اس نے گنگا رام کے الزامات کی تردید میں ایک لفظ تک نہ کہا اور سارا وقت سماج کے ان دشمنوں کی وکالت کرتا رہا جن کے متعلق سماج کے قانون میں رحم کی کوئی گنجائش نہ تھی۔

راجہ کو ایک طرف سکھ دیو اور اس کے آباؤ اجداد کی خدمات کا لحاظ اور دوسری طرف پروہت اور برہمنوں کے بگڑ جانے کا خوف تھا۔ وہ یہ چاہتا تھا کہ دیوتا بھی ناراض نہ ہوں اور سکھ دیو کی جان بھی بچ جائے لیکن سکھ دیو اپنی تباہی کا سامان خود پیدا کر رہا تھا۔ اس کا یہ کہنا کہ ایک برہمن اور ایک عام انسان میں کوئی فرق نہیں۔ ایسی بات تھی جسے سن کر درباریوں کی اکثریت اس کے خلاف ہو گئی تھی اور وہ اپنے یہ الفاظ واپس لینے کی بجائے ان کی تائید میں کئی ایسے دلائل پیش کر چکا تھا جس سے اس کے بہترین دوستوں کو بھی ریشہ ہو گیا تھا کہ سکھ دیو ایک اچھوت لڑکی پر زلیفہ ہو کر اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔ راجہ بعض اوقات سکھ دیو کی باتوں سے متاثر ہو کر اس کے حق میں کچھ کہنے کا ارادہ کرتا لیکن پروہت کے تیور دیکھ کر اسے حوصلہ نہ پڑتا۔

سکھ دیو کو بھی معلوم تھا کہ اس معاملہ میں پروہت کے سامنے راجہ بے بس ہے اور مقدمہ کا فیصلہ سناتے وقت اس کے منہ سے وہی الفاظ نکلیں گے جو

پروہت کے سفاک چہرے پر نقش تھے۔ راجہ کے متعلق وہ جانتا تھا کہ وہ فطرتاً بے رحم نہیں لیکن پروہت کے متعلق اسے یقین تھا کہ اس کا دل پتھر کی موتیوں سے بھی زیادہ سخت ہے۔

دو ہفتہ تک راجہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ پروہت کو خیال پیدا ہوا کہ شاید راجہ سکھ دیو سے ذاتی ہمدردی کی بنا پر اسے سزا دینے سے کتراتا ہے اس نے کہا: ”مہاراج! مجرم جو کچھ کہہ سکتا تھا کہ چکا اب صرف یہ دیکھنا ہے کہ اس کا جرم قابل سزا ہے یا نہیں اور اس بات کا فیصلہ ہماری مرضی سے نہیں ہو گا بلکہ ہمیں یہ دیکھنا پڑے گا کہ سماج کا قانون ایسے مجرم کے لیے کیا سزا تجویز کرتا ہے راجہ کی عدالت میں ہر مجرم کو یہ موقع مل سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرے لیکن یہ اجازت نہیں دی جاسکتی کہ وہ اپنے گناہوں کو جائز ثابت کرے۔ مہاراج! یہ ثابت ہو چکا ہے کہ مجرم نے ایک طرف تو ایک نیچ ذات لڑکی کے ساتھ پریم کر کے ہندو دھرم کو ذلیل کیا اور دوسرے حکومت کے باغیوں کی حمایت میں مہاراج کے سینا پتی کے ساتھ لڑائی کی۔ مہاراج! مجھے ڈر ہے کہ اگر اس شخص کے ساتھ ذرہ برابر بھی رعایت کی گئی تو اس قسم کے ہزاروں من چلے نوجوان سماج کے مقابلے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“

راجہ پروہت کے فیصلہ کن الفاظ سن کر دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔ بالآخر اس نے کہا: ”مقدمے کا فیصلہ آج شام کو سنایا جائے گا۔ مجرم کو قید خانہ میں لے جاؤ۔“

سپاہی سکھ دیو کو قید خانے کی طرف لے گئے۔ راجہ نے پروہت۔ گنگا رام اور چند درباریوں کے سوا باقی سب کو رخصت کیا اور ان کے ساتھ مقدمے کے فیصلے کے متعلق مشورہ کرنے لگا۔

(۵)

شام کے وقت شاہی محل سے باہر عورتوں اور مردوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ سکھیو مگلی تلواروں کے پیرے میں لوگوں کے ہجوم میں سے گزرتا ہوا شاہی دربار میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے اس کی نگاہ راجہ پر پڑی۔ راجہ نے اس کی نگاہ کی تاب نہ لا کر پروہت کی طرف دیکھا اور گردن جھکا لی۔ سکھیو نے راجہ کے دوسرے مشیروں کی طرف دیکھا اور وہ بھی پروہت کی طرف دیکھنے لگے۔

گنگارا ام اور پروہت کے سوا باقی سب کے دل دھڑک رہے تھے پروہت نے کہا: ہمارا راج! ملزم مقدمے کا فیصلہ سننے کے لیے منتظر کھڑا ہے۔

راجہ نے چونک کر پروہت کی طرف دیکھا اور کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد نہایت مغموں لہجے میں جواب دیا: مقدمے کا فیصلہ آپ سنا دیں اور پھر اسی طرح آنکھیں نیچی کر لیں۔

پروہت نے سکھیو کی طرف دیکھا اور کہا: سکھیو! ہمارا راج نے اپنی شان و فیاضی سے کام لیتے ہوئے تمہارے بغاوت کے جرم کو معاف کر دیا ہے لیکن مجھے افسوس ہے کہ سماج کی توہین کے جرم میں تمہیں موت کی سزا دی جاتی ہے۔ کل کالی دیوی کے مندر میں تمہارا بلیداہی دیا جائے گا۔

موت کا حکم سننے کے بعد سکھیو نے پھر ایک بار حاضرین دربار کی طرف دیکھا کسی نے اس کے ساتھ آنکھیں ملانے کی جرات نہ کی۔ اس کے دل کی گہرائیوں سے یہ آواز اٹھی کہ تو مجرم نہیں۔ مجرم یہ لوگ ہیں جن کی گردنیں موت کے بوجھ سے جھکی ہوئی ہیں تو ان بد نصیب لوگوں میں سے نہیں جو دنیا میں کوئی نقش چھوڑے بغیر فنا ہو جاتے ہیں۔ تمہارے خون کے چھینٹوں سے باغ ہستی

کے ہزاروں مرنے ہوئے پودے پھیلیں پھولیں گے۔

ضمیر کی اس آواز نے سکھیو کے لبوں پر ایک فاجعہ مسکراہٹ پیدا کر دی لیکن اچانک اسے کنول کا خیال آیا اور یہ مسکراہٹ فنا ہو گئی۔ اسی دل کی دوسری آواز یہ تھی کہ بے شک تیری قربانی ایک بہت بڑی قربانی ہے لیکن تو اپنے بعد اس دنیا میں ایک سرسبز پودا بادِ سموم کے جھونکوں میں چھوڑ کر جا رہا ہے۔

سکھیو کو اس دنیا میں کنول کی بے کسی اپنی بے کسی نظر آنے لگی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ اس کی یہ التجا ٹھکرا دی جائے گی۔ وہ بے اختیار ہمو کر آگے بڑھا اور راجہ کے قدموں میں گر پڑا۔

”ہمارا راج! اس نے کہا۔ میں نے جو کچھ کیا درست سمجھ کر کیا لیکن اگر آپ اسے میرا گناہ سمجھ کر میرے لیے موت کی سزا تجویز کرتے ہیں تو میں خوشی سے جان دینے کے لیے تیار ہوں لیکن وہ مظلوم لڑکی بے گناہ ہے اس کا قصور اس کے سوا اور کوئی نہیں کہ وہ اپنے باپ کی موت کو خاموشی سے برداشت نہ کر سکی۔ ہمارا راج! اگر میرے باپ دادا کی گزشتہ خدمات آپ پر تھوڑا بہت حق رکھتی ہیں تو اس لڑکی کو معاف کر دیجئے اور اسے عزت کے ساتھ اس کی قوم کے لوگوں میں پہنچا دیجئے۔ سکھیو اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا وہ آنسو پونچھتا ہوا اٹھا اور راجہ کے چہرے پر اپنی درخواست کا اثر دیکھنے لگا۔ راجہ نے ملتی سا ہمو کر پروہت کی طرف دیکھا لیکن اس نے مزہ پھیر لیا۔ راجہ کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا اور مسند سے اتر کر دو سرے کمرے میں چلا گیا۔

سکھیو نے پروہت کی طرف دیکھا اور کہا: میں آپ سے رحم کی درخواست نہیں کرتا۔ صرف اتنا پوچھتا ہوں کہ آپ نے اس لڑکی کے لیے کیا سزا تجویز کی؟ پروہت نے کہا: میں تمہیں یہ بتا کر تمہاری تکلیف میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا

لیکن اگر تم پوچھنا ہی چاہتے ہو تو سنو! وہ مکار لڑکی سماج کے ایک ہونہار بیٹے کو اپنے دام میں پھنسا کر اسے بھر مشٹ کرنے، اس کی آتما کا ستیاناس کرنے اور اسے سماج کے خلاف بغاوت کے لیے اکسانے کی مجرم ہے۔ تنہا بے دل میں اس کے لیے کتنی ہی محبت کیوں نہ ہو۔ سماج کا قانون اسے قابل معافی نہیں سمجھتا۔ ہمارا راج اس لڑکی کی سزا تجویز کر چکے ہیں۔ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر قہاری جلیتی ہوئی چتا میں پھینک دیا جائے گا۔

پروہت کے ان الفاظ سے سکھ دیو کے جسم کا رُوان رُواں غصے سے لہزنے لگا۔ اُس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: "ذلیل انسان! کاش تمہیں بھی میری طرح کوئی دھرم کوٹھنے اور آتما کا ستیاناس کرنے والا مل جاتا اور شاید تم بھی ایک وحشی درندے سے انسان بن جاتے۔"

پروہت کی یہ توہین سماج کے بیٹوں کی توقع کے خلاف تھی۔ وہ تمام غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ گنگا رام نے سپاہیوں کی طرف اشارہ کیا اور وہ سکھ دیو کے بازو پکڑ کر دربار سے باہر لے گئے۔

شاہی محل کے بیرونی دروازے پر سکھ دیو کا پرانا رفیق رام داس کھڑا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ سکھ دیو نے اس کی طرف ایک نظر دیکھا اور آنکھیں پھیر لیں:

آخری سہارا

رات کے وقت قید خانے کی تنہائی میں سکھ دیو کے لیے ہر لمحہ ہفتوں اور مہینوں سے زیادہ طویل تھا۔ زندگی کی روشنی اپنی تمام رنگینوں کے ساتھ اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو رہی تھی اور موت کے اندھیرے اس کے دل و دماغ پر قبضہ جما رہے تھے۔ رات کے سیاہ پردوں میں اسے کالی دیوی کی مہیب تصویر رقص کرتی ہوئی دکھائی دی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں لیکن یہ بھانک اندھیرے موت کے مہیب تمقوں میں تبدیل ہو کر اس کے کانوں میں گونجنے لگے اس کا دم گھٹ رہا تھا اور وہ دیوانوں کی طرح چلنا چاہتا تھا لیکن یہ کیفیت دیر تک رہی اسے کنول کا خیال آیا اور اس ظلمت کدہ میں ہزاروں متعلیل روشن ہو گئیں وہ تصویریں میں وہ منظر دیکھنے لگا جب کنول اس سے جدا ہو کر قید خانے کی ایک علیحدہ کوٹھڑی کی طرف جاتے ہوئے اپنی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے اور چہرے پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

خیالات کی زنجیر اسے جدائی کے آخری منظر سے ملاقات کے ابتدائی مناظر کی طرف لے گئی۔ گزشتہ واقعات کے باہمی ربط نے اسے پھر ایک بار سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ کشتی کے ڈوب جانے کے بعد زندہ بچ کر کنول کے گھر تک پہنچنے سے اب تک کسی زبردست اور نامعلوم طاقت کے ہاتھوں کھیل رہا ہے وہ اپنی مرضی سے بے ہوش ہو کر اچھوتوں کے گھر نہیں پہنچا تھا اسے اپنے اراد

نے نہیں بلکہ کسی اور کی خواہش نے اُم کھانے پر مجبور کر دیا تھا وہ کون تھا جس نے دریا میں اُم پھینکنے وقت اس کے ہاتھ روک لیے تھے۔ وہ کون تھا جس نے اُدھی رات کے وقت کنول کو اُم دے کر بھیجا تھا جس نے اس کے ارادے کے خلاف اس کے من کے مندر سے دیوتاؤں کی تصویریں اٹھا کر ان کی جگہ ایک اچھوت لڑکی کی تصویر رکھ دی تھی وہ کون تھا جس نے دیوتاؤں کے ہوتے ایک نیچی ذات کی لڑکی کو اس کے دل پر قبضہ جمانے کے تمام طریقے سکھا دیئے تھے؟

ان سوالات پر بار بار غور کرنے سے سکھ دیو کا یہ خیال یقین کی حد تک پہنچنے لگا کہ کوئی زبردست اور نامعلوم طاقت آج تک اس کے ہر نئے اقدام پر اس کی رہنمائی کرتی رہی ہے اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں یہ خیال بھی پیدا ہونے لگا کہ شاید وہ زبردست طاقت یہ پسند نہ کرے کہ اس کھیل کا آخری منظر اس کی اور اس کے بعد کنول کی حسرت ناک موت ہو۔ بے کسی اور مایوسی کے بوجھ کے نیچے دبے ہوئے دل نے اس زبردست طاقت کو اپنا آخری سہارا بنا لینے کی تائید کی سکھ نے منہ کے بل زمین پر گر کر انتہائی عاجزی اور انکساری کے ساتھ یہ کہنا شروع کیا ”اے دیوتا!... اے دیوتاؤں کے دیوتا...!“

وہ یہاں تک کہہ کر رک گیا اس زبردست طاقت کا جو تصور اس کے دماغ میں موجود تھا دیوتا کے لفظ میں نہیں سما سکتا تھا۔ اس طاقت کی صفات میں اسے دیوتا کی ہیبت کو داخل کرنا نامناسب معلوم ہوا اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اپنی دعا ان الفاظ میں شروع کی:

”اے مظلوموں اور بے گناہوں کی حمایت کرنے والی زبردست اور انصاف طاقت! میں نے جو کچھ کیا تیرے اشاروں پر کیا۔ اس وقت تو ہی میرا سہارا ہو سکتی ہے

اگر تو ہے تو میں تجھے مدد کے لیے پکارتا ہوں۔ اگر میں سماج کے انصاف کا حقدار نہیں تو تیرے رحم کا حق دار ضرور ہوں۔ اگر دیوتاؤں کی طرح تیرا انصاف بھی مجھے قصور وار ٹھہراتا ہے تو میں خوشی کے ساتھ جان دینے کے لیے تیار ہوں لیکن ایک بے گناہ لڑکی کا دردناک انجام مجھے تیرا انصاف نظر نہیں آتا۔ نہیں! تو ایسا نہیں ہو سکتا۔ کاش تیرے کانوں تک میری آواز پہنچ جائے! اے زبردست طاقت اس وقت تو کہاں ہے؟“

(۲)

سکھ دیو نے ابھی سر نہ اٹھایا تھا کہ باہر پہریداروں کی چیخ پکار سنائی دی وہ چونک کر اٹھا اور اپنی تاریک کوٹھڑی کے دروازہ کے ساتھ کان لگا کر سننے لگا۔ تلواروں کی جھنکار سے اس نے اندازہ لگایا کہ باہر پہریداروں پر کسی نے حملہ کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں بیچ پکار زخمیوں کے کراہنے تک محدود ہو کر رہ گئی اور سکھ دیو نے پاؤں کی آہٹ سے محسوس کیا کہ چند آدمی اس کی کوٹھڑی کی طرف آ رہے ہیں۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ باہر سے آنے والے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلتے گئے۔ چند دھکوں کے ساتھ دروازہ ایک سخت دھماکے کے ساتھ کھلا۔ سکھ دیو جیت لگا کر باہر نکلا اور اس نے دیکھا کہ پندرہ بیس آدمی ننگی تلواریں لیے کھڑے ہیں۔ چہروں پر نقاب ہونے کی وجہ سے وہ کسی کو پہچان نہ سکا۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ”آئیے میرے ساتھ جلدی کیجئے!“ ایک پہریدار ہم سے بچ کر بھاگ گیا ہے۔ تھوڑی دیر میں دوسرے سپاہی آجائیں گے“ سکھ دیو اس کی آواز پہچان کر بولا ”راہم داس! تم؟“

رام داس نے کہا "باتوں کا وقت نہیں۔ آئیے میرے ساتھ!"
سکھدیو نے رام داس کے ساتھ دو تین قدم اٹھائے لیکن پھر رک کر کھڑا ہو گیا۔

رام داس نے برہم ہو کر کہا "چلتے کیوں نہیں آپ! سپاہی ابھی آجائیں گے۔ جلدی کیجئے آپ کے لیے گھوڑا تیار کھڑا ہے۔"

سکھدیو نے غصے میں جواب دیا "رام داس! مجھ سے زیادہ وہ مظلوم لڑکی تمہارے رحم کی حق دار تھی۔ اگر تم نے میرے لیے اپنی جان خطرے میں ڈالنے کی جرات کی ہے تو مجھ سے یہ توقع نہ رکھو کہ میں اسے خطرے میں چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا۔"

رام داس نے کہا "وہ شاید اس کو ٹھہری میں ہے آؤ جلدی کرو۔"
سکھدیو، رام داس اور اس کے ساتھی پہرہ داروں کی لاشوں پر سے گزرتے ہوئے ایک کو ٹھہری کی طرف بڑھے اور ایک زبردست دھکے کے ساتھ دروازہ توڑ ڈالا۔ کنول پہلے ہی تمام واقعات کا اندازہ لگا چکی تھی۔ سکھدیو کی آواز بھی اس کے کانوں تک پہنچ چکی تھی وہ دروازہ ٹوٹتے ہی باہر کی طرف لپکی سماج کے چوڑے بھاگتے ہوئے قید خانے کی حدود سے باہر نکل آئے۔

ایک شخص آسمان کے ایک درخت کے نیچے گھوڑا لیے کھڑا تھا۔ رام داس نے کہا "جلدی کیجئے! شاید بھاگنے والے پہرہ دار نے فوج کو خبردار کر دیا ہے۔ سینے اقلے کی طرف سے آوازیں آرہی ہیں۔"

سکھدیو جلدی سے گھوڑے پر سوار ہوا اور کنول کو اپنے بازو کا سہارا دے کر پیچھے بٹھایا۔

رام داس نے سکھدیو کو اپنی تلوار، کمان اور نیزہ پیش کرتے ہوئے کہا۔

پیچھے شاید آپ کو ان کی ضرورت پڑے۔ وہ آپ کے تعاقب میں آتے ہی ہوں گے۔ آپ جنگل کا رخ کریں وہ غالباً دریا کی طرف توجہ کریں گے۔"

سکھدیو نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ کنول اس کی کمر کے ساتھ لپٹ گئی۔ گھوڑا ایک فوجیت لگانے کے بعد رات کے سیاہ پرووں میں غائب ہو گیا۔

رام داس سپاہیوں کو ادھر ادھر فرار ہونے کا حکم دے کر دیر تک وہاں کھڑا گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنتا رہا۔ یہ آواز بتا رہی تھی کہ ہوتی ہوئی ختم ہو گئی اور قلعے کی طرف سے آنے والی آوازیں صاف طور پر سنائی دینے لگیں۔

(۳)

رام داس کا یہ قیاس کہ جان بچا کر بھاگنے والا سپاہی فوج کو خبردار کر چکا ہوگا صحیح نکلا لیکن اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا کہ سماج کے سپاہی سکھدیو کے قیام کے لیے صرف دریا کا رخ کریں گے۔ گنگا رام نے اس واقعہ سے باخبر ہوتے ہی شہر کے چاروں طرف سوار دوڑا دیئے اور خود ایک دستے کے ساتھ جنگل کا رخ کیا۔

سکھدیو ابھی شہر سے تین کوس دور نہ گیا تھا کہ اسے پیچھے سے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ ایک کوس اور طے کرنے کے بعد وہ گتے جنگل میں پہنچ چکا تھا لیکن تعاقب میں آنے والے سوار بہت قریب آچکے تھے۔ سکھدیو نے بھاگتے ہوئے تعاقب کرنے والوں کے تیروں کا شکار ہونے کی بجائے گتے جنگل اور رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھانا بہتر خیال کیا۔

اس نے گتے جھاڑیوں میں گھوڑا روکا اور نیچے کود کر گھوڑے کے پیچھے

دیا اور لگام اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے اسے خاموش کھڑی رہنے کی ہدایت کی۔
گنگارام نے گھنے اوتار ایک جنگل میں سکھ دیو کا کوئی سراغ نہ پا کر سواروں
کو گھوڑے روکنے کا حکم دیا۔

سکھ دیو تاریکی میں گنگارام کے ساتھیوں کی تعداد کا صحیح اندازہ نہ لگا سکا
تاہم اس کے خیال کے مطابق ان کی تعداد پندرہ سے زیادہ اور بیس سے کم تھی۔
مختصر دیر کی خاموشی کے بعد گنگارام کی آواز آئی۔ "میرا خیال ہے کہ اگر
وہ اس طرف آیا ہے تو زیادہ دیر نہیں کیا ہوگا۔ آگے جنگل اس قدر گھنا ہے کہ نصف
رات میں گھوڑا بھگانا آسان نہیں رہے گا۔ وہیں ادھر ادھر چھپ کر صبح کا انتظار کرے گا
صبح تک ہمیں بھی اس کو اسی علاقہ میں تلاش کرنا چاہیے۔ دن کی روشنی میں ہم اس
کا کھوج نکال لیں گے۔"

گنگارام کی آواز پہچان کر سکھ دیو کا خون کھولنے لگا۔
گنگارام پھر بولا "ہمیں یہاں سے دو دو تین تین آدمیوں کی ٹولیوں میں
تقسیم ہو کر اس علاقے کو صبح تک اچھی طرح دیکھ لینا چاہیے۔"
ایک سپاہی بولا "لیکن مہاراج! ہمیں یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ سکھ دیو اکیلا
نہیں۔ شاید وہ لوگ جو پندرہ بیس پہرہ داروں کو قتل کر کے اسے نکال لائے ہیں
اس کے ساتھ ہوں اور وہ دو تین آدمیوں کے سامنے ہتھیار ڈال دینا پسند نہ
کریں۔ مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ وہ ادھر ادھر چھپ کر ہمارا انتظار نہ کر رہے ہوں۔"
گنگارام نے جواب دیا "زور نہ بنو۔ بھاگنے والے مقابلہ نہیں کیا کرتے۔"
مختصر دیر میں ہماری پیادہ فوج پہنچ جاتے گی۔ اس وقت ہمیں صرف یہ معلوم کرنا ہے
کہ وہ اس جنگل میں ہیں یا نہیں۔"

گنگارام کی باتوں سے سکھ دیو آنے والے خطرات کا اندازہ لگا کر ایک فیصلے

پر پہنچ چکا تھا۔ ادھر گنگارام نے اپنا آخری فقرہ پورا کیا اور ادھر ایک تیر سکھ دیو کی
کمان سے نکل کر اس کی پسلی میں پیوست ہو گیا۔

گنگارام نے ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ اپنا سر زمین کے ہتھ پڑھیک دیا۔
سپاہی ابھی ہوشیار نہ ہوئے تھے کہ چار پانچ اور تیر یکے بعد دیگرے مختلف آدمیوں
کو لگے۔ ایک سپاہی نے چلا کر کہا۔ "وہ یہیں ہیں۔ سینا پتی ماسے گئے۔ چاروں
طرف سے تیروں کی بارش ہوتی رہی ہے۔ بھاگو! بھاگو!"

ایک تیر ایک گھوڑے کو لگا اور اس نے تمام گھوڑوں میں کھلبلی مچا دی۔
گنگارام کو گزند نہ پہنچا۔ ایک شخص نے پھرتی سے اپنا گھوڑا آگے کیا اور اس کی کمر میں
ہاتھ ڈال کر اسے اپنے گھوڑے پر ڈال لیا اور باگ موڑ لی۔ باقی سپاہی اس کے پیچھے
ہو لیے اور ان کی آن میں میدان خالی ہو گیا۔

سکھ دیو نے کنول کے ہاتھ سے گھوڑے کی لگام پکڑتے ہوئے کہا "کنول!
اگر آج میں تمہارے باپ کی موت کا انتقام لینے میں کوتاہی کرتا تو مجھے ساری عمر
افسوس رہتا۔"

کنول نے پوچھا "وہ بھی ان کے ساتھ تھا؟"
"میرا پہلا تیر اسی کے سینے میں لگا تھا۔ اب جلدی کرو! ہمیں راتوں رات یہ
جنگل عبور کر لینا چاہیے۔ سکھ دیو یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور کنول کو سہارا
دے کر پیچھے بٹھا لیا۔"

شہرول سے دور

افق مشرق سے شب کی رائے سرگین سمٹنے لگی اور صبح کے آثار نمودار ہونے لگے۔ گھنٹے جنگل میں درختوں سے شبنم کی بوندیں ٹپک کر سرسبز گھاس پر گر رہی تھیں۔ سکھ دیو اور کنول تھکے ہوئے گھوڑے سے اتر پڑے۔ اس روح پرور تنہائی میں ان کے دل محبت، آزادی اور مسرت کے دلکش راگ الاپ رہے تھے۔ زندگی اپنی دلفریب حقیقتوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔

کنول نے غیر ارادی طور پر ایک شاخ پکڑ کر پتے توڑنے کی کوشش کی شاخ میں ہلکی سی جنبش کے ساتھ شبنم کے چند قطرے سکھ دیو پر گرے اور وہ پریشان ہو کر رہ گئی۔ سکھ دیو نے مسکراتے ہوئے ایک شاخ کو پکڑ کر بلایا اور خود جھینسلوں سے بچنے کے لیے وقت دم پیچھے ہٹ گیا۔

کنول ہنستے ہوئے کپڑے جھاڑنے لگی۔ میں بارش سے نہیں ڈرتی جب آپ ساتھ ہوں میں کسی چیز سے نہیں ڈرتی۔

سکھ دیو بولا "کنول! مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم مرکز بھر زندہ ہوئے ہیں" کنول نے پوچھا "آپ کو یقین ہے کہ اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں؟"

سکھ دیو نے جواب دیا "اب ہم خطرے کی حدود سے باہر آچکے ہیں۔ دو تین کوس آگے چل کر ہم ریاست کی سرحد سے پار ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ گنگارام کا انجام دیکھ کر اول تو راجہ خود ہی میرے تعاقب میں کسی کو نہیں بھیجے گا۔"

اور اگر یہ ہم کسی کے سپرد کی بھی گئی تو جب تک وہ ہمارے گھوڑے کا کھوج نکالتا ہو اس جگہ پہنچے گا ہم سرحد پار کر کے کئی کوس آگے جا چکے ہوں گے۔ ابھی تھوڑی دیر میں ہمارا گھوڑا بھی تازہ دم ہو جائے گا۔
دو خوبصورت چوڑیاں اڑتی ہوئی آئیں اور سامنے شاخ پر تھوڑی دیر بیٹھ کر چھپانے کے بعد پھر اڑ گئیں۔

سکھ دیو کے منہ سے بے اختیار "آزادی" کا لفظ نکلا اور اس نے کنول کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا "کنول تمہیں معلوم ہے ہم کہاں جا رہے ہیں؟" کنول نے کہا "جب تک آپ ساتھ ہیں مجھے یہ جاننے کی ضرورت نہیں" سکھ دیو نے کہا "میں کچھ دیر پہلے یہ سوچتا تھا کہ اس دنیا میں شاید ہمارے لیے کوئی جگہ نہیں لیکن ان چڑیوں کو دیکھنے کے بعد میں یہ محسوس کرنے لگا ہوں کہ اس دنیا میں ہزاروں ایسی جگہیں موجود ہیں جہاں صرف آزادی کی حکومت ہے خوش الحان پرندوں کی طرح ہم بھی جس جگہ دو گھڑیاں گزارا کریں گے اسے اپنا گھر سمجھ لیا کریں گے۔"

کنول نے کہا "لیکن پرندے بھی وقت پر اپنے گھونسلوں میں جا بیٹھتے ہیں ہمیں کوئی نہ کوئی آرام کی جگہ تلاش کرنی پڑے گی۔"

سکھ دیو نے قد سے مغوم لہجے میں کہا "کنول! اب میں کسی شہر میں نہیں جا سکتا اور کسی ایسی بستی میں بھی پاؤں نہیں دھر سکتا۔ جہاں اونچی ذات کے لوگ رہتے ہوں مجھے یا تو اپنی باقی عمر کسی ویران جگہ میں گزارنی ہوگی یا اچھوتوں کی کسی بستی میں پناہ لینا پڑے گی۔ یہ غریب لوگ تمہارے پتا کی طرح بے یار و مددگار لوگوں کو خوشی سے پناہ دیں گے۔ میں ان لوگوں کی زندگی اختیار کروں گا ان کے ساتھ بکریاں چرایا کروں گا اور تم.....!"

”اور میں کنول نے آنسو ہوں میں آنسو بھرتے ہوئے پوچھا۔

سکھدیو نے کہا ”اور تم میرے دل کے مندر کو آباد کرو گی یہ دلیہ تاؤں کے روٹھ جانے سے سناں ہو گیا ہے لیکن یہ آنسو کنول مجھے تمہاری مصیبت کا دکھ ہے لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اپنی زندگی میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔“

کنول نے آنسو پر نہچتے ہوئے کہا ”میں آپ کے ساتھ ہر تکلیف خوشی سے برداشت کروں گی لیکن مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ آرام کی زندگی چھوڑ کر یہ تمام مصیبتیں اٹھائیں گے۔ میری وجہ سے آپ دوستوں اور رشتہ داروں کو چھوڑ کر اچھوتوں میں گناہ ہو کر رہیں گے۔“

”کنول یہ نہ کہو۔ اگر میں ایک راجہ بھی ہوتا تو بھی اپنی تمام زندگی کو تمہارے ساتھ ان چند لمحات کی خوشی کی قیمت نہ سمجھتا۔ اگر میری طرح یہ بڑے بڑے محکوم میں رہنے والے اونچی ذات کے لوگ اس غمناک اور آزادی کی نعمت سے واقف ہو جائیں جس کا طوفان میرے دل میں موجیں مار رہا ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے محلات چھوڑ کر پھر ایک بار ایسے جنگلوں میں گھاس پھونس کی جھونپڑیاں تعمیر کر پر آمادہ ہو جائیں۔“

کنول دیرینہ کشمکش کی بازگشت اس کی طرف دیکھتی رہی اس کے چہرے سے حزن و ملال کے بادل چھٹ چکے تھے اور اس کے حسن و جمال کا نکھار سکھدیو کے دل و دماغ کی تمام قوتوں کو مغلوب کر رہا تھا۔ وہ جذبہ عبودیت جس نے زمین و آسمان کی زبردست قوتوں کے سامنے سر بسجود ہونا سیکھا تھا اب اسے ایک اچھوت لوہ کی کے سامنے سر جھکا دینے پر آمادہ کر رہا تھا لیکن سکھدیو اپنی اس شکست کو اپنے مردانہ وقار کی توہین سمجھتے ہوئے سنبھل گیا اور چونک کر بولا ”کنول چلو!

ہمیں ویر ہو رہی ہے۔“

یہ دونوں پھر ایک بار تھکے ماندے گھوڑے پر سوار ہو گئے۔

(۲)

شام ہونے کو تھی سکھدیو اور کنول ایک ندی کے کنارے اترے سیکھدیو نے گھوڑے کی زین اتاری اور اسے گھاس چرنے کے لیے چھوڑ دیا اور خود سرسبز گھاس پر لیٹ گیا۔ کنول اس کے قریب بیٹھ گئی۔

سکھدیو نے انگوٹھی لیتے ہوئے کہا ”اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔ ہاں کنول تمہیں بھوک تو بہت لگ رہی ہو گی؟“

”ہم دونوں بھوکے ہیں۔“ کنول نے جواب دیا۔

”آج رات تو شاید پانی پی کر ہی گزارا کرنا پڑے۔ صبح سویرے ہم چڑا ہوں گی کسی نہ کسی بستی میں پہنچ جائیں گے۔ اگر گھوڑے میں آگے چلنے کی ہمت ہوتی تو ہم آج ہی چرواہوں کی کوئی نہ کوئی بستی تلاش کر لیتے لیکن وہ جواب دے چکا ہے میں تھوڑی دیر سستانے کے بعد ادھر ادھر دیکھتا ہوں اگر کوئی چرواہا نظر آیا، تو تمہارے لیے دودھ لے آؤں گا۔“

”آپ تھکے ہوئے ہیں آرام کریں۔ مجھے اتنی بھوک نہیں۔ صبح دیکھا جائیگا میں آپ کو اکیلا نہیں جانے دوں گی۔“

سورج غروب ہو چکا تھا اور افق مغرب پر بکھرے ہوئے بادلوں کے چند ٹکڑوں کی سرخی پر سیاہی غالب آ رہی تھی۔ شام کی خنک ہوا کے جھونکے ندی کے صاف اور شفاف پانی پر ہلکی ہلکی لہریں پیدا کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ آسمان

پرستشوں کا کارواں نمودار ہونے لگا اور ہوا کی تخی بڑھنے لگی۔ سکھ دیوانہ لڑکوں کے قریب بیٹھ گیا۔

کنول؟

ہمارا راج!

میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم برسوں سے ایک دوسرے کے ساتھی تھے اور کبھی جدا نہیں ہوئے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان ستاروں کی چھاؤں میں میں پہلے بھی کئی بار تھامے ساتھ باتیں کر چکا ہوں۔ شاید چیلے جنم میں ہم دونوں اچھوت تھے اور موت کے بعد کسی پرانے باپ کی وجہ سے ہم ان جنم میں ایک دوسرے سے بہت دور ہو گئے لیکن زندگی اور موت کا یہ سیر پھیر ہماری محبت کی زنجیریں دھوڑ سکا اور ہم نے پھر ایک دوسرے کو ڈھونڈ لیا۔

کنول نے جواب دیا کہ میں نہیں سمجھی کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے تو بار بار یہی خیال آتا ہے کہ آپ مجھ پر ترس لگا کر میری تسلی کے لیے یہ باتیں کر رہے ہیں۔ اگر یہ بات درست ہو تو پچھلے جنم میں ہم دونوں اچھوت تھے تو مجھے ڈر ہے کہ وہ رشتہ جو تھامے درمیان اس وقت قائم تھا۔ اب شاید قائم نہ ہو سکے۔

کوئی رشتہ؟ کنول! تم یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میں تھامے سے سو باقی تمام رشتے توڑ چکا ہوں میرے لیے زندگی اب صرف تم ہو۔ سکھ دیوانے کسی حد تک جذبات سے مغلوب ہو کر کنول کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہونٹوں سے لگا لیا۔

کنول نے جیسا سے مغلوب ہو کر اپنا ہاتھ کیچ لیا اور کہا "مجھے آپ کی محبت سے انکار نہیں لیکن رشتے سے میری مراد مرد اور عورت کا جائزہ تعلق ہے جو شاید ایک ہی ذات کے لوگوں میں ہو سکتا ہے۔ جب آپ کسی بستی میں داخل ہو گئے تو لوگ آپ سے پوچھیں گے کہ آپ کی کون ہے آپ انہیں کیا جواب دیں گے؟

شاید آپ کا یہ جواب کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھی ہیں کافی نہ ہو اور ان کی نظر اس زنجیر تک نہ پہنچ سکے جس کے ساتھ تھامے دل بندھے ہوئے ہیں کیا آپ یہ پسند کریں گے کہ وہ مجھے ایک آوارہ عورت سمجھیں اور طرح طرح کی باتیں کریں؟

سکھ دیوانے کہا: "کنول! جو کچھ تم کنا چاہتی ہو وہ میں سمجھ چکا ہوں۔ جائزہ تعلق سے تمہاری مراد شوہر اور بیوی کا تعلق ہے۔ دیکھو کنول! اگر تم چاہو تو میں آج سے تمہارا بچہ بننے کے لیے تیار ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں یہ رشتہ جوڑنے کے لیے پروہت کے بھجن اور شہنائیوں کی ضرورت نہیں اور شاید ہمیں کوئی ایسا پروہت مل بھی نہ سکے اس لیے یہ رشتہ ہم سماج کے سامنے نہیں بلکہ اس زبردست طاقت کے سامنے جوڑتے ہیں جس نے ہمیں ایک دوسرے سے ملایا اور سماج کی زبردست کوشش کے باوجود ہمیں موت کے منہ سے چھڑا لیا۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ وہ زبردست طاقت اب بھی تھامے کے ساتھ ہے۔ وہ ستاروں کی آنکھوں سے ہمیں ایک جگہ دیکھ کر خوش ہو رہی ہے میں اس کا نام نہیں جانتا لیکن جو میں کہوں تم بھی کہو۔"

سکھ دیوانے کنول کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور یہ کہنا شروع کیا: "اے زبردست اور انصاف پسند طاقت! تو گواہ ہے کہ ہم آج شوہر اور بیوی کا رشتہ جوڑتے ہیں ہم مرتے دم تک ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے ہم صرف ایک دوسرے کے لیے زندہ رہیں گے۔ اے زبردست اور انصاف طاقت! ہماری مدد کر۔"

کنول نے دبی زبانی سے سکھ دیوانے کے یہ الفاظ دہرائیے۔ سکھ دیوانے کی نگاہیں ستاروں سے باتیں کر رہی تھیں کنول کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک رہے تھے۔

سکھدیو نے کہا: کنول! میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس زبردست طاقت کا نام محبت یا محبت کا مرکز ہونا چاہیئے۔

لیکن سکھدیو کی موجودگی میں کنول نے کسی اور طاقت کے تصور کی ضرورت محسوس نہ کی اور اس نے آگے جھک کر سکھدیو کے پاؤں چھو لیے۔

”نہیں! نہیں! کنول! یہ سکھدیو نے یہ کہتے ہوئے اسے کھینچ کر اپنی آنکھوں میں لے لیا دونوں نے لرزتی ہوئی نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن سنی ایک دوسرے کے تنفس کی حرارت محسوس کی اور دونوں کے کانپتے ہوئے ہونٹ ایک دوسرے سے پیوست ہو گئے۔

کنول نے پوچھا: ”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہاں کوئی خطرہ نہیں؟“ سکھدیو نے جواب دیا: ”نہیں! یہاں کوئی خطرہ نہیں ہم اپنی ریاست کی سرحد بہت دور آچکے ہیں۔ اونچی ذات والوں کے شہر یہاں سے کوسوں دور ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمیں اس غیر آباد علاقے میں آزاد قوم کے چرواہوں کی کوئی نہ کوئی بستی مل جائے۔“

(۱۳)

پچھلی رات کی چاندنی میں سکھدیو اور کنول نے ندی عبور کی۔ کنول گھوڑے پر سوار تھی اور سکھدیو اس کی نگام ہاتھ میں لیے آگے آگے چل رہا تھا۔

وہ دیر تک سفر کرتے رہے لیکن چرواہوں کی بستیوں کا کوئی نشان نہ ملا راستے میں پانی کی کمی نہ تھی لیکن بھوک ان دونوں کو نڈھال کر رہی تھی۔ تھکا ماندہ گھوڑا چلتے چلتے رک جاتا اور گھاس کے چند تنکے نوچنے کے بعد پھر چل پڑتا۔

دوپہر کے وقت انہیں درختوں کے درمیان چند بھٹیوں اور بکریاں چرتی ہوئی نظر آئیں اور درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف سے بنسری کی دنگش آواز سنا دی۔ سکھدیو اور کنول بھٹیوں کے قریب پہنچے۔ ایک درخت کے نیچے کسی کا پھٹا پرانا بستر، ایک مٹی کا پیالہ اور مچھلیاں پکڑنے والا ایک چھوٹا سا جال پڑا تھا لیکن انہیں بنسری بجانے والا نظر نہ آیا۔ سکھدیو نے کنول کو گھوڑے سے اتار کر گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور دونوں درختوں کے جھنڈ میں بنسری بجانے والے کو تلاش کرنے لگے۔

”وہ دیکھیئے! کنول نے ایک درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سکھدیو نے اوپر نگاہ کی تو اسے درخت کی گھنی ٹہنیوں کے درمیان ایک انسان کی صورت دکھائی دی۔

”کیوں بھاتی نیچے نہیں آؤ گے؟ سکھدیو نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”کون! بنسری بجانے والے نے چونک کر کہا اور اس کے ساتھ ہی بنسری اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑی۔

سکھدیو نے کہا: ”بھائی! ہم مسافر ہیں۔ بہت تھکے ہوئے۔ اور بہت بھوکے!“

چرواہا درخت کی ٹہنیوں کے ساتھ لٹکنا ہوا نیچے اترا۔ اور سکھدیو اور کنول کی طرف پریشان سا ہر کر دیکھنے لگا۔ اچانک اس کی نظر گھوڑے پر پڑی اور اس نے پوچھا:

”یہ گھوڑا تمہارا ہے؟“ سکھدیو نے جواب دیا: ”ہاں ہمارا ہے!“ ”بہت خوبصورت گھوڑا ہے۔ میں نے ایسا گھوڑا کبھی نہیں دیکھا۔ تم

کس دس کے سہنے والے ہو؟

ہم دور دس کے سہنے والے ہیں۔

آپ شاید میری بفسری کی آواز سن کر ادھر آتے ہیں؟

ہاں تم بفسری بہت اچھی بجاتے ہو۔

آپ اسے پسند کرتے ہیں؟ لیجئے میں پھر بجاتا ہوں۔ یہ کہہ کر چرواہے نے جلدی سے بفسری اٹھائی اور ہونٹوں کے ساتھ لگائی۔

سکھدیو نے کہا "بھائی ٹھہرو! ہم آرام سے بیٹھ کر تمہاری بفسری سنیں گے پہلے تمہاری بھوک کا علاج کرو۔"

آپ بھوکے ہیں؟

سکھدیو نے جواب دیا "دونوں سے کچھ نہیں کھایا۔"

"اوہ ہوا مجھے آتے ہی کیوں نہ بتایا؟"

"بتایا تھا لیکن تم نے سنا نہیں۔"

"بس میں ابھی آتا ہوں۔ چرواہا یہ کہہ کر وہاں سے بھاگا اور ان کی آن میں

چند بکریاں گھیر کر درخت کے نیچے لے آیا اور مٹی کا پیالہ اٹھا کر دودھ دوہنے

لگا۔ سکھدیو اور کنول درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ چرواہے نے پہلا پیالہ بھر کر

سکھدیو کو پیش کیا۔ سکھدیو نے کنول کو پیش کرنا چاہا لیکن اس نے پہلے آپ

کہہ کر انکار کر دیا۔ سکھدیو نے ایک دودھ اصرار کیا تو چرواہے سے نہ رہا گیا اور

وہ بولا۔ "ہمارے ملک میں تو کھانے پینے کی باتوں میں مرد پہل کرتا ہے لیکن معلوم

ہوتا ہے کہ تمہارے ملک کا رواج الٹا ہے۔"

کنول اس پر تنقید پڑی اور سکھدیو نے مسکراتے ہوئے پیالہ مہر سے لگایا۔

کنول اور سکھدیو نے سیر ہو کر دودھ پیا لیکن چرواہے کی تسلی نہ ہوئی اور

جب تک ان دونوں کی قوت برداشت نے جواب نہ دے دیا اور وہ پینے کے لیے اصرار کرتا رہا۔

سکھدیو نے پوچھا: "بھائی چرواہے تمہارا کیا نام ہے؟"

"بدھو" چرواہے نے جواب دیا۔

"کہاں رہتے ہو؟"

"یہاں سے تین کوس کے فاصلے پر دریائے راوی کے قریب ہماری بستی ہے۔"

"دریاء وہاں سے کتنی دور ہے؟"

"ایک کوس۔"

"تمہاری بستی میں کتنے لوگ آباد ہیں؟"

"بہت ہیں۔" اس نے جواب دیا۔

چند اور سوالات کے بعد سکھدیو کو معلوم ہوا کہ دریا کے کنارے

چرواہوں کی اور بہت سی بستیاں آباد ہیں اور ان بستیوں کے اکثر لوگ بھیڑ

بکریاں پالتے ہیں۔ بعض مچھلیاں پکڑ کر گزارہ کرتے ہیں۔

سکھدیو کے سوالات کا جواب دینے کے بعد چرواہے نے پوچھا آپ

کون ہیں۔ کہاں سے آئے ہیں اور کس طرف جا رہے ہیں؟

سکھدیو نے اس کے جواب میں اپنی داستان مختصر طور پر بیان کر دی۔ بدھو

سکھدیو کی آپ بیتی کا کچھ حصہ سمجھا، کچھ نہ سمجھا لیکن وہ یہ جان چکا تھا کہ ایک حسین

جمیل لڑکی اور ایک خوش وضع نوجوان مصیبت میں ہیں اور یہ احساس اس کے دل

میں ہمدردی کے انتہائی جذبات بیدار کرنے کے لیے کافی تھا۔

سکھدیو کی سرگرمی کے اختتام پر بدھو کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن ہمدردی

کے گہرے جذبات جو اس کے دل میں کود میں لے رہے تھے، اُن کے اظہار کے لیے اسے اپنی تمام عمر میں سیکھے ہوئے الفاظ ناکافی نظر آنے لگے۔ اس نے دل و دماغ اور زبان کی تمام کوششوں کو برے کالاتے ہوئے کہا:

”آپ نے بہت مصیبت اٹھائی ہے آپ میرے ساتھ چلیں مجھے آپ کی خدمت کر کے بہت خوشی ہوگی۔ ہمارا سرکار بہت اچھا آدمی ہے وہ آپ کی رہائش کا انتظام کرے گا ورنہ میری جھوٹری آپ کے لیے کافی ہوگی۔ میں اکیلا ہوں اپنے لیے اور جھوٹری بنا لوں گا۔“

سکھدیو نے بدھو کے ان سیدھے سائے الفاظ کے خلوص سے متاثر ہو کر احسان مندی کے اظہار کی ضرورت نہ سمجھی۔ اس نے اٹھ کر درخت سے گھوڑے کا رتھا کھولا۔ اس کی زین اور لگام اتار کر نیچے پھینک دی اور اسے تھپکی دینے کے بعد ایک طرف ہانک دیا۔

گھوڑا چند قدم آہستہ آہستہ چلنے کے بعد گھاس میں چرنے لگا۔ سکھدیو نے ایک پتھر اٹھا کر اس کی طرف پھینکا اور وہ سرپٹ بھاگ اٹھا۔ بدھو کچھ دیر بھاگتے ہوئے گھوڑے کی طرف دیکھتا رہا اور پھر سکھدیو کی طرف دیکھ کر بولا۔ گھوڑا بہت دور چلا گیا ہے۔ شاید واپس نہ آئے۔ میں پکڑ لاؤں؟“

سکھدیو نے جواب دیا ”نہیں میں اب اس کی ضرورت نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ پیدل چلیں گے۔“

بدھو اس جواب سے مطمئن نہ ہوا اور نہ ہی اس نے اس حماقت کی پوری وجہ دریافت کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ تاہم سکھدیو نے اس کی تسلی کے لیے مزید شریح کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے کہا ”ہم تینوں سماج کے چور ہیں۔ دو

کو شاید آپ کے جھوٹے پناہ دے سکیں لیکن گھوڑے کو چھپا کر رکھنا مجھے مشکل نظر آتا ہے۔“

اس جواب نے بدھو کو اور بھی پریشان کر دیا۔ وہ سکھدیو کو یہ رعایت دے سکتا تھا کہ اپنے آپ کو جو چاہے سمجھے لیکن اسے برحق نہیں دے سکتا تھا کہ وہ ایک حسین عورت کو خواہ وہ اس کی بیوی ہی کیوں نہ ہو لوگوں کے سامنے بدنام کرنا کتنا پھرتے۔ کنول کی مصیبت کا حال سنتے ہی اس کے دل میں برادرانہ شفقت کا جذبہ بیدار ہو چکا تھا اور اسے بہن کہہ کر پکارتے کا ارادہ بھی کر چکا تھا۔

سکھدیو اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ کر مسکرایا اور بولا: ”چور میرا مطلب یہ نہیں کہ تم نے کوئی چوری کی ہے میرا مطلب یہ تھا کہ تم سماج کی قید سے بھاگ آئے ہیں۔ اچھا بھائی! اب ہنسری سناؤ۔“

بدھو ہنسری بجانے کے معاملے میں کسی کی درخواست ٹھکرانے کا عادی نہ تھا۔ اس نے فوراً ہنسری اٹھائی اور گھاس پر بیٹھ کر ایک دلکش ترانہ شروع کیا۔ سکھدیو کو یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ سیدھا سادہ چرواہا موسیقی کی تمام لطافتوں سے آشنا ہے۔

درختوں کے سائے وصل رہے تھے لیکن بدھو کے ترانے ختم ہونے میں نہ آتے تھے۔

سکھدیو نے اس کو ذرا تازہ دم ہو لینے کا موقع دینے کی نیت سے کہا ”بدھو! تم ہنسری بہت اچھی بجاتے ہو۔ یہ راگ تمہیں کس نے سکھائے؟“

”یونہی جنگل میں پھرتے پھرتے سیکھ گیا۔“

”یہاں سے کب واپس چلو گے؟“

بدھو نے درختوں کا سایہ دیکھ کر کہا ”میرا خیال ہے ہمیں اب چلنا پانا ہے۔“

شام قریب آ رہی ہے آپ یہیں ٹھہریں میں بکریاں گھیر لاؤں؟

(۴)

شام کے وقت جب بستیوں میں کتوں کی چیخ پکار چرواہوں اور ماہی گیروں کے اپنے اپنے گھر لوٹنے کا پتہ دے رہی تھی سکھ دیو اور کنول بدھو کے ساتھ ایک ٹیلے پر سے گزر رہے تھے۔ یہاں سے انہیں وہ جھیل دکھائی دی جس کے ارد گرد چرواہوں کی بستیاں آباد تھیں۔ ان بستیوں سے کچھ دور انہیں دریا کا چمکتا ہوا پانی بھی نظر آ رہا تھا۔ ٹیلے سے نیچے اتر کر وہ جھیل کے کنارے کناٹے چلتے ہوئے ایک بستی میں داخل ہوئے۔

بستی کے چھوٹے چھوٹے لڑکے حسب معمول ہنستے اچھلتے اور کودتے ہوئے بدھو کے استقبال کو نکلے لیکن اس دفعہ بھٹیا بدھو کے ساتھ دو غیر مانوس صورتیں دیکھ کر انہوں نے بے تکلف ہونے کی جرأت نہ کی۔ انہوں نے ایک دوسرے سے دبی زبان میں کچھ کہتے ہوئے اپنے اپنے گھر کی راہ لی اور ان کی آن میں تمام بستی میں یہ منادی کرا دی کہ بھیا بدھو، حق پر یوں اور بھوتوں کی کہانیاں سنایا کرتا تھا ان میں سے دو کو اپنے ساتھ لے آیا ہے۔

بدھو نے اپنے گھر پہنچ کر جھونپڑی میں سے دو چار پائیاں نکال کر باہر ڈال دیں اور سکھ دیو اور کنول کو بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر میں گاؤں کی عورتیں اور مرد بدھو کے گھر میں جمع ہو گئے اور وہاں تل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ بدھو سے بیسیوں سوالات کرنے کے بعد لوگ صرف اتنا جان سکے کہ یہ لڑکی ایک بہت بڑے سردار کی بیٹی ہے ان کے ملک میں ایک بہت بڑا راجہ تھا۔ اس نے اس لڑکی کے باپ کو قتل

کر کے اس لڑکی کو قید کر لیا۔ اس فوجوان کے پاس بہت سی فوجیں تھیں۔ اس نے راجہ کے ساتھ جنگ کی لیکن راجہ نے اسے بھی قید کر لیا۔ اس کے بعد ایک رات یہ دونوں قید خانے کے دروازے توڑ کر باہر نکلے اور راجہ کی فوجوں کو فنا کرتے ہوئے بھاگ آئے۔ اب یہ بدھو کے پاس رہیں گے۔

بدھو کی یہ کہانی کئی زبانوں کے مرچ مسالے کے ساتھ ان لوگوں کے بڑے سردار موتی تک بھی جا پہنچی تھوڑی دیر میں وہ بھی لاٹھی ٹیکتا، کھانستا پاپتا آ موجود ہوا۔ موتی کو دیکھ کر لوگ پاس ادب سے ادھر ادھر ہٹ گئے۔ بدھو کی ہڈیاں پڑوس کی جھونپڑی سے ایک اور چار پائی لے آیا اور موتی کو اس پر بیٹھنے کے لیے کہا۔

بڑا بڑا سردار بدھو کے عجیب و غریب بیان اور اس پر لوگوں کی مبالغہ آرائی سے پہلے ہی مرعوب ہو چکا تھا۔ اب سکھ دیو کے چہرے کا رعب و جلال دیکھ کر اور بھی سہم گیا اور اس نے بیٹھنے کی بجائے آگے جھک کر سکھ دیو کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن سکھ دیو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اٹھ کر کہنے لگا: ”مجھے شرمندہ نہ کریں آپ بزرگ ہیں۔“

”نہیں ہمارا ج ابیں آپ کا خادم ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کی فوج نے راجہ کا مقابلہ کیا ہے۔ آپ گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سواری کرتے ہیں اور آپ کی بیوی کسی بہت بڑے سردار کی لڑکی ہے جسے راجہ نے کسی دشمنی کی وجہ سے قید میں ڈال دیا تھا اور آپ راجہ کے ہزاروں سپاہیوں کو قتل کر کے اپنی بیوی کو اس کی قید سے نکال لائے ہیں۔ آپ اپنا ملک چھوڑ کر سارے پاس آئے ہیں۔ آپ کی سیدہ ہمارا فرض ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کے دشمن آپ کا پیچھا کرتے کرتے اس جگہ نہ پہنچ جائیں اور ہماری شامت نہ آجائے۔“

سکھدیو نے جواب دیا: یہ علاقہ ہماری ریاست کی حدود سے بہت دور ہے اس لیے مجھے یقین ہے کہ کوئی اس طرف نہیں آئے گا اس کے علاوہ راجہ کے ساتھ میری کوئی خاص دشمنی نہیں وہ میرا دوست تھا لیکن اس تمام مصیبت کی وجہ میرے ساتھ راجہ کی فرج کے ایک افسر کی ذاتی دشمنی تھی اس نے میری بیوی کے باپ کو قتل کیا تھا لیکن اب وہ مارا جا چکا ہے اور مجھے کسی قسم کا خطر نہیں اب آپ اگر چاہیں تو ہمیں پناہ دیں ورنہ ہم کوئی اور جگہ تلاش کر لیں گے۔

موتی نام ساہوکر چار پانی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ہمارے جھونپڑے آپ کے لیے کھلے ہیں یہاں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں آپ سے یہ سارا قصہ سننا چاہتا ہوں۔ مجھے بہادرلوں کے کارنامے سن کر بہت خوشی ہوتی ہے یہ کہہ کر سردار نے لوگوں کی طرف دیکھا اور کہا: تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ جاؤ اپنے اپنے گھر۔ سردار کا یہ حکم سن کر تمام مرد اور عورتیں بدھو کے گھر سے نکل گئے۔ سردار نے سکھدیو کی طرف دیکھا اور کہا:

”ہاں کہیے!“

سکھدیو نے اپنا قصہ ذرا تفصیل کے ساتھ شروع کیا۔ بستی کے چند سرکردہ آدمی جو سردار کا حکم سن کر ذرا پیچھے ہٹ گئے تھے۔ سردار کے انہماک سے خاندہ اٹھا کر جھپکتے ہوئے سکھدیو کے قریب آ کر زمین پر بیٹھ گئے۔

موتی کے لیے اس داستان کا کوئی حصہ دل چسپی سے خالی نہ تھا۔ سکھدیو کی داستان کے اختتام پر وہ بولا:

”معاف کیجئے جو سب سے ضروری بات تھی۔ اس کا ابھی تک ذکر نہیں آیا۔ آپ کو دودن میں صرف دودھ ملا ہے۔ آپ بہت بھوکے ہوں گے لیکن یہ بدھو کا قصور ہے۔ اسے بدھو! جاؤ جلدی کرو۔ ہمارے گھر سے کھانے آؤ“

بدھو نے کہا: ”ہمارا راج کھانا تو ادھر بہت جمع ہو گیا ہے۔ میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ آپ لوگ جائیں اور میں ان کے آگے کھانا رکھوں۔“

سردار کو بدھو کی سادہ دلی سے انس تھا اور وہ اس کی ہر اٹلی سیدھی بات پر مسکرائے کا عادی تھا اس نے کہا: ”ہم جاتے ہیں بھائی! لیکن کھانا تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“

”ہمارا راج! آپ کا نوکر کا لور وٹیاں لے آیا ہے۔ دو لو مچھلیاں دے گیا ہے۔ مائی سنتی مکھن کا ایک کٹورا بھر کر دے گئی ہے۔ باگو بھنے ہوئے گوشت کی دو رائیں دے گیا ہے اور لوگ بہت کچھ لے کر آئے تھے لیکن میں نے واپس کر دیا۔“

موتی نے کہا: ”اچھا تم انہیں کھانا کھلا کر میرے گھر لے آؤ۔ سردی میں ان کا باہر سونا ٹھیک نہیں اور تمہاری جھونپڑی بہت تنگ ہے۔“

بدھو نے کہا: ”نہیں ہمارا راج! میں خود باہر سو جاؤں گا اور جھونپڑی میں دو چار پائیاں آسانی سے آسکتی ہیں۔ کم از کم آج انہیں میرے پاس ضرور رہنے دیں“ سکھدیو نے بدھو کی سفارش کی۔ موتی رضامند ہو کر اپنے گھر چلا گیا لیکن بدھو کی بے مروت سامانی کا احساس کرتے ہوئے اس نے اپنے گھر سے اون کی دو چادر لے کر اور دو بچھوئے بھیج دیئے۔

اگلے روز سکھدیو موتی کا مہمان تھا اور ایک ہفتے کے بعد اس پاس کی بستیوں کے لوگ جمع ہو کر بدھو کے گھر کے پاس ایک کھلی جگہ میں ایک مکان تعمیر کر رہے تھے۔ موتی کے علاوہ دوسری بستیوں کے چھوٹے چھوٹے سردار بھی اس کام میں بڑی دل چسپی لے رہے تھے۔

(۵)

چند دنوں کے بعد سکھ دیو نے کنول کے ساتھ اپنے سنے گھر میں قیام رکھتے ہوئے کہا "کنول! اسے گردش کے دن ختم ہوئے۔ آج سے ہماری نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔" کنول نے اندر جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بستی کے لوگوں نے ان کے لیے صرف مکان ہی تعمیر نہیں کیا بلکہ اس میں کھانے پینے کی اشیاء کا بھی اتنا ذخیرہ جمع کر دیا ہے جو کئی مہینوں کے لیے کافی تھا۔

گاؤں کی عورتوں میں اس بات کا بہت چرچا تھا کہ کنول ایک بڑے سردار کی لڑکی ہے اور اس کا شوہر ایک بہت بڑے راجہ کی فوجوں کا افسر تھا وہ کنول کے پاس بیٹھنے، اس سے باتیں کرنے اور اس کی خدمت کرنے میں ایک مسرت محسوس کرتی تھیں۔ انہیں جب موقع ملتا۔ کنول کے گھر بھاگ آتیں۔ کوئی اس کے لیے آگ جلاتی، کوئی بھانڈو دیتی وہ انہیں منع کرتی۔ لیکن وہ اصرار کر کے اسے آرام سے بیٹھ جاتے پر مجبور کر دیتیں۔

قریباً ہی سلوک گاؤں کے مرد سکھ دیو کے ساتھ کرتے تھے ماہی گیری اپنے شکار اور چرواہے اسے اپنے دودھ اور مکھن کا سب سے پہلا خندار بچتے تھے۔ وہ باہر جانا تو چرواہوں اور ماہی گیروں کے کام میں ہاتھ بٹانا چاہتا لیکن ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے اور کہتے۔ مہاراج! یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمارے سونے ہوئے آپ کوئی کام کریں۔ آپ کی سیدہ ہمارا فرض ہے۔

سکھ دیو بدھو کے پاس جانا اور اصرار کرتا کہ "بھائی! آج تم آرام کرو میں کیریا لے جاتا ہوں ورنہ میں تم سے دودھ نہیں لوں گا۔"

وہ منہ موم ہو کر کہتا: "بھائی! دیکھو دیو! نہ کرو۔ غم یہ چاہتے ہو کہ میں بہن کنول

کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں۔ دنیا میں میرا کوئی نہیں میں سمجھتا ہوں کہ مجھے بہن بھائی مل گئے ہیں اور تم ہو کہ بار بار بیگانوں والی باتیں کرتے ہو۔"

موتی لاٹھی ٹیکتا ہوا دن میں ایک دو دفعہ سکھ دیو کے گھر آتا اور ہمیشہ پر پوچھتا "بیٹی کنول! اچھی ہو کوئی تکلیف تو نہیں؟" وہ جواب دیتی: "اچھی ہوں پتا جی! اور پیار سے کنول کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ اور کہتا: "جیتی رہو بیٹیا! تم مجھے پتا جی کہتی ہو تو میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ مجھے بڑھاپے میں ایک سہارا مل گیا ہے۔"

سکھ دیو کا خیال تھا کہ اس کے حال پر ان لوگوں کی توجہ آہستہ آہستہ کم ہو جائے گی اور اسے چند ہفتوں تک ان کی سخاوت کے کامیابیوں پر زندگی بسر کرنے کے بجائے اپنی محنت اور مشقت سے روزی کمانے کا موقع مل جائیگا اور وہ بھو کے ساتھ شامل ہو کر ایک جفاکش چرواہے کی زندگی بسر کر سکے گا لیکن لوگوں کی توجہ کم ہونے کی بجائے بڑھتی گئی۔ اس بستی کے لوگوں کے علاوہ دوسری بستیوں کے باشندے اور ان کے سردار جب اپنے سردار سے ملنے کے لیے آتے۔ سکھ دیو کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے آتے۔ اگر بھیا سکھ دیو پر چیزیں لینے سے انکار کر دیتا تو وہ بہن کنول کی منت سماجت کر کے منا لیتے۔ بعض اوقات ان کے گھر میں مکھن، مچھلی، شہد اور دیگر اشیاء اس قدر جمع ہو جاتیں کہ کنول کو پڑوسیوں میں تقسیم کرنا پڑتیں۔

سکھ دیو کی خود داری نے اسے دیر تک خاموش رہنے کی اجازت نہ دی وہ ایک صبح بستر سے اٹھتے ہی سیدھا سردار کے پاس پہنچا۔ سردار بستر پر بیٹھا کھانسی ہاتھ دھوا۔ سکھ دیو کو دیکھتے ہی بولا۔ "آؤ بیٹا! آؤ کل کا لو کی بستی کے چند کسان کچھ مٹی اور چاول لے کر آئے تھے۔ مٹی میں نے چند عورتوں کو پھینے کے لیے دے دی ہے کل تک تمہارے گھر آنا پہنچ جائے گا۔ چاول ابھی بیج دیتا ہوں۔"

سکھدیونے کہا "اگر آپ اسی طرح کرتے رہیں گے تو مجھے کوئی اور جگہ تلاش کرنی پڑے گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گا۔"

سروار نے چونک کر سکھدیو کی طرف دیکھا اور کہا "نا بیٹا! یوں نہ کہو۔ اگر مجھے تمہارا اسہارا بھی نہ رہا تو بڑھاپے کے دن گزارنے مشکل ہو جائیں گے تمہیں دیکھتا ہوں تو مردہ رگوں میں جان آجاتی ہے بلاوجہ ناراض ہونا تو ٹھیک نہیں!"

سکھدیو نے ذرا نام ہو کر کہا "میں آپ سے ناراض نہیں ہوں لیکن مجھے ان لوگوں کے گارے پسینے کی کمائی سے اپنا پیٹ بھرتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔ میں نے آپ سے کئی بار عرض کیا ہے کہ میں اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہتا ہوں۔ میرے ہاتھ کافی مضبوط ہیں اور میں سخت سے سخت کام کر سکتا ہوں۔"

"کیا کام کرنا چاہتے ہو بیٹا؟"

سکھدیو نے کہا "آپ کی بکریاں جو دوسرے چرواہے چراتے ہیں۔ ان میں سے کچھ میں چرایا کروں گا۔ جو حصہ آپ انہیں دیتے ہیں وہ مجھے دے دیا کریں۔"

"بیٹا! یہ کام تمہاری شان کے شایاں نہیں۔"

"یہ بھی میری شان کے شایاں نہیں کہ میں دوسروں سے لے کر کھاؤں؟"

"اچھا تو میری ایک بات مانو گے؟"

"بتائیے؟"

"سندہ اتم میرے بیٹے ہو اور کنول میری بہو ہے۔ جو کچھ میرے پاس ہے

وہ میری زندگی میں بھی تمہارا ہے اور میرے بعد بھی تمہارا ہوگا۔ اگر تم آرام سے نہیں بیٹھ سکتے تو جتنی بکریاں سنبھال سکو لے لینا۔ تمہیں ایک نوکر بھی مل جائے گا۔"

سکھدیو نے کہا "مجھے نوکر کی ضرورت نہیں میں بدھو کے ساتھ جایا کروں گا اور ہم دونوں بڑے سے بڑا گلا سنبھال سکتے ہیں۔"

"اچھا بیٹا! آج تو آرام کرو۔ شام کو چرواہے آئیں تو بدھو کو ساتھ لے کر آجانا۔"

اگلے دن ایک کھلی چراگاہ میں بدھو کی بکریوں کے ساتھ سکھدیو کی بچا پس بکریاں اور چالیس بھیڑیں بھی چر رہی تھیں۔ سکھدیو ایک درخت کے نیچے لیٹا بدھو کی غبیری کی دلکش تانیں سن رہا تھا۔

راجہ اور پروہت

سکھدیو کے قید سے فرار ہونے اور گنگا رام کی موت کے بعد حالات نے راجہ کو باغیوں کے متعلق اپنے طرز عمل میں تبدیلی کی ضرورت کا احساس دلایا۔ گنگا رام راجہ کو اپنی پہلی شان و آفتخ کی خوش خبری سنانے اور آگے بڑھنے کے لیے مزید فوجوں کا مطالبہ کرنے اور سب سے زیادہ سکھادیو کا انجام اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی نیت سے فوج کی قیادت اپنے بھائی جے رام کو سونپنے کے بعد واپس لوٹا تھا۔ رخصت ہوتے وقت اس نے جے رام کو ایک محدود علاقہ میں اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کی ہدایت کی تھی۔ جے رام اپنے بھائی کی غیر حاضری میں بیس پچیس میل کے رقبے میں سکھادیو اور نہتے انسانوں کے سینوں پر اپنی تلوار کی تیزی آزماتا رہا۔ وہ لوگ جن کی ٹانگیں ان کا بوجھ اٹھا سکتی تھیں اپنے سردار کی بستی پر طاقت و دشمن کے حملے کی خبر سنتے ہی بھاگ کر پہاڑوں میں پناہ لے چکے تھے۔ تاہم حملہ آوروں نے اپنے تیز رفتار گھوڑوں کی مدد سے بوڑھوں اور بچوں کی ایک اچھی خاصی تعداد کے لیے زار کی تمام راہیں بند کر دیں اور جے رام نے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے میں مقدس دیوتاؤں کی خواہشات کا پورا پورا لحاظ رکھا۔

قدرت نے گنگا رام کو اپنے پرانے حریت سکھادیو پر آخری منہج حاصل کرنے کے بعد لوٹ کر ان پہاڑیوں کی آخری چوٹیوں پر اونچی ذات والوں کی فرتجا

کے جھنڈے لہانے کی اجازت نہ دی اور وہ سکھادیو کے تیروں کا نشانہ ہو کر چل بسا۔

گنگا رام کی موت کے بعد راجہ رام داس کو سپہ سالار کے منصب پر فائز کرنا چاہتا تھا لیکن پروہت نے جو گنگا رام کی طرح سکھادیو کے ہر دوست کا لطف تھا۔ جے رام کی سفارش کی۔ راجہ کی نگاہ میں جے رام بہادر تھا نہ ہوشیار۔ لیکن اس کی تازہ کامیابیوں کے متعلق جو خبریں موصول ہو رہی تھیں ان کی بدولت پروہت کے علاوہ بعض کشتری سردار بھی جے رام کے طرف دار ہو گئے تھے۔ راجہ نے مجبوراً اسے سپہ سالار کا عہدہ دے کر دہزار سپاہیوں کی ملک بیج دی اور پیش قدمی جاری رکھنے کا حکم دیا۔

جے رام نے حریت کی سرانجامی اور انتشار سے فائدہ اٹھایا اور چند دنوں میں اس کی فوج کسی قابل ذکر مزاحمت کا سامنا کیے بغیر ایک وسیع علاقے پر قابض ہو گئی لیکن اونچے پہاڑوں کے دشوار گزار راستوں پر اس کی پیش قدمی کی رفتار نسبتاً سست تھی اور پہاڑی قبائل کو اپنی بستیاں خالی کر کے محفوظ مقامات پر پہنچنے کا موقع مل گیا۔

حملہ آوروں کی دہشت نے ان لوگوں کے قومی مفلوج کر دیے تھے وہ کچھ عرصے تک انفرادی طور پر صرف اپنی جانیں بچانے کے لیے جدوجہد کرتے رہے اور ان کے دل میں انتقام کی دہی ہوئی آگ بے بسی کے آفسوؤں میں تبدیل ہوتی رہی۔

قریباً دو ماہ کے بعد ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے اس قوم کے فوجیوں میں جن کا خون خوف اور دہشت سے منجمد ہو چکا تھا ایک نئی حرارت پیدا کر دی۔ جے رام کی فوج کے ایک سالار نے ایک وادی میں ایک گاؤں پر حملہ کیا

گاؤں کے لوگ حملہ آوروں کی آمد سے پہلے ہی فرار ہو چکے تھے۔ سپاہیوں نے تمام چھوٹے گاؤں کو آگ لگا دی۔ گاؤں کے باشندے اونچی پہاڑی پر کھڑے اپنے جلتے ہوئے گھروں کو دیکھ رہے تھے اور ان میں سے بعض اس پہاڑ کو دشمن کے گھوڑوں کی زسائی محفوظ رکھ کر سپاہیوں کو برا بھلا بھی کہہ رہے تھے۔ راجہ کے سپاہیوں کے لیے دشمن کی یہ جرات ایک نئی بات تھی۔ ان کے سالار نے انہیں گھوڑوں سے اتار کر ان لوگوں کے تعاقب کا حکم دیا۔

جب پیدل سپاہی پہاڑی پر چڑھنے لگے تو ہر لوگ سرسیم ہو کر بھاگ نکلا لیکن ایک نوجوان کو غیرت آئی اور وہ اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ جب سپاہی ایک خطرناک دھلوان پر پہنچ گئے تو اس نے پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ ان کی آن میں پندہ بیس سپاہی چپت ہو کر نیچے لڑھک گئے اور ان کے دوسرے سالار نے بلندی کا رخ کرنے کی بجائے نیچے اتارنا بہتر خیال کیا۔

دوسرے لوگوں نے دوسرے یہ منظر دیکھا تو بھلا کی تیزی کے ساتھ اس ماس کی تمام پہاڑیوں پر چھا گئے اور اس تنگ وادی کی ہر دھلوان سے پتھر لڑھکنے لگے۔ سپاہی دشمن کے اس غیر متوقع حملے سے بدحواس ہو کر اپنی اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر بھاگے لیکن باقی اس تنگ وادی سے نکلنے کے تمام راستوں پر قابض ہو چکے تھے۔

رات کے وقت جب بے رام اپنی فوج کے تمام افسروں کی کارروائی سن رہا تھا تو اسے ان سو بہادروں میں سے صرف چار کے زخمی ہو کر واپس ہونے کی اطلاع ملی۔

(۲)

تھلواروں کے مقابلے میں پتھروں کی پہلی نشان وارضیح نے ان لوگوں پر ایک جادو کا سا اثر کیا اور وہ یکے بعد دیگرے اس نوجوان کے گرد جمع ہونے لگے۔ انہوں نے نشیب کے قابل گزر علاقوں کی باقی تمام بستیاں بھی خالی کر دیں اور دشوار گزار پہاڑوں کے درمیان ایک وادی کو اپنا مرکز بنا لیا۔ چند نوجوان اس وادی سے نکل کر دُور دُور تک چکر لگاتے اور اگر اپنی قوم کا کوئی گروہ نظر آتا تو اسے اس وادی میں لے آتے۔

بے رام طاقت کے نشے میں چور تھا اس نے چند سپاہیوں کے نقصان کو کوئی اہمیت نہ دی اور بلا تامل اپنے پورے لشکر کے ساتھ پیش قدمی شروع کر دی۔ کئی اجڑی ہوئی بستیوں کو جلانے کے بعد ایک دن بے رام کی فوج ایک تنگ گھاٹی سے گزر رہی تھی کہ اوپر سے اچانک پتھر برسنے لگے۔ بے رام نے بدحواسی کی حالت میں پہاڑی کی چوٹی پر حملہ کرنے کا حکم دے دیا۔ لیکن وہ مقام جسے وہ ناواقفیت کی بنا پر پہاڑی کی چوٹی سمجھتا تھا ایک اونچے پہاڑ کی دھلوان تھی۔ وہ ایک تھائی فوج کی قربانی کے بعد اس مقام تک پہنچا تو معلوم ہوا کہ پہاڑ کی چوٹی پر جہاں سے پتھر آپسے ہیں قبضہ کرنے کے لیے اسے دو گنا اور اوپر جانا پڑے گا۔ پتھروں کی بارش اچانک ختم گئی اور بے رام نے سمجھا کہ دشمن کو اس کی ہمت نے مرعوب کر دیا ہے چنانچہ اس نے فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دے دیا لیکن اس کے سپاہی مشکل سے کوئی سو گز اوپر چڑھے تھے کہ دشمن زیادہ جوش و خروش سے پتھر پھینکنے لگے۔ بلند پہاڑ کی چوٹی سے لڑھکتا ہوا ایک پتھر کئی چھوٹے چھوٹے پتھر اپنے ساتھ لے آتا اور ایک سپاہی گرتے وقت اپنے ایک دواور ساتھیوں

کو بھی نیچے لے جاتا۔

فوج کی افراط فری نے جسے رام کے حواس مختل کر دیے اور اس نے سپاہیوں کو نیچے اترنے کا حکم دے دیا اس وقت تک جسے رام کی قریباً اسی فوج تباہ ہو چکی تھی۔ ایک پتھر جسے رام کے سر پر لگا اور وہ تین اور سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیے لڑھکتا ہوا ایک کھڑی جاگرا۔

سیدنا پتی کی موت سے سپاہیوں کے بہتے بہتے اوسان خطا ہو گئے کسی کو پتھر لگا کسی کا پاؤں پھسلا اور کسی کو اپنے ساتھ لگا لگا غرض سیدنا پتی کے علاوہ ڈیڑھ ہزار سپاہی موت کی نیند سو گئے۔

چار یوم کے بعد دھرم پور کے ہر گھر سے رتنے اور پیٹنے کی آوازیں آرہی تھیں

(۳)

راجہ گزشتہ چند مہینوں میں جسے رام کی کامیابیوں کے متعلق نہایت حوصلہ افزا خبریں سن چکا تھا اور پروہت کی بار اسے جتا چکا تھا کہ جسے رام کو سیدنا پتی بنانے میں دیوتاؤں کی مرضی شامل تھی۔ وہ ہر نئی خوش خبری کے بعد راجہ کے سامنے اپنے یہ الفاظ دہراتا۔ مہاراج! اگر آپ رام کو اس معجز پر بھیجتے تو اتنی شاندار کامیابی حاصل نہ ہوتیں۔

راجہ نے تازہ شکست اور تباہی کا حال سن کر اپنے تمام درباریوں کی طرف جو اپنے کسی نہ کسی عزیز کی موت پر آفسو بہا رہے تھے دیکھا اور اس شکست کی تمام ذمہ داری بد نصیب پروہت کے سر بخوبی دمی۔ اس نے غضب ناک ہو کر کہا۔ کیسے پروہت جی! اب دیوتاؤں کی کیا مرضی ہے؟ جس راجہ کے سر پر آپ

جیسا پروہت ہوا سے تخت و تاج چھوڑ کر کسی جنگل میں چلے جانا چاہیے۔ آپ نے ہمیشہ ایسی جگہ اپنی ٹانگ اڑاتی جہاں دخل دینے کا آپ کو کوئی حق نہ تھا کیسے اب ان لوگوں کو کیا جواب دوں؟

پروہت نے نام سنا ہو کر جواب دیا۔ مہاراج! بھگوان کی یہی مرضی تھی۔ راجہ نے برہم ہو کر کہا۔ خوب! بھگوان کی یہی مرضی تھی کہ اس کے دھرم کی رکھشا کے لیے لڑنے والے سپاہیوں کی قیادت ایک گرسے کے سپرد کر دی جائے کیا بھگوان کی مرضی یہی تھی۔ کہ ہماری رعایا سے ہزاروں عورتیں بیوہ اور ہزاروں بچے یتیم ہو جائیں۔ نہیں یہ بھگوان کی مرضی نہ تھی۔ ان سب کا باپ تمہارے سر ہے۔

پروہت نے ملتجی نگاہوں سے سرداروں کی طرف دیکھا۔ ایک سردار نے کہا۔ مہاراج! اب آپس میں جھگڑنے کا وقت نہیں۔ دشمن سے انتقام لینے کا وقت راجہ نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ کیسا انتقام؟ آج تم اپنے عزیزوں اور بیٹوں کی تباہی کا حال سن رہے ہو تو تمہارے سینوں میں انتقام کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔

لیکن میں تم سے پوچھتا ہوں کہ وہ لوگ جنہوں نے اپنی آنکھوں سے اپنی قوم کے بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کو قتل ہوتے دیکھا تھا کب تک خاموش رہ سکتے تھے؟ کاش! تم سکھ دیو کے مشورہ پر عمل کرتے اور ان لوگوں کو خواہ مخواہ دشمن بنانے کی بجائے

ان کی طرف درستی کا ہاتھ بڑھاتے لیکن تم لوگ دشمن کے خون سے اپنی پیاس بجھانا چاہتے تھے اور دنیا میں کوئی انسان ایسا نہیں جو موقع آنے پر ایڑے کا جواب

پتھر سے نہیں دیتا۔ جب موقع تمہارے ہاتھ آیا تو تم نے ان پر ہر طرح ظلم روا رکھا اور جب انہیں موقع ملا وہ تم پر رحم کیوں کرتے؟ وہ ایک مرتبہ رحم کر کے دیکر چلے گئے۔ انہوں نے سکھ دیو کو ڈوبنے سے بچایا، تم نے اس کا کیا صلہ دیا۔ سکھ دیو

کی رگوں میں ایک کھشتری کا خون تھا وہ دشمن کے احسان کا بدلہ ظلم سے کیسے دے

سکتا تھا۔ لیکن تم نے اور تمہارے پروہت نے اس کی ایک نہ سنی۔ اس پر طرح طرح کے الزام تراشے گئے۔ اس کے لیے موت کی سزا تجویز کی گئی۔ یہ بھی دیوتاؤں کی کربا تھی کہ وہ جان بچا کر بھاگ گیا۔ لیکن تم میں سے کون ہے جو اس کی جگہ لے سکتا ہے کیا وہ احمق جس نے پہاڑ کی چوٹی تک پہنچنے کے شوق میں ڈیڑھ ہزار فوج ان ہلاک کر دیئے اس قابل تھا کہ اسے سینا پتی بنایا جاتا ہے؟

سردار کو راجہ کی گرجتی ہوئی آواز نے خاموش کر دیا۔ لیکن پروہت کے لیے یہ باتیں ناقابل برداشت تھیں۔ اس نے کہا:

”مہاراج! میں جانتا ہوں کہ اس خبر نے آپ کو بہت صدمہ پہنچایا ہے۔ لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں سکھ دیو کا دشمن نہ تھا لیکن دھرم کی حفاظت میرا فرض تھا۔ دھرم کسی کو بیچ ذات دشمن کے ساتھ اس قدر گھل مل جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ دھرم ایک کھستری کو بیچ ذات لڑاکی کے ساتھ پریم کی اجازت نہیں دیتا۔ سکھ دیو نے دھرم کی توہین کی اور دھرم کا محافظ ہونے کی حیثیت سے میرا فرض تھا کہ اس کی سزا تجویز کروں۔ اگر وہ میرا بیٹا بھی ہوتا تو بھی میں اس کے لیے بھگوان کو ناراض نہ کرتا۔“

راجہ نے کہا: ”اگر اس کی سزا سے بھگوان عیش ہوتا تو وہ یقیناً جان بچا کر نہ بھاگ جاتا۔“

پروہت نے کہا: ”مہاراج ہر سکتا ہے کہ بھگوان نے اسے کسی زیادہ بڑی سزا کے لیے زندہ رکھا ہو۔“

راجہ نے جھنجھلا کر کہا: ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ بھگوان بھی کوئی تمہارے جیسا ہے۔ چونکہ بھگوان ہے اور نہ معاف کرتا ہے۔“

پروہت اس بات کا جواب سوچ رہا تھا کہ رام داس دربار میں داخل ہوا

اور اس کی پریشان صورت نے تمام حاضرین و دربار کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ رام داس نے کہا: ”مہاراج! محل کے باہر بہت لوگ جمع ہوئے ہیں آپ تھوڑی دیر کے لیے باہر نکل کر انہیں تسلی دیں۔“

راجہ نے جواب دیا: ”پروہت جی کو لے جاؤ۔ میں اپنی پرہیزگار منہ نہیں دکھا سکتا۔“

ایک بڑے سردار نے کہا: ”مہاراج! جو ہزار سو ہوا آپ کو ایسی باتیں کہیں نہیں دیتیں۔ آپ ہمت کیجئے۔ دشمن سے بدلہ لینے کے لیے ہماری تلواریں حاضر ہیں۔ بہادر بدنامی کے داغ آنسوؤں سے نہیں۔ خون سے دھوئے ہیں۔“

راجہ نے تلخ ہو کر کہا: ”پھر وہی بات۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم بدلہ کیسے لے سکتے ہو؟“

سردار نے کہا: ”مہاراج! ہمارے پاس اب بھی دو ہزار سپاہی موجود ہیں۔ اور اگر ہم کوشش کریں تو اتنے اور جمع کر سکتے ہیں۔ ہماری شکست کی وجہ صرف یہ تھی کہ دشمن نے دشوار گزار پہاڑیوں سے فائدہ اٹھایا ورنہ میدان میں ہمارا ایک سپاہی ان سب کو بھیروں کی طرح ہانک سکتا ہے۔“

راجہ نے جواب دیا: ”بہت اچھا۔ تم پروہت جی کو ساتھ لے جاؤ اور دشمن سے المتجا کرو کہ وہ پہاڑوں کو چھوڑ کر میدان میں آجائے کیونکہ ہم اس سے بدلہ لینا چاہتے ہیں اگر وہ تمہاری بات مان لے تو میری باقی فوج حاضر سے ورنہ ان پہاڑوں سے کہو کہ تمہارے راستے سے ہٹ جائیں۔“

سردار نے کچھ دیر سر جھکا کر سوچنے کے بعد کہا: ”مہاراج! اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ سب کچھ پروہت کی وجہ سے ہوا تو ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ وہ آئندہ ایسے معاملات میں دخل نہ دیں گے۔“

راجہ نے فوراً نرم ہو کر جواب دیا۔ "تمہیں یہ کہنے سے پہلے پروہت بھی مشورہ کر لینا چاہیے تھا مجھے دوسرے کہ یہ اپنی عادت تبدیل نہیں کریں گے۔ بد نصیب پروہت کو اپنی جان چھڑانے کی تدبیر نظر آئی اس نے کہا۔"

"ہمارا جہاں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آپ کی کسی بات میں دخل نہ دوں گا۔"

راجہ کے ایسے یہ ایک بہت بڑی منہج تھی۔ تخت نشینی سے لے کر اب تک اسے یہ تلخ احساس کھائے جا رہا تھا کہ حکومت کا صحیح اقتدار اس بڑی مونچھ والے برہمن کے ہاتھ میں ہے اور اس کی حیثیت پروہت کے ہاتھوں میں ناچنے والی ایک کٹھ پتلی سے زیادہ نہیں اور اس کی ہر خواہش اور ہر ارادہ پروہت کی رضامندی کا محتاج ہے۔ پروہت کے اعتراف شکست سے اس کے غصے کی آگ ٹھنڈی ہو گئی۔ اس نے اپنی مسرت کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا،

"شاید تم سمجھتے ہو کہ شکست نے مجھے بزدل بنا دیا ہے۔ نہیں میں دشمن پر فتح حاصل کروں گا۔ لیکن یہ منہج ایسی نہ ہو گی کہ دشمن چار ماہ کے بعد پھر سر اٹھانے کے قابل ہو سکے۔ میں ایک ایسی فتح حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ دشمن صدیوں تک سر نہ اٹھا سکے۔ یاد رکھو! ہم تلواروں اور نیزوں کے بل بوتے پر دشمن کو ایک عرصہ کے لیے مغلوب رکھ سکتے ہیں لیکن اس پر دائمی غلبہ حاصل نہیں کر سکتے۔ ہماری سیاست میں ہزاروں اچھوت آباد ہیں۔ یہ لوگ بھی کسی زمانے میں ہمارے دشمنوں کی طرح آزاد تھے۔ اگر ہمارے باپ دادا بھی ایسے پروہتوں کی مرضی پر چل کر ان پر غواہ خواہ ظلم کرتے تو یہ لوگ آج ہمارے پُر امن غلام نہ ہوتے۔ اگر ان کی بھونپڑیاں جلائی جاتیں یا ان کی عورتوں اور بچوں کو قتل کیا جاتا تو یہ بھی کہیں پناہ لے کر ہم سے انتقام لینے کی کوشش کرتے لیکن ہمارے بزرگوں نے ان لوگوں پر فتح حاصل کرنے کے

بعد ان پر ظلم کرنے کی بجائے انہیں اپنی پناہ میں رکھا۔ ان کو اپنے شہروں کے پاس بستیاں تعمیر کرنے کی اجازت دی اور یہ ان کے اسی سلوک کا نتیجہ ہے کہ آج یہ لوگ ہمیں اپنا دشمن سمجھنے کی بجائے ہماری غلامی میں فخر محسوس کرتے ہیں اور ہمیں اب یہ حق دیتے ہیں کہ ہم ان کے ساتھ جو سلوک چاہیں کریں۔ ہم انہیں کنوؤں کی طرح ذلیل سمجھتے ہیں لیکن انہیں اس بات کا احساس تک نہیں رہا۔ بار بار فتنہ چھو کر شاید انہیں ہم اپنے جیتے جاگتے دشمن بنا لیتے لیکن ہمارے بزرگوں کی تھیکیدوں نے انہیں موت کی نیند سلا دیا ہے۔ میں اپنے نئے دشمن پر بھی اسی قسم کی فتح حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگر پروہت بھی کچھ عرصہ خاموش بیٹھے ہے تو مجھے یقین ہے کہ اپنے اس مقصد میں کامیابی ہو گی۔"

راجہ کی موثر تقریر نے سب کو مسحور کر دیا اور تمام سردار ایک زبان ہو کر اس کے تدبیر کی تعریف کرنے لگے۔

بڑے سردار نے کہا: "ہمارا جہاں! اگر آپ کا یہ ارادہ ہے تو آپ جو جی میں آئے کیجئے ہم آپ کی باتوں میں کسی کا دخل برداشت نہیں کریں گے۔"

پروہت دربار سے اپنے اقتدار کا جنازہ نکلتا دیکھ رہا تھا لیکن اس میں لب ہلانے کی جرات نہ تھی۔

راجہ نے سرداروں کی طرف سے مطمئن ہو کر پروہت کی طرف دیکھا اور کہا: "پروہت جی! مجھے یقین ہے کہ آپ کو بھی میرے خیالات سے اتفاق ہو گا۔"

پروہت نے جواب دیا: "بھگوان آپ کے ارادوں میں برکت دے۔"

بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ دھرم کی سیوا کریں اور میں آپ سے اختلاف رکھوں!

راجہ نے رام داس کی طرف دیکھ کر کہا: "بہت اچھا رام داس! آج سے"

تم میری فوج کے سینا پتی ہو تمہیں آج ہی دریا عبور کرنا ہو گا۔ شہر میں جس قدر فوج ہے لے جاؤ دشمن پہاڑوں سے نیچے اتر کر مقابلہ نہیں کرے گا۔ تم بھی فی الحال آگے بڑھنے کی کوشش نہ کرنا۔ دور کے اونچے پہاڑوں پر برف باری شروع ہونے لگی تو دشمن خود بخود مجبور ہو کر نیچے اترے گا۔ لیکن تمہارا کام اسے نشتر چھو کر بیدار کرنا نہیں۔ تھکیاں دے کر سلانا ہے۔ میں تمہیں بہت بڑی ذمہ داری سپرد رہا ہوں۔

رام داس نے راجہ کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا اور کہا "ہمارا راجہ مجھے معلوم ہے۔"

تھوڑی دیر بعد جب دربار برخواست ہوا تو راجہ نے رام داس کو وہاں ٹھہرا لیا اور کہا:

"ایک بات کا خاص خیال رکھنا اور وہ یہ ہے کہ کسی پرہیزگار کو اپنے سر پر بزن چڑھا لینا۔ برہمنوں نے وہاں ابھی سے کالی دیوی کے مندر کی تعمیر شروع کر دی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ دشمن کے کسی آدمی کا بلیڈان ساری قوم کو بھڑکایا جائے۔ خلاف مشتعل کر دے۔ میں سینا پتی کے عہدہ کے علاوہ اس علاقے کی سرداری بھی تمہیں سونپتا ہوں۔"

نیا سردار

وقت گزرتا گیا۔ سکھ دیو کو ان لوگوں کے درمیان ہر طرح کا آرام میسر تھا۔ دنیا کی ہر وہ نعمت جس کی اس سادہ اور معصوم ماحول میں تمنا کی جاسکتی تھی قدرت نے اسے عطا کر رکھی تھی۔ سماج کے خلاف نفرت اور خفارت کا جو طوفان وہ اپنے دل میں لے کر آیا تھا آہستہ آہستہ ٹھنڈا پڑ گیا اور اس کے دل میں وہ امنگیں وہ ارمانے اور وہ دلوں کے جو ایک زبردست اور انصاف پسند طاقت کے تختیٰ نے پیدا کیے تھے زندگی کی بڑھتی ہوئی دلچسپیوں میں دب کر رہ گئے۔

سکھ دیو کے دماغ سے مساوات انسانی کے اصول پر ایک نئی دنیا بسانے کا خیال مٹ چکا تھا اور اس کی تمام آرزوئیں اور تمنائیں ایک کم سن لڑکے اور ایک ننھی لڑکی تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ سکھ دیو نے لڑکے کا نام مادھو اور لڑکی کا نام شاننا تجویز کیا تھا۔

کنول مادھو کو اٹھا کر بار بار سینے سے لگاتی اور سکھ دیو سے کہتی دیکھیے! اس کی شکل بالکل آپ سے ملتی ہے۔

سکھ دیو شاننا کو گود میں لے کر بیٹھ جاتا اور اس کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھ کر کہتا دیکھو کنول! اس کی ناک اس کی آنکھیں، اس کی پیشانی اور اس کے ہونٹ بالکل تمہاری طرح ہیں۔

بڑھو گھسہ آتا آتا مادھو بھاگ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا۔ شاننا جو

اس سے دو سال چھوٹی تھی اور ابھی چل پھر بھی نہ سکتی تھی۔ زمین پر بیٹھے بیٹھے
 "چا... چا" کہہ کر ہاتھ پھیلا دیتی۔ وہ ان دونوں کو اٹھا کر چارپائی پر بیٹھ جاتا
 انہیں خوش کرنے کے لیے بفسری بجاتا اور منہ سانے کے لیے بکری، گیدڑ اور بیلوں
 کی بولیاں بولتا۔ اور وہ جواب میں اس کے کان پکڑ کر کھینچتے اور بال نوچتے کنول
 ہر بار کہتی: "بھیا بدھو! تم انہیں شریہ بنا دو گے۔" اور وہ ہر بار منہس کر یہ جواب
 دیتا: "بہن کنول! بچے شریہ ہی اچھے ہوتے ہیں۔ میں خود بھی اس عمر میں بڑا شریہ
 ہوتا۔"

موتی آتا اور مادھو کو اپنے گھر لے جاتا اور جب مادھو اس کے عمر میں کھیل
 کود سے اکتا جاتا تو خود ہی آکر چھوڑ جاتا۔

آٹھ سال کی عمر میں مادھو ایک گدھے پر سوار ہو کر سکھ لڑا اور مادھو کے ساتھ
 باہر چلا جاتا اور شام تک ان کے ساتھ چڑا گا ہوں میں گھومتا پھرتا۔

مادھو اسے جھیل میں تیرنے اور ختوں پر چڑھنے اور بانسری بجانے کی تعلیم
 دیا کرتا تھا اور سکھ لڑا اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی ٹسی کمان دے کر اسے تیر اندازی
 سکھایا کرتا۔ شانتا اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ جھیل کے کنارے جھوٹا جھوللا
 کرتی تھی۔

(۲)

موتی بہت بڑھ چکا تھا اور اکثر بیمار رہتا۔ بیماری کی حالت میں جہاں
 تک اس سے ہو سکا۔ سرداری کے فرائض پورے کرتا رہا اور جب طاقت جوڑ
 دینے لگی تو بہت سے معاملات میں سکھ لڑا سے مدد لینے لگا۔

نام بستوں کے چرواہوں نے اپنی اپنی حدود مقرر کر رکھی تھیں، اور
 ماہی گیروں نے بھی شکار کے لیے جھیل کو آپس میں تقسیم کر رکھا تھا۔ کھیتی باڑی
 کرنے والے ان لوگوں میں بہت کم تھے اور ان کے آپس میں جھگڑے بھی کم
 ہوتے تھے لیکن چرواہوں اور ماہی گیروں کے درمیان کبھی نہ کبھی چڑا گا ہوں
 اور شکار گاہوں کی تقسیم پر جھگڑا ہو جاتا اور تمام سردار اپنی اپنی بستی کے لوگوں
 کی حمایت کے لیے اٹھ کھڑے ہوتے۔ اس قسم کے تمام مقدمات میں موتی کا
 فیصلہ آخری فیصلہ سمجھا جاتا۔ جب کام کرنے کی ہمت نہ ہوتی تو وہ ایسے معاملہ
 سکھ لڑا کے سپرد کر دیتا۔

سکھ لڑا کی انصاف پسندی اور معاملہ فہمی عوام کو اس کا گرویدہ بنا چکی تھی
 لیکن دوسری بستیوں کے بعض سردار جو موتی کے بعد بڑا سردار بننے کا خواب دیکھ رہے
 تھے۔ سکھ لڑا کے خلاف اپنے دلوں میں حسد اور بغض کے جذبات پرورش پا رہے
 تھے۔ ان سرداروں میں سے رامو اثرورسوخ کے لحاظ سے موتی سے دوسرے
 درجے پر تھا اور وہ اپنی زندگی کے ایک بلند مقصد کے حصول کے لیے ان لوگوں
 کا سردار بننے کے لیے بے قرار تھا اور نہایت بے تابانی سے موتی کی موت کا
 انتظار کر رہا تھا۔ اسے یہ بھی لیتین تھا کہ دوسرے سردار اس کے مقابلے میں سر
 نہیں اٹھائیں گے لیکن سکھ لڑا کی طرف سے اسے اطمینان نہ تھا۔

سکھ لڑا کے دل میں موتی کا جھانسن بننے کا خیال تک نہ تھا وہ محض موتی
 کی محبوبی کا لحاظ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔

زندگی کے آخری ہفتوں میں موتی کی بے چارگی کا یہ عالم تھا کہ اس کے
 لیے کسی سہارے کے بغیر بستر سے اٹھ کر بیٹھنا بھی محال تھا۔ لوگ جوق و جوق
 اس کی عیادت کے لیے آتے۔ کنول اور سکھ لڑا کو ہر وقت اس کے قریب دیکھ

کران میں سے اکثر ان کی عملی ہمدردی کے قائل ہوتے لیکن چند لوگ جو رامو کے ہم خیال تھے اسے صرف ظاہر داری سمجھتے۔

سکھ دیو رامو کے متعلق یہ سن چکا تھا کہ اس کا باپ موتی سے پہلے ان لوگوں کا بڑا سردار تھا۔ باپ کی موت کے بعد لوگوں نے رامو کو اپنا سردار بنانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جس روز یہ فیصلہ ہوا اس سے اگلی رات رامو نے ایک چرواہے کی بیوی کی عصمت پر حملہ کرنے کی کوشش کی اور اس کی چیخ پکار سے بستی کے لوگ جمع ہو گئے۔ اگلے روز سرداروں کی پنچائت نے اسے دس سال کے لیے جلا وطن کر دیا اور موتی کو اپنا سردار منتخب کر لیا۔ رامو نے جلا وطنی کے دس سال کہاں گزارے؟ یہ کسی کو علم نہ تھا لیکن دس سال کے بعد وہ جب واپس لوٹا۔ یہ لوگ پرانی بخش بھول گئے موتی نے بھی اس کا قصور معاف کر دیا اور ایک چھوٹی سی بستی کے سردار کی موت کے بعد اسے سردار بنا دیا۔

رامو جب کبھی سکھ دیو سے ملتا۔ دیویوں اور دیوتاؤں کے قصے بڑے بڑے سکھ دیو اس کی باتوں سے یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ اپنی جلا وطنی کے زمانے کا کچھ اونچی ذات والوں کے کسی شہر کے قریب گزار چکا ہے۔ رامو سماج کے بڑے بڑے دیوتاؤں کے نام جانتا تھا اور ان کا احترام بھی کرتا تھا۔ ان لوگوں میں رامو ہی ایک ایسا شخص تھا جس نے سکھ دیو کی داستانی نہایت انہماک کے ساتھ سن کر اور اختتام پر سکھ دیو کے خیالات کی عظمت کا اعتراف کرنے کی بجائے اس کی بد نصیبی پر افسوس ظاہر کیا اور کہا "سکھ دیو افسوس تم آسمان کی بلندی سے زمین کی پستی پر آگے ہو۔ تم بد نصیب ہو۔"

آسن پاس کی بستیوں میں رامو کی بہت شہرت تھی۔ وہ عجیب و غریب کہانیاں سنا کر سادہ دل چرواہوں کو اپنا گرویدہ بنا چکا تھا۔ یہ لوگ ہر عجیب

کی طرف متوجہ ہونے کے عادی تھے لیکن سکھ دیو کی آمد کے بعد رامو پر محسوس کرنے لگا کہ اس کے ساتھ لوگوں کی دلچسپی کم ہو رہی ہے۔ شام کے وقت عورتوں اور مردوں کی مجلس میں اپنی کہانیوں کی بجائے سکھ دیو اور کنول کے متعلق سنتے سنتے افسانے سن کر اس کے دل میں حسد اور انتقام کی آگ بھڑک اٹھتی۔ موتی اگرچہ بیماری اور بڑھاپے سے لاعلم ہو چکا تھا تاہم اس کے ساتھ لوگوں کی عقیدت میں فرق نہیں آیا تھا اس لیے سردار کو سر بات میں سکھ دیو کی حمایت کرتے دیکھ کر رامو کو سکھ دیو کے ساتھ کھلی دشمنی کی جرات نہ ہوتی تاہم اسے اطمینان تھا کہ سردار کی موت کے بعد اسے اپنے راستے سے یہ پتھر ہٹانے میں وقت پیش نہیں آسکی۔ کئی ہفتے زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا رہنے کے بعد بڑھاپا سردار ایک شام چل بسا۔

(۳۱)

صبح ہوتے ہی تمام بستیوں کے لوگ اپنے اپنے سرداروں سمیت موتی کی موت پر اظہار افسوس اور نئے سردار کے انتخاب کے لیے پیل کے درختوں کے درمیان ایک چبوترے پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر مرنے والے کی خوبیاں بیان ہوئیں اور اس کے بعد نئے سردار کے انتخاب کے متعلق بحث چھڑا گئی چند سالوں نے یک زبان ہو کر رامو اور چند نے سکھ دیو کا نام پیش کیا۔ رامو کے طرف دار یہ کہتے تھے کہ وہ ہماری قوم کا آدمی ہے۔ اس کے باپ دادا سردار تھے۔ اس لیے اس کا حق کسی غیر کو نہیں دیا جاسکتا۔ سکھ دیو کے طرف دار یہ کہتے تھے کہ جو بیلا اس میں ہیں وہ رامو میں نہیں۔ وہ بڑے راجہ کی فوجی کا سردار رہ چکا ہے۔ وہ

حکومت کرنا جانتا ہے اس کو سردار بنا کر ہم بہت سکھ پائیں گے۔
 اہستہ آہستہ یہ بحث سرداروں کی مجلس سے نکل کر عوام تک پہنچ گئی۔
 سرداروں میں سب سے زیادہ رامو اور عوام میں سب سے زیادہ بدھو کی
 آواز بلند تھی۔ بدھو صرف اتنا جانتا تھا کہ سکھ دیو کے سوا اور کوئی شخص سردار ہو
 ہی نہیں ہو سکتا۔ سرداروں کا جگر اس کے لیے بے معنی تھا۔ ادھر سرداروں میں سے
 کسی نے سکھ دیو کا نام لیا اور اس کے مزے سے بے اختیار لکل گیا۔ ہمارا سردار سکھ
 ہے سکھ دیو! سکھ دیو!۔
 سکھ دیو کے طرف دار اس کے ساتھ شامل ہو گئے اور چاروں طرف سے
 سکھ دیو کے حق میں نعرے بلند ہونے لگے۔

رامو کے حامیوں نے بھی زبان کی تلواریں بے نیام کیں۔ لیکن وہ تعداد میں کم
 تھے اور ان کی آواز بدھو کا ساتھ دینے والوں کے نعروں میں دب کر رہ گئی۔ رامو
 نے اٹھ کر ان سے سرداروں کے فیصلے تک خاموش رہنے کی درخواست کی لیکن ان
 پر کوئی اثر نہ ہوا۔ رامو نے دونوں ہاتھ بلند کیے اور اونچی آواز میں کہا:

”بھائیو! ہم جانتے ہیں کہ تم سکھ دیو کو اپنا سردار بنانا چاہتے ہو لیکن میری
 بات سنو۔ میرے خیال میں سکھ دیو ایک اچھا آدمی ہے لیکن وہ ہماری قوم نہیں
 ہم اس بات کا فیصلہ کر رہے ہیں کہ ایک غیر قوم کا آدمی ہمارا سردار ہو سکتا ہے یا نہیں
 جب تک یہ فیصلہ نہیں ہوتا تم غبر کرو۔ تم یہ اطمینان رکھو کہ ہم سب سکھ دیو کی عزت
 کرتے ہیں لیکن اگر سرداروں نے یہ فیصلہ کر دیا کہ دوسری قوم کا آدمی ہمارا سردار نہیں
 ہو سکتا تو ہمیں اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

لوگ بیٹھ گئے اور سرداروں کی بحث شروع ہو گئی۔ عوام کی طرح سرداروں
 کی اکثریت بھی سکھ دیو کے حق میں تھی جب رامو کے ساتھی چاروں طرف سے مایوس

ہو کر گالی گلوچ پراتر آئے تو سکھ دیو کے حامیوں نے اس کے جواب میں لاٹھیاں
 اٹھالیں۔ یہ حالت دیکھ کر سکھ دیو جو ابھی تک ایک طرف کھڑا تھا لوگوں کو ادھر
 ادھر ہٹاتا ہوا آگے بڑھا اور چوتھے پرچہ لٹکھڑا ہو گیا۔
 ”بھائیو! اس نے بلند آواز میں کہا ”مجھے ڈر ہے کہ تم اُس شخص کے لیے
 لڑ رہے ہو جسے تمہارا سردار بننے کا خیال تک نہیں۔ میں تمہارے پاس ایک بے یار
 مددگار مسافر کی حیثیت میں آیا تھا تم نے مجھے رہنے کو گھر دیا۔ کھانے پینے کی
 تمام چیزیں دیں تم نے ہمیشہ مجھے اپنا بھائی سمجھا لیکن میں یہ نہیں بھولا کہ میں
 اس بستی میں ایک غریب مسافر ہوں۔ میرے بھائی رامو اور کئی اور دوستوں کا
 یہ خیال ہے کہ مجھے تم لوگوں کا سردار بننے کی ہوس ہے لیکن یہ ان کی بھول ہے
 میں پہلے بھی تمہارا خادم تھا اور اب بھی۔ مجھ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ
 تم میرے لیے آپس میں لڑو۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم اپنی قوم میں سے کسی
 کو سردار بنا لو۔ میں ایک مسافر ہوں اور ضروری نہیں کہ تمام عمر اسی جگہ گزاروں۔“
 سکھ دیو کی تقریر کا آخری فقرہ سن کر بعض لوگوں کی آنکھیں پُٹم ہو گئیں۔
 ایک بوڑھے سردار نے اٹھ کر کہا ”ہم آپ کو کبھی نہیں جانے دیں گے اگر آپ
 ہمارا سردار بننے سے انکار کرتے ہیں تو اپنی مرضی سے کسی اور کو سردار بنا دیں۔
 ہم سب اس کا حکم مانیں گے۔“

اکثر سرداروں نے اس بات کی تائید کی۔ سکھ دیو نے یکے بعد دیگرے
 تمام سرداروں کی طرف دیکھا اور اس کی نگاہ رامو پر رک گئی۔ رامو کے دل کی
 بے چینی بڑھنے لگی۔ سکھ دیو مسکرایا اور کہنے لگا:

”بھائیو! اگر تمہیں میرا فیصلہ منظور ہو تو رامو کو اپنا سردار بنا لو۔“

تمام سرداروں نے سکھ دیو کے فیصلے کے سامنے سر جھکا دیا۔ رامو

کے سر پر سردار کی لکڑی باندھی گئی لیکن وہ اپنے دل میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ
کامیابی کا سہرا سکھ دیو کے سر ہے۔ وہ لوگوں کے جہم پر حکومت کر سکے گا
لیکن ان کے دلوں پر بدستور سکھ دیو کا قبضہ ہے گا۔ سکھ دیو کی طرف
اسے آیتار اور مروت کے چھینے اس کے دل سے حسد کی آگ نہ بجھا سکے

رامو کی سرگزشت

رامو نے ایک سال کے اندر اندر یہ ثابت کر دیا کہ ان لوگوں کو اس سے بہتر
سردار نہیں مل سکتا تھا۔ اس کی سرداری کا زمانہ ان لوگوں کے لیے ایک نئے دور
کی ابتدا تھی وہ ماہی گیری اور گلہ بانی کی نسبت کاشت کاری کو زیادہ پسند کرتا تھا
چنانچہ اس کی ان تھک کوششوں سے جھیل کے کنارے سے لے کر دریا کے
ساحل تک کے ایک وسیع علاقے میں جگلی درختوں کی بجائے لہلہاتی کھیتیاں
نظر آنے لگیں اور ان لوگوں میں میسر بکریوں کی جگہ گائیں پالنے کا شوق بڑھنے لگا
رامو کو گھاس پھوس کی جھونپڑوں سے نفرت تھی اس لیے اس نے اپنی قوم کو
مٹی کے گھر بنانے کی ترغیب دی۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصے میں بعض لوگ جھونپڑوں
سے نکل کر مٹی کے کشادہ مکانات میں آباد ہونے لگے۔ لیکن اکثر نے اس معاملے
میں رجعت پسندی کا ثبوت دیا۔

سکھ دیو سب کچھ ایک پُر امن تاشائی کی حیثیت سے دیکھتا اور کسی بات
میں مداخلت نہ کرتا۔ موتی کی موت کے بعد ان لوگوں کے سیاسی معاملات میں اس
کی تمام دل چسپیاں ختم ہو چکی تھیں۔ لوگ بدستور اس کے پاس آتے اور رامو کی نئی
نئی اصلاحات کے متعلق اس کی رائے دریافت کرتے وہ انہیں صرف اتنا کہہ کر
ٹال دیتا کہ تمہارا سردار جو کچھ کہہ رہا ہے اچھا کر رہا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ سکھ دیو کے ساتھ ان کی دل چسپی کم

ہونے لگی اور وہ رامو کی نئی نئی اصلاحات کی طرف توجہ دینے لگے۔ رامو نے ہندو سماج کی ترقی کے افسانے سنا سنا کر ان لوگوں میں نئی انگلیں اور ولولے بیدار کر دیے اور لوگ اپنی موجودہ زندگی کو قابلِ رحم محسوس کرتے ہوئے اس کے اشاروں پر چلنے لگے۔

سکھ دیو دیر تک یہی خیال کرتا رہا کہ رامو اپنی جلا وطنی کے زمانے میں کسی شہر میں اونچی ذات والوں کو عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے دیکھ کر بہت زیادہ متاثر ہو چکا ہے اور وہ ان لوگوں کی حالت بہتر بنانے کی فکر میں ہے لیکن ایک دن رامو نے اس پر اپنے تمام ارادے ظاہر کر دیے اور سکھ دیو کو اپنی زندگی کے پرسکون شہر میں کسی نئے طوفان کے آثار نظر آنے لگے۔

(۲)

دوپہر کے وقت سکھ دیو اور بدھو جھیل کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے مادھو جھیل میں نہا رہا تھا۔ اس پاس بکریاں اور بھیڑیں چر رہی تھیں۔ بدھو نے دُور سے گدھے پر ایک سوار کو اپنی طرف آتا دیکھ کر کہا: "بھیا! وہ دیکھو۔ شاید رامو آ رہا ہے۔"

سکھ دیو نے بدھو کے اشارے پر اس طرف نظر دوڑائی اور دُور سے رامو کو پہچان کر بولا:

"شاید آج اسے کوئی نئی بات سوچھی ہے۔"
رامو قریب پہنچ کر گدھے سے اترا اور سکھ دیو کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا: "بھائی! میں صبح سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔"

سکھ دیو نے پوچھا: "کوئی خاص کام تھا؟"
میں تم سے ایک مشورہ کرنا چاہتا تھا۔
کس کے متعلق؟

رامو نے بدھو کی طرف دیکھا اور کہا: "بدھو! میں سکھ دیو سے ایک خاص بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم ذرا دُور سے درخت کے نیچے چلے جاؤ۔"
رامو اور سکھ دیو کچھ دیر خاموش بیٹھے ایک دُور سے کی طرف دیکھتے رہے بالآخر رامو نے کہا:

"بھائی! تم جانتے ہو کہ میں اپنے لوگوں کی موجودہ حالت سے غم میں ہوں اور مدت سے ان لوگوں کی حالت بہتر بنانے کے طریقے سوچ رہا ہوں۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے کہ ہماری قوم کے ہزاروں انسان پہاڑوں، جنگلوں اور ویرانوں میں ماہے ماہے پھرتے ہوں اور اس ملک کے زرخیز اور ثواب میدانوں پر اونچی ذات والوں کا قبضہ ہو۔"

سکھ دیو نے جواب دیا: "اس بات کا مجھے بھی دکھ ہے۔"
"میں جانتا ہوں کہ آپ کو ہماری قوم سے بہت ہمدردی ہے لیکن آج تک آپ نے ان لوگوں کی حالت بہتر بنانے کی کوئی تدبیر نہیں نکالی۔"
سکھ دیو نے کہا: "اس کا علاج صرف یہ ہے کہ آپ کی قوم کے وہ تمام گرو جو دُور و دُور تک پھیلے ہوئے ہیں ایک جگہ جمع ہو جائیں اور اونچی ذات والوں سے جنگ کر کے اپنے کھوئے ہوئے حقوق واپس لیں لیکن ان بکھرے ہوئے دانوں کو ایک لڑی میں پرونا میرے با آپ جیسے کسی انسان کا کام نہیں اس قوم کے بہت تھوڑے لوگ ایسے ہیں جنہیں اپنی بد حالی کا احساس ہے لیکن لاکھوں ایسے ہیں جو ہندو سماج کے سائے میں ایک ذلیل زندگی بسر کرتے

کے باوجود خوش ہیں اور وہ اپنے کھوئے ہوئے حقوق کے لیے جنگ کرنے کا خیال بھی پاپ سمجھتے ہیں۔

رامو نے جواب دیا "میں یہ نہیں چاہتا کہ سماج والوں سے جنگ کی جائے مجھے یقین ہے کہ ہم تمام مل کر بھی ان پرستخ حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ وہ لوگ دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں اور یہ طاقتور دیوتا اپنے بھاریوں پر کسی کو غالب نہیں آنے دیں گے آپ اگر ان دیوتاؤں پر یقین نہیں رکھتے تو اور بات ہے لیکن آج میں آپ کے سامنے اپنی زندگی کا وہ واقعہ بیان کرتا ہوں جو آج تک میں نے کسی اور کو نہیں سنایا۔ آپ یہ سن چکے ہیں کہ ان لوگوں نے مجھے جلاوطن کر دیا تھا۔ میں نے چند مہینے اپنی قوم کے چرواہوں کی مختلف بستیوں میں چکر لگانے کے بعد دریائے راوی عبور کیا اور کئی دن سفر کر کے ایک بستی میں پہنچا۔ اس بستی کے قریب اونچی ذات والوں کا ایک بڑا شہر آباد تھا۔ بستی کے لوگ ہماری قوم سے تعلق رکھتے تھے لیکن وہ اونچی ذات والوں کے غلام تھے اور شور و کھلاتے تھے۔ ان کی زندگی ہمارے کنوئوں کی زندگی سے زیادہ ذلیل تھی۔ ان کے کتے اونچی ذات والوں کے شہر میں جاسکتے تھے لیکن انہیں یہ اجازت نہ تھی۔ دور سے شہر والوں کے خوبصورت محل اور اونچے اونچے مندر دیکھ کر میرے دل میں ان لوگوں کے حالات معلوم کرنے کا شوق پیدا ہوا اور میں نے اس بستی میں ڈیرا ڈال دیا کچھ عرصہ اس جگہ رہ کر مجھے معلوم ہوا کہ پڑوس کا شہر آباد ہونے سے کئی برس پہلے اس جگہ ان لوگوں کی بہت سی بستی آباد تھیں۔ چراگاہیں بہت اچھی تھیں۔ یہ لوگ آرام کی زندگی بسر کرتے تھے لیکن ایک دفعہ اونچی ذات والوں کا ایک قافلہ آیا اور اس زمین کی زرخیزی اور شادابی دیکھ کر اسی جگہ آباد ہو گیا۔ چند برسوں میں انہوں نے تمام قابل کاشت زمین ان لوگوں سے چھین لی اور ان کے جلیے جنگل کا کچھ علاقہ چھوڑ دیا۔ ان میں سے اکثر اونچی

ذات والوں کے مظالم سے تنگ آ کر کہیں دور جا آباد ہوئے لیکن بعض اپنے آباؤ اجداد کا جنم بھومی سے چمٹے رہے۔

اونچی ذات والوں کا گام بڑھتے بڑھتے ایک شہر بن گیا اور ان لوگوں کی تمام بستیاں اجڑتے اجڑتے ایک بستی رہ گئی۔ یہ بستی بھی اجڑ جاتی لیکن شہر والوں کو برسات کے پانی کا سیلاب روکنے کے لیے کبھی کبھی ان لوگوں کی خدمات کی ضرورت پڑتی تھی اس لیے شہر کے راجہ نے یہ حکم دے دیا کہ کوئی شور و اس بستی سے بھاگنے کی کوشش نہ کرے اگر کوئی جانا چاہے تو اسے اپنے ساتھ مویشی لے جانے کا حق نہیں۔ یہ حکم سن کر چند آدمیوں نے رات کے وقت فرار ہونے کی کوشش کی لیکن راجہ کے سپاہیوں کو خبر ہو گئی اور انہیں تعاقب کر کے گرفتار کر لیا گیا۔ دو تین نوجوان جنہوں نے لڑ بھڑ کر مکمل جانے کی کوشش کی انہیں کالی دیوی کے مندر میں بے جا کر قتل کیا گیا۔ جو باقی تھے ان کا قصور اس شرط پر معاف کر دیا گیا کہ وہ آئندہ ایسی حرکت نہیں کریں گے۔

اونچی ذات والوں کی نظر میں یہ لوگ ان جانوروں کا درجہ رکھتے تھے جنہیں ہم ضرورت کے وقت شکار کر لیتے ہیں لیکن ان کی نسل کو ختم کر دینا پسند نہیں کرتے سال میں ایک دو مرتبہ ان لوگوں میں سے کوئی نہ کوئی کسی اونچی ذات والے کی پوتہ بیاہنے کوئی بھجن سن لینے یا سورج نکلنے سے پہلے اسے مزہ کھانے کے جرم میں گرفتار کر لیا جاتا اور کالی دیوی کو خوش کرنے کے لیے اس کا بلیڈان کر دیا جاتا۔

میں نے ان لوگوں کو اونچی ذات والوں کے خلاف بغاوت کے لیے اکسا کر کوشش کی لیکن مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ لوگ ان سے نہیں بلکہ ان کے دیوتاؤں سے ڈرتے ہیں ان لوگوں کی زبانی دیوتاؤں کی طاقت کے متعلق عجیب و غریب کہانیاں سن کر میرے دل پر دیوتاؤں کا عجیب بیٹھنے لگا مجھے اس بات کا یقین

ہونے لگا کہ یہ لوگ چونکہ دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں اور ان کے سامنے قربانیاں پیش کرتے ہیں اس لیے وہ ان کی مدد کرتے ہیں۔ اگر ہم ایسا کرتے تو وہ یقیناً ہمارا ساتھ بھی دیتے مجھے یہ خیال بھی آیا کہ شاید ہماری قوم بھی کسی زمانے میں ان دیوتاؤں کی پوجا کرتی ہو اور اب انہیں بھلا دینے کی سزا بھگت رہی ہو کئی دن سوچتے کے بعد میرے دل میں سماج کے زبردست دیوتاؤں کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی اور میں ایک رات خواب میں دیوتاؤں کی عجیب و غریب صورتیں دیکھنے کے بعد اٹھ کھٹنے ہی دیوتاؤں کے قدموں تک پہنچنے کے راستے میں تمام خطرات اور رکاوٹوں کی پروا نہ کرتے ہوئے شہر کے مندر کی طرف چل دیا۔

(۳)

”ہر قدم پر میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری بھئی ہوئی قوم میرے پیچھے آرہی ہے اور بڑے بڑے دیوتا میری التجائیں سننے اور میری قوم کے پچھلے گناہ مٹانے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ پچھلے پہر کا چاند نمودار ہو رہا تھا۔ راستے میں مجھے کئی بار خیال آیا کہ والپس کوٹ جاؤں لیکن میری ہمت نے میرے عزم کا ساتھ دیا اور میں بٹھر بٹھر کر سوچتا اور رک رک کر چلتا ہوا مندر کے قریب جا پہنچا۔

مندر سے باہر ایک کھلے میدان میں چند آدمی جو شاید مندر کے رکھوالے تھے گہری نیند میں غرائے رہے تھے۔ میں نے بے پاؤں مندر کے دروازے کے قریب پہنچ کر اندر جھانکا۔ ٹٹاتے ہوئے چراغ کی دھیمی روشنی میں مجھے عجیب و غریب صورتیں نظر آئیں۔ میں گھبر کر پیچھے ہٹا اور چاہتا تھا کہ بھاگ جاؤں لیکن کوئی زبردست طاقت مجھے آگے دھکیل رہی تھی اور میں ڈرتے ڈرتے مندر کے

وسیع کمرے میں داخل ہو گیا۔

کچھ دیر بعد جو اس ہوکر دیوتاؤں کی عجیب و غریب صورتوں کی طرف دیکھتا رہا میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ان دیوتاؤں میں سے کسی کے پاؤں پر سر رکھوں کہ اچانک میری نظر مندر کی بائیں دیوار کی طرف جا پڑی اور میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ سیاہ پتھر کے ایک چبوترے پر چند معمولی پتھر کی صورتوں کے درمیان سنگ مرمر کی ایک خوبصورت صورتی نصب تھی اس کے گلے میں مرجھائے ہوئے پھولوں کے مارخے اور پاؤں پر بھی پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ یہی سماج والوں کا بھگوان اور یہی ان کی ترقی کا راز ہے۔ یہی وہ زبردست طاقت ہے جو اپنی پوجا کرنے والوں کو نہننے کے لیے خوب صورت فعل اور کھیتی باڑی کے لیے زرخیز زمین دیتی ہے یہی وہ دیوتا ہے جس سے دور رہ کر ہم دنیا کی تمام نعمتوں سے محروم ہیں۔

میں اس دیوتا کے پاؤں پر سر رکھ کر اپنی بھئی ہوئی قوم کے لیے رحم کی درخواست کرنا چاہتا تھا لیکن میرے دل میں ایک ناخیاں آیا اور یہ خیال اچانک ایک خوفناک ارے میں تبدیل ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ اس دیوتا کے ساتھ میری دعا میری قوم کے گناہ معاف نہیں کر سکتی۔ سب کی بھلائی کے لیے سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے لیکن میری طرح سب اس مندر میں نہیں آسکتے مگر میں اس دیوتا کی مورتی کو آسانی سے اٹھا کر لے جا سکتا ہوں۔ میری قوم کو اس کی ضرورت ہے وہ سماج کے شہر سے دور اس کے لیے ایک نیا مندر بنا سکتی ہے۔ دریا کے کنارے پھولوں کی کمی نہیں۔ ہم مرجھائے ہوئے پھولوں کی بجائے ہر وقت تازہ پھول اس دیوتا پر نچھاور کرتے رہیں گے اور دن رات اس کی پوجا کریں گے۔

سماج کے مندروں میں دیوتاؤں کی کمی نہیں وہ ایسی مورتیاں بنا نا جانتے ہیں اور بنا لیں گے۔ صبح ہونے والی تھی اور زیادہ سوچنے کا موقع نہ تھا میں نے آگے بڑھ کر دیوتا کے سامنے ہاتھ باندھ کر نایت عاجزی سے کہا۔

”جھگوان! میں جو رہی کر رہا ہوں لیکن تو جانتا ہے میری نیت بُری نہیں میں تجھے ہمیشہ خوش رکھوں گا میری قوم کو تیری ضرورت ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے مورتی کو ٹوٹنا شروع کیا۔ اسے ہلا کر دیکھا وزن زیادہ نہ تھا میں نے دل مضبوط کیا اور مورتی کو اٹھا کر کندھے پر رکھ لیا۔ ٹٹا تا ہوا چران بچھنے کو تھا میں نے جلدی جلدی چند قدم اٹھائے لیکن چوٹی میں نے مورتی اٹھائی اس کا سر چھت سے لٹکنے والی گھنٹیوں کے ساتھ جن کا میں نے بدحواسی کی وجہ سے خیال نہیں کیا تھا ٹکرایا اور کمرے میں ٹن ٹن کی میب آواز گونج اٹھی میرا دل دہل گیا اور میں بدحواس ہو کر بھاگا لیکن میرا پاؤں دلیز کے ساتھ ٹکرایا اور میں دیوتا سمیت منہ کے بل آگرا اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کر کیا ہوا۔ جب ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ میں اونچی ذات کے سینکڑوں مردوں اور عورتوں کے درمیان ایک کھلے میدان میں پڑا ہوں۔ میرے تمام کپڑے خون سے لہو لہان ہیں اور میرے پاؤں مضبوط رسیوں سے جکڑے ہوئے ہیں۔ میں سماج والوں کی قید میں تھا۔ وہ غضب ناک نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن میرے کان ہزاروں زبانوں سے مندر مورتی۔ اچھوت۔ پانی اور مہاپانی کے الفاظ سن رہے تھے۔

میں دیر تک آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ پیاس سے میرا گلہ خشک ہو رہا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر پانی مانگنا چاہا لیکن کسی نے زور سے کہا ”اچھوت! اگتا ابھی زندہ ہے اور مجھے پانی مانگنے کی جرات نہ ہوئی۔“

شام تک میں وہیں پڑا رہا۔ پیاس مجھے نڈھال کر رہی تھی۔ ان کی غضب ناک نگاہوں سے مجھے رحم کی توقع نہ تھی ان کی شکلیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ میرے لیے کوئی عبرت ناک سزا تجویز کر چکے ہیں۔

سورج غروب ہوتے ہی ایک بڑی بڑی مونچھوں والا آیا۔ یہ لوگ ادب سے اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے آتے ہی ان لوگوں سے کچھ کہا اور یہ تمام کالی دلیوی، کالی دلیوی، بیدان، بیدان کے نعرے لگاتے ہوئے چھوٹی چھوٹی ٹولہوں میں اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے گئے اور تقوڑی ڈیڈے میں میدان خالی ہو گیا صرف چھ نیروں اور تلوادوں سے مسلح سپاہی میرے قریب کھڑے رہے۔

رات کے وقت چند آدمی مشعلیں لیے ہوئے آئے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اپنی تلوار سے میرے پاؤں کی رسیاں کاٹ ڈالیں۔ ایک شخص پانی کا برتن اٹھا لیا اور میرے قریب پہنچ کر میرے سر پر الٹ دیا۔ میں نے پانی کی دھار کے سامنے اپنا منہ کھول دیا۔ پانی کے چند گھونٹ پیتے ہی میں نے یہ محسوس کیا کہ میں ایک بار چھڑ زندہ ہو گیا ہوں۔ برتن کا پانی پاؤں کو حرکتا ہوا زمین پر بہ گیا میری پیاس ابھی کم نہ ہوئی تھی۔ میرے سامنے ایک چھوٹے سے گڑھے میں کچھ پانی جمع ہو گیا تھا میں نے منہ کے بل لیٹ کر اسے بھی ختم کر ڈالا۔

ایک سپاہی نے میری کمر میں نیزے کی نوک چھب کر مجھے اٹھنے کا حکم دیا۔ میرے لیے ان لوگوں کا حکم ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں اٹھا اور سپاہیوں کے اشارے پر ان کے ساتھ چل دیا۔ دو آدمی مشعلیں اٹھاتے میرے آگے آگے چل رہے تھے۔ تقوڑی دُور چلنے کے بعد میں نے دیکھا کہ میرے پیچھے سپاہیوں کے علاوہ عورتوں، مردوں اور بچوں کی ایک خاصی تعداد آ رہی ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ چلتے چلتے میں نے اپنی جان بچانے کی ہزاروں تدبیریں سوچیں لیکن مجھے ان لوگوں سے بچ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ تاہم میرا دل مجھے تسلیاں دے رہا تھا کہ تو مرے گا نہیں۔ کبھی میں سوچتا کہ شاید زلزلہ آجائے اور یہ لوگ بدحواسی کی حالت میں مجھے چھوڑ کر بھاگ جائیں کبھی میں یہ دعا کرتا کہ ہوا کا کوئی تیز جھونکا آئے اور مجھے اڑا کر لے جائے۔ کبھی چاروں طرف سے مایوس ہو کر میں سماج کے دیوتاؤں کو مدد کے لیے پکارتا۔ مندر کے قریب پہنچ کر یہ لوگ کسی کے انتظار میں کھڑے ہو گئے۔ ناتواں اور گھنٹوں کی صدا میں سن کر میرا دل دھڑک رہا تھا۔ مندر کے قریب زیادہ دیر کھڑے نہ رہے۔ وہی بڑی بڑی مونچھوں والا شخص جسے میں نے شام کے وقت دیکھا تھا۔ آیا۔ سپاہیوں نے مجھے چلنے کے لیے اشارہ کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں موت کے منہ کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں اور کوئی طاقت مجھے اب بچا نہیں سکتی۔ میں نے اچانک یہ ارادہ کیا کہ میں بزدلوں کی طرح جان نہیں دوں گا اور مرنے سے پہلے آخری بار اپنی جان بچانے کی کوشش ضرور کروں گا۔ زخمی ہونے کے باوجود میں یہ محسوس کرتا تھا کہ میں ان موٹے اور بدضیع لوگوں کے مقابلے میں بہت طاقتور ہوں لیکن میرے ہاتھ خالی تھے اور صرف ٹانگیں تھیں جو میرا آخری سہارا بن سکتی تھیں۔

مندرجہ ذیل پاؤں رکھتے ہی بے شمار چراغوں کی تیز روشنی میں مجھے کالی دیوی کی مورتی نظر آئی اور میرے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی۔ اس کا اندھیرا رات سے زیادہ تاریک چہرہ اس کی چمکتی ہوئی مہیب آنکھیں۔ اس کی دو ہاتھ لمبی زبان۔ میں نے خوف زدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ میرا جسم پسینے سے تر ہو گیا۔ آج بھی اس کی شکل میری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔

مجھے اس کے سامنے بٹھا دیا گیا۔ بڑی بڑی مونچھوں والا آدمی کسی عجیب غریب زبان میں کچھ گانے لگا۔ گاتے گاتے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک موٹا اور بد وضع شخص ایک بہت بڑا کلہاڑا اٹھا کر میرے قریب آ کھڑا ہوا۔ اس نے پھر ایک نیا راگ شروع کیا اور گاتے گاتے دوسری بار کلہاڑا اٹھا کر والے شخص کو ہاتھ کا اشارہ کیا اس نے کلہاڑا ابلن کیا۔

دنیا میں موت سے زیادہ خوف ناک شے کوئی نہیں۔ موت کے خوف کے سامنے کالی دیوی کا خوف جاتا رہا۔ میرا دل پھٹنے لگا۔ ایک آگ تھی جو میری رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اٹھا اور اپنے راستے میں نیروں اور تلواروں کے بلند ہونے سے پہلے ہی کسی کو دھکیلتا، کسی کو گرانا اور کسی کے اوپر سے پھاندتا ہوا مندر سے باہر نکل گیا۔

ایک سپاہی کا نیزہ میری ران پر معمولی سی خراش پیدا کرتا ہوا گزر گیا دوسرے کی تلوار سے میری کھوپڑی ٹکڑے ٹکڑے ہوتے بچ گئی۔ مندر سے باہر تاریکی میں مجھے ایک لمحے کے لیے کچھ نظر نہ آیا۔ جو لوگ وہاں کھڑے تھے۔ بدحواس ہو کر میرے راستے سے ہٹ گئے اور جب وہ اپنے ہوش و حواس پر قابو پا کر میرے تعاقب میں دوڑے میں مندر سے کافی دور آ چکا تھا۔ ایک سپاہی نے جو اپنے ساتھیوں سے تیز رفتار تھا مجھے اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیا وہ میرے پیچھے بھاگتا ہوا اپنے دوسرے ساتھیوں کو آوازیں دے رہا تھا۔ میں نے کسی بار اپنا رخ بدلا لیکن جلد ہی اس نتیجے پر پہنچا کہ اس سے بچ نکلنا آسان نہیں۔ میرے ذہن میں فوراً ایک تدبیر آئی۔ میں نے ادھر ادھر مڑنے کی بجائے سیدھا بھاگنا شروع کیا اور اپنی رفتار ذرا کم کر دی۔ جب میرے اور اس کے درمیان پانچ سات و دم کا فاصلہ رہ گیا اور اس نے حملہ کرنے کی نیت سے

تلوار اٹھالی تو میں اچانک رکا اور زمین پر ہاتھ ٹیک کر اس کے راستے میں بیٹھ گیا۔ وہ عین وقت پر اپنی رفتار کم نہ کر سکا۔ اس کی ٹانگیں میرے جسم کے ساتھ ٹکرائیں اور وہ قلابازی کھاتا ہوا سر کے بل زمین پر آگرا۔ میں نے اٹھ کر بھاگنا شروع کیا اور دیر تک پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ تعاقب کرنے والوں کی آوازیں مجھے بدستور سنائی دے رہی تھیں۔

باغوں اور کھیتوں کو عبور کرنے کے بعد میں نے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر چڑھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ مندر کے آس پاس ابھی تک مشعلیں لیے پھر رہے تھے۔ ٹیلے سے نیچے اترنے کے بعد دوڑنے کی ہمت نہ تھی اور میں معمولی رفتار سے رات بھر چلتا رہا۔

پچھلے پہر جب چاند نمودار ہوا میں دریا کے کنارے پہنچ چکا تھا وہاں مجھے اپنی قوم کا ایک چرواہا ملا۔ اس نے مجھے دو وہ پلایا۔ میں تھکاوٹ سے چڑھا اور چلتا تھا کہ وہیں سو جاؤں لیکن مجھے اطمینان نہ تھا اور میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ کالی دیوی ابھی تک میرا تعاقب کر رہی ہے اور اگر میں سو گیا تو میرا گلا گھونٹ ڈالے گی میں نے ذرا تازہ دم ہو کر دریا میں چھلانگ لگا دی۔ تیرنے میں مجھے کافی مہارت تھی تاہم اب بھی مجھے بار بار یہی خیال آتا تھا کہ کہیں کالی دیوی مگر چھپن کرنے آ جائے دریا عبور کرنے کے بعد میں چھ دن ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ ساتویں روز اس جگہ پہنچ گیا۔ رامو یہاں تک پہنچ کر رک گیا اور سکھ لیکر طرف دیکھنے لگا۔ سکھ کو کسی گہر خیالی میں ڈوبا ہوا تھا۔ رامو کی خاموشی پر اس نے آہستہ سی آنکھیں اوپر اٹھائیں اور کہا: "ان باتوں کے باوجود تم سماج کے دیوتاؤں پر یقین رکھتے ہو۔"

رامو نے جواب دیا: "میں نے ابھی بات پوری نہیں کی پہلے جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ سن لو۔"

اب میں ان تمام واقعات کے بعد صرف ایک بات پر یقین رکھتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ سماج والوں کی طاقت کا راز سنگ مرمر کے خوب صورت دیوتاؤں میں نہیں بلکہ کالی دیوی کی مہربانی میں ہے ممکن ہے کہ اچھے دیوتا بھی کسی طاقت کے مالک ہوں لیکن ہمارے خلاف جو کچھ ہو رہا ہے وہ کالی دیوی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ کالی دیوی انہیں اچھوتوں کو مغلوب رکھنے کا سبق دیتی ہے انہیں ہمارے ساتھ نفرت سے پیش آنا اور ہم پر ظلم کرنا سکھاتی ہے ہم اس وقت تک ان لوگوں کی برابری نہیں کر سکتے جب تک ہمارے پاس کالی دیوی جیسے طاقت نہ ہو جو ہمیں یہ سکھائے کہ اونچی ذات والے تمہارے دشمن ہیں۔ ان کے شہر کو ٹلو۔ ان کی زمینیں چھین لو انہیں رستیوں میں جکڑ کر میرے سامنے قربان کرو۔

میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ اگر تم پتھر کے ٹکڑے کو تراش کر کسی ڈراؤنی شکل میں تبدیل کر لیں تو اس میں زبردست طاقت بھی پیدا ہو جائے گی لیکن یہ دعویٰ ضرور کرتا ہوں کہ ہم اپنے یقین کے ساتھ اس میں ایک زبردست قوت پیدا کر سکتے ہیں اگر تم بھی اپنی موتیوں کے سامنے اپنے دشمن کو قتل کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ جس طرح ہم ان کے دیوتاؤں سے ڈرتے ہیں وہ بھی ہمارے دیوتاؤں سے نہ ڈریں۔ یہاں تک کہ کرا مارا موبوش میں آ گیا اور اپنا منکا بلنہ کرنے ہوئے اونچی آواز میں کہنے لگا: "سکھ دیو! سکھ دیو! غور سے سنو ہمیں صرف پتھر کے ایک تراشے ہوئے ٹکڑے کی ضرورت ہے خواہ اس میں کوئی طاقت ہو یا نہ ہو اس کے بعد تم دیکھو گے کہ جس طرح ہم اونچی ذات کے لوگوں سے ڈرتے ہیں اسی طرح وہ ہم سے ڈریں گے جس طرح وہ ہماری بستیوں کو لوٹتے ہیں ہم ان کے شہروں کو لوٹیں گے جس طرح وہ ہمیں اچھوت سمجھتے ہیں ہم انہیں اچھوت سمجھیں گے جس طرح ہم انہوں نے زنجیر اور سربسز میدانوں سے نکال کر ان پر قبضہ کر لیا ہے۔ اسی طرح ہم

ان کے ہرے بھرے بانغ اور لہلہاتی کھیتیاں چھین کر انہیں جھگولوں اور بنیانوں کی طرف دھکیل دیں گے۔ سکھ دیو اقم نے کہا تھا کہ ان بکھرے ہوئے دانوں کو ایک لڑی میں پرونا آسان بات نہیں لیکن میں یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ اپنے دیوتا کی محبت اور اونچی ذات کی دشمنی ان بکھرے ہوئے دانوں کو چند دنوں کے اندر ایک لڑی میں پرو دے گی۔ دنیا میں کوئی انسان ایسا نہیں جسے کسی کام میں اپنی بہتری نظر آئے اور وہ اسے نہ کرے۔ بھونپڑیوں میں رہنے والوں کو صرف محلات کے خواب دکھانے کی ضرورت ہے۔

میں نے یہی باتیں موتی سے کہی تھیں لیکن اس کا سر بھونپڑیوں اور دل کمزور تھا اب میں اس ارادے کو پورا کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں لیکن اپنی قوم کے ایک گروہ کا سردار ہوتے ہوئے بھی میں تمہاری مدد کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ میں کنول کے باپ کی کمائی سن چکا ہوں اور تم سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ تم اپنے لیے نہیں تو کم از کم کنول کے باپ کا انتقام لینے کے لیے ہی میرا ساتھ دو گے۔ کیوں سکھ دیو تمہارا کیا خیال ہے؟

سکھ دیو بڑبڑکھنے کے باوجود اس سوال کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ رامو کی اصلیت آج تک اس کی آنکھوں سے پھپھی رہی ہے۔ سکھ دیو کو خاموش دیکھ کر رامو نے کہا "میں جانتا تھا کہ اپنی قوم کی محبت تمہیں میرا ساتھ دینے کی اجازت نہ دے گی۔ تمہارا خون ضرور جوش مائے گالیکن میں تم سے صرف یہ درخواست کروں گا کہ میرے راستے میں کاٹنا نہ بننا۔ میں تمہارا دوست ہوں لیکن کانٹوں کو اپنے راستے سے دور کرنا انسان کی فطرت ہے۔"

"رامو! سکھ دیو نے مغوم لہجے میں کہا "مجھے ان لوگوں سے محبت نہیں اگر تمہاری قوم سماج سے اپنے کھوئے ہوئے حقوق واپس لے لے تو مجھ سے زیادہ

خوشی شاید تمہیں بھی نہ ہو لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ پتھر کی وہ موتیوں جنہوں نے سماج والوں کے دل پتھر بنا دیئے ہیں تمہاری قوم کے سادہ اور رحم دل لوگوں کو بھی خوشوا درندوں میں تبدیل کر دیں میں ایک زبردست اور انصاف پسند طاقت کا قائل ہوں اور مجھے یقین ہے کہ جب اس کی مرضی ہوگی وہ کسی ایسے طاقتور انسان کو بھیجے گی جو دیوتاؤں کی مدد کے بغیر چھوٹ اور اچھوت کو ایک ہی صف میں کھڑا کر دے گا جو اونچی ذات کے دل سے صدیوں کی سیاہی دھو ڈالے گا۔ جو بدقول کے پچھڑے ہوئے دلوں کو ملا دے گا۔ میں کسی ایسے دیوتا کی تلاش میں ہوں جس کی پوجا ایک انسان کو دوسرے انسان سے نفرت نہیں بلکہ محبت کرنا سکھائے۔"

رامو نے کہا "سکھ دیو! تم تمام عمر خواب دیکھتے رہو گے لیکن میں اپنی عمر کا باقی حصہ تمہاری طرح ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ میں اس زبردست اور انصاف پسند طاقت کی راہ نہیں دیکھوں گا جو برسوں سے کہیں سو رہی ہے۔ اونچی ذات والے کسی زبردست اور انصاف پسند طاقت کی مرضی کے بغیر ہم پر حکمران میں اور تم دیکھو گے کہ وہ طاقت ہمارے راستے میں بھی روڑے نہیں اٹھائے گی۔ میں صرف تم سے یہ وعدہ لینا چاہتا ہوں کہ تم میری مخالفت نہیں کرو گے۔"

سکھ دیو نے جواب دیا "میں تمہاری مخالفت نہیں کروں گا لیکن تمہارا ساتھ بھی نہیں دوں گا۔"

رامو نے اٹھتے ہوئے کہا:

"یہ مجھے پہلے ہی معلوم تھا۔ اچھا اب جاتا ہوں۔ تم چند دن میں دیکھو گے کہ ایک نئے دیوتا کی آواز تمہاری قوم کو کہاں کہاں سے لا کر ایک جگہ اکٹھا کرتی ہے۔"

سکھ دیو خاموش رہا۔ رامو اپنے گھر سے پرسوار ہو کر چل دیا۔ اس کے رخصت

ہوتے ہی بدھو بھاگا ہو اس سکھ دیو کے پاس آیا اور پوچھنے لگا:

”وہ مٹکا اٹھا اٹھا کر آسپت کیا کہہ رہا تھا؟ بھیا سچ کہتا ہوں میں کلہاڑی اٹھائے تیار بیٹھا تھا۔ اگر کوئی ایسی دلیسی بات ہوتی تو وہ آج سچ کر نہ جاتا۔ آخر کیا بک رہا تھا وہ؟“

”کچھ نہیں بدھو!“

کوئی خاص بات نہیں تھی!“

نیادیتا

سادن کا مہینہ ان لوگوں کے لیے ایک نئی زندگی کا پیغام لایا۔ رامو کئی مہینے پہلے اس پاس کی تمام بستیوں کے لوگوں کو ایک نئے دیوتا کی آمد آمد کی خبر سے چکا تھا۔ اس کی تقریروں کی بدولت کسی کے دل میں آنے والے دیوتا کی زبردست طاقت کا رعب اور کسی کے دل میں اس کی محبت پیدا ہو رہی تھی۔ رامو اس دیوتا کے لیے بھیل کے گناے ایک بندریلے پر پیل کے ایک درخت کے سائے میں مٹی کا چوڑا بنا چکا تھا۔ آنے والے دیوتا کے لیے پھولوں کی ضرورت کا احساس کر کے اس نے لوگوں کو بھیل سے کنول کے پھول توڑنے کی ممانعت کر دی تھی۔

ان لوگوں میں سکھ دیو کے سوا کوئی ایسا نہ تھا جسے دیوتا کا انتظار صبح و شام ٹیلے پر لے جاتا۔ کوئی علی الصبح یہ خبر لے کر آتا، کہ میں نے رات کے وقت دیوتا کو اپنی آنکھوں سے چوتے پر دیکھا ہے اور وہ مجھے دیکھ کر غائب ہو گیا تھا کوئی شام کے وقت یہ خبر مشہور کرتا کہ دیوتا آج پو پھٹنے سے پہلے بھیل میں نہا رہا تھا لیکن مجھے دیکھتے ہی اس نے پانی میں غوطہ لگا دیا اور پھر باہر نہ نکلا۔ کوئی یہ انواز اڑا دیتا کہ اس نے دیوتا کو آدھی رات کے وقت چوتے پر نہا چھتے دیکھا ہے۔ غرض یہ وہ دل لوگ آہستہ آہستہ رامو کی تقریروں سے متاثر ہو کر اس کے کانوں سے سننے اور اس کی آنکھوں سے دیکھنے کے عادی ہو رہے تھے۔

سکھدیوان باتوں سے الگ تھلگ رہنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ لوگ دیکھ کر تسلی کے لیے آنے والے دیوتا کے متعلق اس کی رائے معلوم کرنے کی کوشش کرتے لیکن وہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے انہیں ٹال دیتا۔ بدھو، رامو کی ہر بات سے نفرت کرنے کا عادی تھا لیکن نئے دیوتا کے متعلق ہر روز ایک نئی کہانی سننے کے بعد اسے بھی آہستہ آہستہ ان باتوں کے ساتھ دل چسپی ہو رہی تھی۔ کسی سے جب وہ یہ سنتا کہ نیا دیوتا ان کے جھوٹوں کو محلات میں تبدیل کر دے گا۔ اور ان کی غیر آباد زمین پر پھیل پھول اور اناج کی بارش کرے گا۔ تو وہ خوش ہونے کی بجائے اس بات پر افسوس کرتا کہ دیوتا کے ساتھ ساتھ رامو کے نام کی شہرت بڑھے گی اور لوگ سکھدیو سے زیادہ اس کی عزت کریں گے۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ سکھدیو کے ساتھ لوگوں کی دل چسپی کم ہو رہی ہے۔ جو لوگ رامو سے نفرت کرتے تھے اب اس کے گرویدہ ہو رہے ہیں اور جب نیا دیوتا آئے گا تو سکھدیو کو یہ لوگ بالکل بھول جائیں گے۔

اس سے زیادہ اسے اس بات کا افسوس تھا کہ بستی کی عزتیں جو کنول کے پاس ہر وقت جمع رہتی تھیں اور اس کے پاؤں پر سر رکھتی تھیں اب ان کی توجہ رام کے گھر کی طرف ہو رہی تھی لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ نہایت یتیمی سے نئے دیوتا کا انتظار کر رہا تھا۔

(۲)

ایک صبح آسمان پر سیاہ بادلوں کے تانے مشرق سے مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ سادوں کی جھینگ ہوتی ہوا کے خوش گوار جھونکے آہستہ آہستہ سکھدیو کا

کے صحن میں چار پائی پر بیٹھا ہوا، ہوا میں اڑنے والے سفید بگلوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کنول بکریوں کا دودھ دوہ رہی تھی۔ مادھو اور شاننا اس صحن کے ایک کونے میں بارش سے جھینگ ہوئی مٹی کھود کر ایک چھوٹا سا کنواں بنا رہے تھے۔ کنول دودھ دوہ کر اٹھی اور مٹی کا ایک کٹورا بھر کر سکھدیو کے قریب آکھڑی ہوئی۔ سکھدیو کسی گھرے خیال سے بیدار ہوا اور اس کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکل گئے "طوفان! ایک اور طوفان!!"

کنول نے پریشان ہو کر کہا "کیسا طوفان! آپ صبح سے کیا سوچ رہے ہیں۔ لیجئے دودھ۔ بدھو جھیل مے گیا ہے میں ابھی پکاتی ہوں۔" سکھدیو نے کنول کے ہاتھ سے دودھ کا پیالہ لیتے ہوئے کہا "کنول! ایشا یہ میری زندگی کا آخری طوفان ہو۔"

"آپ کبھی کبھی ایسی باتیں کرتے ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں۔" سکھدیو نے دودھ پی کر کنول کو پیالہ واپس دے دیا۔ بدھو باہر سے ہانپتا ہوا آیا اور صحن میں پاؤں رکھتے ہی چلانے لگا۔ بھیا۔ وہ آگیا! وہ آگیا! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔"

سکھدیو نے پوچھا "کون آگیا تم اتنے بدحواس کیوں ہو گئے ہو؟" "دیوتا! رامو کا دیوتا!! جھیل کے کنارے چبوترے پر بیٹھا ہوا ہے میں اسے دیکھ آیا ہوں۔ اُف! کتنی لمبی زبان ہے اس کی۔ مجھے ڈر لگتا تھا۔ لوگوں نے اس کے سامنے پھولوں کے ڈھیر لگا دیے ہیں۔ میں بھی بہت سے پھول پھینک آیا ہوں۔ چاہیے! تم بھی دیکھو۔"

بدھو کی توقع کے خلاف سکھدیو نے یہ خبر نہایت سکون کے ساتھ سنی اور جھٹھلا دانی سے جواب دیا "تم جاؤ! میں آج تمہاری بکریاں لے جاؤں گا۔"

”بھیا! میں مذاق نہیں کرتا میں سچ مچ اسے دیکھ آیا ہوں۔“
 ”میں کب کہتا ہوں کہ تم مذاق کرتے ہو لیکن مجھے تمہارے دیوتا سے کوئی
 دل چسپی نہیں۔“

”بھیا! اگر تم مجھ سے خفا ہو تو میں کبھی وہاں نہیں جاؤں گا۔ دیوتا خواہ
 کیسا بھی ہو میرے لیے تم سے اچھا نہیں ہو سکتا۔ اگر تم وہاں جانا پسند نہیں کرتے
 تو میں بھی وہاں کبھی نہیں جاؤں گا لیکن میں تم سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ وہ
 ہے کیا؟ وہ نہ بولتا ہے، نہ ہلتا ہے، نہ آنکھیں جھپکاتا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ سانس بھی نہیں لیتا۔“

”بدھو! تمہیں اس کے متعلق رامو نے کچھ نہیں بتایا؟“

”بھیا! رامو تو اس کے متعلق بڑی عجیب باتیں سنا تا ہے۔ کبھی کہتا ہے
 کہ وہ ہمارے بے بڑے بڑے عمل بنائے گا کبھی یہ کہتا ہے کہ وہ بڑے بڑے
 راجوں، مہاراجوں سے جنگ کر کے انہیں ملک سے نکال دے گا اور ان کے
 باغ، ان کی کھیتیاں اور ان کی چراگاہیں چھین کر زمین دے گا لیکن میں اس
 بات سے حیران ہوں کہ وہ ٹیلے پر چپ چاپ بیٹھ کر یہ تمام کام کس طرح
 کرے گا!“

سکھ دیو نے بے پروائی سے جواب دیا ”یہ بھی تمہیں رامو سے ہی پوچھنا چاہیے۔“
 ”بدھو! سکھ دیو کے قریب چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”بھیا! دنیا میں وہ
 کون سی چیز ہے جس کے متعلق رامو کو علم ہو اور آپ کو اس کے متعلق کچھ علم نہ ہو
 اس دیوتا کے متعلق کوئی بات ایسی ضرور ہے جسے آپ مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں
 میں دیکھ رہا ہوں کہ جس دن سے اس دیوتا کی باتیں شروع ہوئی ہیں آپ منمو
 لہتے ہیں۔ اس دیوتا کے متعلق لوگ آپ سے بہت کچھ پوچھا کرتے تھے۔ لیکن

آپ ادھر ادھر کی باتیں کر کے انہیں ٹالنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ مجھے
 دوسروں سے واسطہ نہیں لیکن آپ کا سکھ میرا سکھ اور آپ کا دکھ میرا دکھ ہے
 بھیا! مجھے صرت اتنا بتا دو کہ یہ ہے کیا؟ اور آپ کو کون سی بات پریشان کر
 رہی ہے۔ آپ نے مجھ سے کبھی اپنے دل کی بات نہیں چھپائی۔ آخراں مجھ سے
 کون سا قصور ہو گیا ہے؟“

بدھو کے سوالات کے جوابات میں سکھ دیو کچھ دیر تک کی بازخود کر اس کی
 طرف دیکھتا رہا۔ بالآخر وہ بولا: ”بدھو! میں تمہیں اس دیوتا کے متعلق بہت کچھ
 بتا سکتا تھا لیکن مجھے ڈر ہے کہ تم کوئی بات دل میں نہیں رکھ سکو گے۔“

بدھو نے جواب دیا ”بھیا! دل میں بات وہ رکھتا ہے جو کسی سے ڈرتا
 ہو لیکن مجھے کسی کا ڈر نہیں۔“

”لیکن میں رامو سے وعدہ کر چکا ہوں۔“

”کیسا وعدہ؟“

”یہی کہ میں دیوتا کے بارے میں اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔“
 ”تو میں کب کہتا ہوں کہ آپ اس کی مخالفت کریں۔ میں آپ سے صرت
 یہ پوچھتا ہوں کہ یہ دیوتا ہے کیا؟ آخر وہ کون سی بات ہے جو آپ مجھ سے چھپانا
 چاہتے ہیں؟“

سکھ دیو نے جواب دیا ”بدھو! تم وعدہ کرو کہ تم یہ الفاظ دوسروں کے کانوں
 تک نہیں پہنچاؤ گے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں؟“

”اچھا سنو۔ یہ دیوتا آسمان سے نہیں اُترا۔ یہ پہلے بھی ایک پتھر تھا اور آ
 بھی ایک پتھر ہے۔“

”پتھر؟ بدھونے جیرانی سے پوچھا۔

”ہاں پتھر، تم پہاڑوں میں لاکھوں پتھر ایسے دیکھتے ہو۔ ان میں اور اس پتھر میں صرف اتنا فرق ہے کہ اسے تراش کر ایک عجیب و غریب انسانی صورت میں تبدیل کیا گیا ہے۔“

اگر بدھونے رامو کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی مورتی کو چھو ترے پر بے حس و حرکت دیکھنے کی بجائے اسے چلتے پھرتے اور باتیں کرتے بھی دیکھا ہوتا تو بھی اسے سکھدیو کی باتوں پر شک نہ گزرتا۔ تاہم اس نے اپنے سب سے شکوک رفع کرنے کی نیت سے سوال کیا ”لیکن بھیا کئی لوگ پہلے اس دیوتا کو نہاتے، ناچتے اور کوڑتے دیکھ چکے ہیں۔ کیا وہ سب؟“

سکھدیو نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”رامو ایک طاقت ور اور ہوشیار آدمی ہے دوسروں کی زبان سے جو جی چاہے کہہ سکتا ہے اگر وہ یہ کہے دے کہ میں نے رات کے وقت ایک بھیڑ کو آسمان کی طرف اڑتے ہوئے دیکھا ہے تو ہزاروں بے وقوف یہ کہنے کے لیے تیار ہو جائیں گے کہ ہم نے بھی بھیڑ کو اڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ اب ذرا سوچو اگر میں یہ کہہ دوں کہ میں نے رات کے وقت اس دیوتا کو ہاتھی پر سواری کرتے دیکھا ہے تو ان لوگوں میں کتنے ہیں جو یہی ہاں میں ہاں نہیں ملائیں گے۔ ایسا قصہ اگر مشہور کر دیا جائے تو پھر تم دیکھو گے کہ بعض لوگ رات کے وقت دُور سے ایک درخت دیکھ کر بھی یہی کہیں گے کہ وہ تو ہاتھی پر سواری ہے اور جنگل میں کسی چرواہے کو فہرستی بجاتے دیکھ کر انہیں شک نہ گزرے گا۔ دیر نہ ہو یہی بجا رہا ہے۔ تم نے عمر بھر اپنی آنکھوں سے نبھوت نہیں دیکھا ہوگا۔ سین تم میں سے کوئی ایسا نہیں جو نبھوتوں سے نہ ڈرتا ہو اور اس ڈر کی وجہ یہ ہے کہ تم روز نبھوتوں کی کمائیوں سے سنتے رہتے ہو اور اندھیری رات میں میں چھوٹی چھوٹی

جھاڑیاں بھی نبھوت بن کر ڈراتی ہیں۔ اس دیوتا کے متعلق رامو مدت سے طرح طرح کی باتیں مشہور کر رہا تھا۔ لوگوں نے دیوتا کو اپنی آنکھوں سے ناچنے کو دتے نہیں دیکھا بلکہ رامو کی آنکھوں سے دیکھا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ٹیلے پر اپنے ہاتھوں سے تراشا ہوا پتھر رکھنے سے پہلے رامو خود ہی دیوتا بن کر ناچنا کو دتا رہا ہو۔“

سکھدیو کا ہر لفظ بدھو کی آنکھوں کی چمک میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ سکھدیو نے دنیا بھر کے عقل و حکمت کے خزانے اس کے دماغ میں ٹھونس دیئے ہیں۔ بارہا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بھاگ کر ٹیلے پر پہنچ جاتے دیوتا کے قریب چوں ترے پر کھڑا ہو کر ایک پرزور مقدمہ لگائے۔ لوگ اس کی طرف حیران ہو کر دیکھیں لیکن اس کی ہنسی کسی طرح بند نہ ہو۔ لوگ اسے دُرا دھمکا کر چھوڑنے سے بچنے اتانے کی کوشش کریں لیکن وہ بلند آواز سے یہ کہتا جاتے کہ یہ پتھر ہے یہ پتھر ہے!! اسے رامو نے تراشا ہے وہ تمہیں بے وقوف بنا رہا ہے ان خیالات کے تحت بدھو کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔ وہ بولا:

”بھیا! یہ بہت بڑی شرات ہے۔ رامو تم سب کو بے وقوف بنا رہا ہے ہمیں یہ باتیں آج ہی تمام لوگوں کو بتا دینی چاہئیں۔“

سکھدیو نے جواب دیا ”رامو! یہ سب کچھ تمہاری بھلائی کے لیے کر رہا ہے اس کی نیت بڑی نہیں۔ میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں اس کی مخالفت نہیں کروں گا اس لیے میری بات کسی اور کے کانوں تک پہنچ گئی تو اچھا نہ ہوگا۔“

بدھو کے چہرے پر پھر اسی چھا گئی۔ اس کی حالت اس بچے کی سی تھی جس کی ماں نے اسے کوئی عجیب و غریب کھلونا دے کر ساتھ ہی یہ حکم بھی سنا دیا ہو کہ اسے باہر سے جا کر کسی کو مت دکھاؤ۔ اس نے طعنی ہو کر کہا ”بھیا! رامو سے مجھے کسی بہتری کی امید نہیں۔ یہ اسے نیچا دکھانے کا وقت ہے۔“

سکھدیونے جواب دیا "یہ باتیں میں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ تم خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔"

"بہت اچھا بھئی! میں کسی کو نہیں بتاؤں گا لیکن وہاں جا کر دیکھیں تو سہی کہ لوگ کیا کرتے ہیں۔"

"میں تمہیں وہاں جانے سے منع نہیں کرتا لیکن وہاں جا کر کوئی بے وقوفی نہ کر بیٹھنا!"

"آپ اطمینان رکھیے" یہ کہہ کر بدھو اٹھا اور ٹیلے کی طرف چل دیا۔ بدھو کو لگے ہوئے زیادہ دیر نہ ہوتی تھی کہ سکھادیو کے دل میں کوئی خیال آیا اور وہ بھی اٹھ کر ٹیلے کی طرف چل دیا۔

(۳)

اس پاس کی بستیوں کے لوگ جوق و جوق ٹیلے پر جمع ہو رہے تھے۔ انہیں دیوتا کے چہرے پر پھولوں اور آسموں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ رامون نے چہرے سے نیچے ایک پتھر پر کھڑے ہو کر لوگوں کو میٹھ جانے کے لیے کہا۔ لوگ رامو کی تقریریں سننے کے عادی ہو چکے تھے۔ وہ اس کا اشارہ پاتے ہی خاموش ہو گئے۔ رامون نے دیوتا کے فضائل بیان کرنے کے بعد اپنی قوم کے اس شان دار مستقبل کا نقشہ کھینچنے لگا جس کا راز اس مقدس مورتی کی خوشنودی حاصل کرنے میں تھا۔ پوجا اور قربانی کی اہمیت ظاہر کرنے کے بعد وہ اپنی قوم کو یقین دلایا تھا کہ اب وہ ادھر ادھر بٹکنے والے چرواہے نہیں کھلائیں گے بلکہ عنقریب ان پر رولف شہر میں اور خوبصورت مکانوں پر قبضہ کرنے والے ہیں جن کے نیچے ان

کے آباد اجداد کے جھونپڑے دیے ہوئے ہیں اور وہ دن دور نہیں جب ان کے راجہ اور رانیاں گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہو کر ان کے دشمنوں کے ساتھ جنگ کریں گے اور اس دیوتا کی مدد سے ان کی فتح ہوگی۔

اپنے راجوں اور رانیوں کا تصور ان لوگوں کے لیے اس دیوتا کی مدد سے حاصل ہونے والی باقی تمام نعمتوں سے زیادہ دلچسپ اور صبر آزما تھا۔ ہر شخص کا دل مسرت سے اچھل رہا تھا۔ سب کی آنکھوں میں امید کی مشعلیں روشن ہو رہی تھیں ہر ایک کی گردن دیوتا کے الطاف و کرم کے زبردست پوچھ تلے جھکی جا رہی تھی۔ غرض یہاں دیوتا ان لوگوں کو رامو کی زبان سے نئی زندگی، نئی روشنی اور نئی مروت کا پیام دے رہا تھا۔

سکھادیو ٹیلے پر نمودار ہونے سے دیوتا کی آمد کے بعد یہ دیوتا لوگوں کی نظروں میں اگرچہ پرانا ہو چکا تھا۔ تاہم ایک لمحہ کے لیے اس نے سب کی نگاہیں اپنی طرف کھینچ لیں۔ وہ اس کے چہرے سے نئے دیوتا کے متعلق اس کے تاثرات معلوم کرنا چاہتے تھے لیکن اس کی مغموم آنکھیں اور مرجھایا ہوا چہرہ نئی خوشی اور نئی روشنی سے نا آشنا معلوم ہوتا تھا۔

بدھو اسے دیکھتے ہی قریب آ کر کان میں کہنے لگا "آپ انہیں بتا دیں کہ یہ بے وقوف ہیں گدھے ہیں۔"

سکھادیو نے ماتھے پر شکن ڈالتے ہوئے آہستہ سے "چپ" کہا اور بدھو کے لبوں پر مہر سکوت ثبت ہو گئی۔

رامون نے بدھو اور سکھادیو کی طرف دیکھا اور سوچ میں پڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا "بھائیو! اب تم ہی بتاؤ کہ دیوتا کو خوش رکھنے میں تمہارا فائدہ ہے یا نقصان؟ فائدہ! فائدہ! اچاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔"

رامون نے کہا "ہم اس دیوتا کو خوش رکھ کر زمین اور آسمان کی تمام نعمتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ یاد رکھو! اگر یہ دیوتا ناراض ہو گیا تو ہم سب مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ اس دیوتا کو ناراض کرنے والا ہمارا بدترین دشمن ہو گا۔ اگر کسی نے اس کی پوجا کرنے سے انکار کیا تو ہم اس سرزمین سے اسے نکال دیں گے جو ہمارے پوتہ دیوتا کی شان میں گستاخی کرے گا۔ ہم اسے بدترین سزا دیں گے۔"

لوگوں نے بے شک! بے شک! کہہ کر رامو کی تائید کی۔
رامو کی تقریر کے بعد دیوتا کے قدموں میں ایک بکرے کا سر کاٹا گیا اس کے بعد بادل گر جا اور بارش کی ہلکی ہلکی بوندیں دیوتا کے پاؤں سے خون کے چھینٹے دھونے لگیں۔ لوگوں کے خیال میں یہ بارش سادوں کی معمولی بارش نہ تھی بلکہ دیوتا کی نوازش کا نتیجہ تھا۔

رامون نے لوگوں کو ہر صبح سورج نکلنے سے پہلے دیوتا کی پوجا کے لیے ٹیلے پر آنے کا حکم دینے کے بعد یہ جلسہ برخاست کیا۔ سکھ دیو لوگوں کی توجہ سے بچنا چاہتا تھا لیکن اس کے بعض عقیدت مندوں نے اسے گھیر لیا اور اس دیوتا کے متعلق اس کی زبان سے کچھ سننے کی خواہش ظاہر کی۔

سکھ دیو نے مغموں آواز میں کہا "میں خوش ہوں کہ تمہیں ایک زبردست دگا مل گیا ہے۔ لیکن.....! سکھ دیو آگے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن لوگوں کی سرسراہٹ مطمئن نگاہوں نے اس کی زبان بند کر دی۔ اس نے انہیں اس خیالی جنت سے نکالنا پسند نہ کیا۔

"لیکن کیا؟ ایک آدمی نے پوچھا۔

"ٹھہرو! سکھ دیو نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ بدھو کہاں گیا؟
ایک شخص نے جواب دیا "وہ ابھی چوتڑے کے پاس کھڑا تھا۔"

سکھ دیو پر کتنے ہی لوگوں کو ادھر ادھر ہٹا کر اپنا راستہ بنانا ہوا چوتڑے کی طرف بڑھا۔ چوتڑے کے قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ چند نوجوان بدھو کو دھونے لہے ہیں اور اس کے منہ اور ناک سے خون بہہ رہا ہے اور بدھو بلند آواز میں انہیں گالیاں دے رہا ہے۔ سکھ دیو بھاگ کر بدھو اور اس پر حملہ کرنے والوں کے درمیان جا کھڑا ہوا۔

"ٹھہرو! اس نے ایک نوجوان کو پیچھے دھکیلتے ہوئے کہا۔
نوجوان بدھو سے ہاتھ ہٹا کر سکھ دیو کی طرف دیکھنے لگا۔
"کیا ہوا؟" سکھ دیو نے سوا کیا۔

اس کے جواب میں رامو چند قدم آگے بڑھا۔ کچھ دیر تک دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ یہ رامو کی مستح کا دن تھا وہ اگر چاہتا تو سکھ دیو پر بھی ایک کاری ضرب لگا سکتا تھا۔ لیکن وہ ایک دانا دشمن تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سکھ دیو اپنی عمر کا ایک حصہ سپاہ گری میں گزار چکا ہے۔ اس پر ادھیڑا کرنا عقلی نہیں۔ اس کے علاوہ وہ بھی جانتا تھا کہ اس کے ساتھ لوگوں کی دل چسپی کم ہو گئی ہے لیکن ختم نہیں ہوئی۔ سنے دیوتا کے احترام کے باوجود کئی ایسے ہیں جو سکھ دیو کے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی گوارا نہ کرتے۔

سکھ دیو نے پوچھا "بدھو نے کیا جرم کیا ہے؟"
رامون نے جواب دیا "اسی سے پوچھو!"

سکھ دیو نے بدھو کی طرف دیکھا اور کہا "بدھو کیا کیا تم نے؟ میں نے تمہیں بار بار تاکید کی تھی کہ کوئی بے وقوفی نہ کر بیٹھتا۔"

بدھو نے جواب دیا "میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں تو صرف یہ دیکھنے گیا تھا کہ دیوتا مٹی کا بنا ہوا ہے یا پتھر کا۔"

بدھو کے ان الفاظ کے ساتھ سکھ دیو کی ایک معنی خیز نگاہ نے رام کو پریشان کر دیا اور اسے بنا بنا یا کھیل بگڑ جانے کا خدشہ پیدا ہونے لگا لیکن سکھ دیو اس دفعہ بھی اس کی توقع سے زیادہ شریف ثابت ہوا۔ اس نے کہا "بھائی ایسے مٹا کر دو۔ اس نے کبھی دیوتا دیکھا ہی نہیں۔"

رام نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے جواب دیا "میں جانتا ہوں۔ یہ بے وقوف ہے لیکن آپ اسے سمجھا سکتے ہیں۔"

"آپ مطمئن رہیں۔ چلو۔ بدھو گھر چلیں!"
 بارش کی بڑھتی ہوئی تیزی کے ساتھ ٹیلے پر سے لوگوں کی تعداد میں تدریجاً کمی ہونے لگی۔

لوگوں نے رام کو چلنے کے لیے کہا لیکن اس نے جواب دیا "تم جاؤ اب مجھے دیوتا سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔"

(۴)

بدھو، سکھ دیو کو گھر پہنچا کر اپنے گھر کی طرف لوٹ رہا تھا کہ پاس سے ہستی کے چند آدمی گزرے وہ دیوتا کے متعلق باتیں کر رہے تھے۔

ایک نے دوسرے سے پوچھا "لیکن رام اب وہاں کیا کرتا ہے؟"
 دوسرے نے جواب دیا "اے سنا نہیں تم نے۔ کوئی کہہ رہا تھا وہ دیوتا کے ساتھ علیحدگی میں باتیں کرے گا۔"

"دیوتا کے ساتھ باتیں۔ باقی سب نے یک زبان ہو کر پوچھا۔
 "بھئی! یہ کون سی بڑی بات ہے۔"

پہلے شخص نے کہا "بھئی! سچ پوچھو تو اب کوئی بات بھی عجیب معلوم نہیں ہوتی اب پتہ نہیں کیا کچھ ہو گا!"

یہ لوگ باتیں کرتے ہوئے گزر گئے۔ بدھو دیر تک بارش میں کھڑا رہا بالآخر وہ اپنے دل میں یہ جھوٹ ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔ "کتنا ہوا بھاگ کر گھر پہنچا۔ اور وہاں سے کھارڑی اٹھا کر پھر ٹیلے کی طرف چل دیا۔"

بدھو ٹیلے کے درخت کی طرف سے ٹیلے پر چڑھا اور درخت کی آڑ میں کھڑا ہو کر چبوترے کی طرف دیکھنے لگا۔

رامو بارش سے بے پروا چبوترے پر بیٹھا آم کھا کھا کر دیوتا کے سامنے گھٹکیوں اور چھلکوں کا ڈھیر لگا رہا تھا۔

اس نے پریٹ بھرنے کے بعد مورتی کی طرف دیکھا اور کہا:
 "اچھے دیوتا! اب میرے پریٹ میں جگہ نہیں۔ تم بہت کھا چکے ہو گھٹکیاں اور چھلکے تمہاری اشتها کا ثبوت دینے کے لیے کافی ہیں میں کھاؤں گا۔ تمہاری شہرت ہوگی لیکن میں نے تمہیں صرف آم کھانے کے لیے نہیں بنایا خون پینے کے لیے بنایا ہے۔ اپنے دشمنوں کا خون۔ اپنی قوم کے دشمنوں کا خون۔ بدھو جیسے بے وقوف اور سکھ دیو جیسے عقل معطل کا خون۔ راجوں اور مہاراجوں کا خون۔ اچھے دیوتا! اب میں تیرے سامنے خون کی ندیاں بہا دوں گا۔ تیری خوشی کے لیے نہیں، اپنی خوشی کے لیے۔ میں جانتا ہوں تیرے لیے خوشی اور غم کوئی شے نہیں۔ تو بہت بڑے لیکن ایک انسان تجھ سے فائدہ اٹھانا جانتا ہے۔ اب شام ہو رہی ہے میں جاتا ہوں۔"

یہ کہہ کر رامو چبوترے سے نیچے اترا۔ لیکن چند قدم چل کر پھر رک گیا اور مورتی کی طرف دیکھ کر بولا: "تیری حفاظت، تیری حفاظت میں کروں گا جس نے"

تھنے بنائے تھے وہ تجھے توڑ ڈالیں گے؟ نہیں اُن میں یہ جرات نہیں لیکن اگر توڑ ہی ڈالیں تو مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ میں اور بنا لوں گا۔ جب تک پہاڑوں میں پتھر موجود ہیں۔ اس ٹیلے پر تجھ سے ملتی جلتی کوئی نہ کوئی صورت موجود ہوگی۔ یہ کہہ کر رامو داپن مڑا اور تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا ٹیلے سے نیچے اتر گیا۔ شام کی ہلکی ہلکی سیاہی شب کی تاریکی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ بارش کی تیزی کا وہی عالم تھا۔ بدھو بے پاؤں درخت کی آڑ سے نمودار ہوا اور چوڑے پر بیٹھ کر نیچے کچے آم کھانے لگا۔ ایک آم فزاتر ش نکلا۔ تباہ ہو گئے۔ اسے غصے سے مورتی کے منہ پر سے مارا اور کہا: رامو بد معاش میٹھے میٹھے سب کھا گیا ہے۔ وہ دیوتا کے ساتھ رامو کی باتیں سن چکا تھا اور اس کے الفاظ دہرا رہا تھا کہ آموں کے رس کے ساتھ زہر کے گھونٹ پی رہا تھا۔ بدھو جیسے بیوقوفوں اور سکھوں جیسے عقلمندوں کا خون اُٹا۔

لہو زیادہ دیر بارش میں آموں کا لطف نہ اٹھا سکا۔ بجلی چمکی اور وہ دیوتا کی مہیب صورت دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسری دفعہ بجلی چمکی اور اس نے کلہاڑی اٹھائی اور آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ فطرۃ نہ رہنے کے باوجود اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

بجلی پھر چمکی اور اس کے ساتھ ہی بدھو کی کلہاڑی مورتی کی گردن پر پڑی۔ کسی بھاری شے کے چپو ترے پر گرنے کی آواز آئی۔ بدھو نے بھاگنے کا ارادہ کیا لیکن کسی خیال نے اسے روک لیا۔ بجلی کی چمک میں اس نے دیکھا۔ دیوتا کا سر اس کے پاؤں میں تھا۔ یہ سوچ کر کہ ٹکڑے جوڑے جاسکتے ہیں۔ اس نے کلہاڑی نیچے رکھ کر مورتی کا سر اٹھایا اور ٹیلے کے اس سرے پر پینچ کر جو کہ جھیل کی طرف تھا نیچے پھینک دیا۔ دیوتا کا سر زلزلے کی بلندی سے پانی میں گرا اور اس کے ساتھ

ہی بجلی چمکی اور بادل کی ایک خوفناک گرج سنائی دی۔ بارش اور زیادہ تیز ہو گئی۔ بادل کی دوسری گرج اس قدر خوفناک تھی کہ وہ حواس باختہ ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ بجلی کی چمک سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اور وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ زمین کانپ رہی ہے۔

بدھو کے سامنے رامو کے یہ الفاظ کہ اگر دیوتا ناراض ہو گیا تو ہم مصیبت میں پھنس جاتیں گے تو بہات کے بھوت بن کر ناپسند گئے۔ بھوتوں اور چڑیلوں کے قصے جن پر وہ یقین کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ ایک ہڈ چرواہے کی زندگی کا کمزور پہلو تھے۔

وہ کسی خطرناک شے کو مقابلے پر دیکھ کر اپنی تمام جسمانی صلاحیتوں کو بے کار لا سکتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ اندھیری رات میں اس نے اپنی ہی ایک بکری کو بھوت سمجھ کر مار ڈالا تھا لیکن وہ ان چیزوں سے بہت ڈرتا تھا جو سامنے نہیں آتیں۔ بلکہ دل میں چھپ کر دماغ پر حملہ کرتی ہیں۔ پتھر کی مورتی کو اس نے ان کے وقت اچھی طرح ٹوٹی کر دیکھ لیا تھا اور شام کے وقت رامو کی باتیں سن کر اس کا اطمینان اور بھی زیادہ ہو گیا تھا لیکن اگر وہ رامو کو اس کے سامنے بیٹھ کر آم کھاتے نزدیک تھا تو اسے اس خوفناک صورت کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر آم کھانے کی جرأت نہ ہوتی۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ اگر رامو نے اپنی تقریر میں اس مورتی کے ٹوٹ جانے کا خدشہ ظاہر نہ کیا ہوتا تو بدھو کو اس پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوتی۔ سکھوں کے متعلق رامو کی نیت سے باخبر ہونے کے بعد اگر بدھو کے سامنے یہ پتھر پہاڑ بن کر بھی کھڑا ہو جاتا تو بھی وہ حملہ کرنے سے باز نہ آتا۔ سکھوں کی جان بچانے کے لیے وہ ہر خطرے کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ جنوں، بھوتوں، چڑیلوں اور دیوتوں سے لڑ سکتا تھا لیکن اب سکھوں کا دشمن مارا جا چکا تھا۔ اس کا سر جھیل میں

پھینکا جا چکا تھا۔ حقیقی خطرہ دوزخ ہو چکا تھا۔ لیکن توہمات باقی تھے۔ توہمات جو روشنی میں سامنے نہیں آتے۔ تاریکی میں دماغ پر چھا جاتے ہیں۔ بدھوں کی نگاہوں کے سامنے سانپ گزر چکا تھا لیکن لیکر باقی تھی وہ سانپ جسے لڑا سکتا تھا لیکن اس میں اس قدر خود اعتمادی نہ تھی کہ لیکر کو سانپ جینے سے روک سکتا۔

بدھو خوف سے مغلوب ہو کر گھر کی طرف بھاگا۔ توہمات کے بھوت اس کا تقاب کر رہے تھے۔ ٹیلے سے نیچے اترتے ہوئے اس کا پاؤں پھسل گیا اور پیٹھ کے بل چند گز پھسلنے سے گھر پر معمولی سی خراش آ گئی۔ بجلی کی چمک میں اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس پاس کچھ نہ تھا۔ اگر ہوتا تو وہ یقیناً مقابلے کے لیے کھڑا ہو جاتا۔ بجلی پھر چمکی۔ بدھو نے چلا کر کہا۔ بد معاش! اندھیرے میں پیچھا کرتے ہیں روشنی میں نہیں آتے۔ اس نے اٹھ کر پھر بھاگنے کا ارادہ کیا لیکن اسے یاد آیا۔ بھوت دور کرنا بھاگنے والے کا پیچھا نہیں چھوڑا کرتے۔ یہ سوچ کر وہ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ تاہم ہر دو تین قدم کے بعد وہ پیچھے مڑ کر دیکھ لیتا۔ گاؤں میں پہنچ کر بدھو نے دیکھا کہ گاؤں کی کشادہ گلیاں، زمیروں اور نالوں میں تبدیل ہو چکی ہیں وہ اپنے گھر کا رخ کرنے کی بجائے سیدھا سکھ یو کے گھر پہنچا۔

سینلاب

سکھ یو کی جھوٹری کے ایک کونے میں مٹی کے چھوٹے سے چبوترے پر ایک دیباہی رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دو چار پائیوں پر شاننا اور مادھو لیٹے ہوئے تھے۔ دوسرے کونے میں دو چار پائیوں میں سے ایک پر سکھ یو بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پھرے سے کسی گہری سوچ اور ذہنی کش مکش کا پتہ چلتا تھا۔ دوسری چار پائی پر کنول پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

کنول نے پوچھا "آج آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ یہ دیوتا کیا بلا ہے؟" سکھ یو نے کنول کی طرف دیکھا اور جواب دیا "میں اس وقت دیوتا کے متعلق نہیں سوچ رہا تھا۔ کنول تمہیں اپنا وطن یاد آتا ہے یا نہیں؟"

سکھ یو کے ان الفاظ نے کنول کی نگاہوں سے ماضی کے نقاب اڑا دیے اور چند لمحات کے لیے وہ ان پہاڑوں، جھیلوں اور وادیوں میں کھو گئی۔

سکھ یو پھر بولا۔ "کنول! مجھے آج تمہارا وطن یاد آتا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے اس جگہ رہ کر اپنی عمر کا بہت سیاحانہ ضائع کر دیا ہے۔ قید سے رہا ہونے کے بعد اگر میں اس طرف آنے کی بجائے دریائے بایس عبور کر کے پھر ایک بار تمہاری برادری کے لوگوں میں پہنچ جاتا تو میں ایک بہت بڑا کام کر سکتا تھا۔ وہ لوگ بہت اچھے تھے انہیں صرف ایک فوجی رہنما کی ضرورت تھی میں چند مہینوں میں انہیں سپاہی بنا دیتا اور انہیں متحد کر کے راجہ کی فوجوں کے سامنے

ایک لوسے کی دیوار کھڑی کر دیتا۔ کنول پھر تم اپنے ملک کی رانی ہوتیں اور میں تمہاری فوجوں کا سینا پتی ہوتا۔ سماج کے بڑے بڑے راجے تمہارے مقابلے کے لیے آتے اور میں انہیں شکست دیتا۔

کنول نے بھولے پن سے جواب دیا "کنول کو رانی کہلانے میں وہ خوشی نہ ہوتی جو آپ کی داسی کہلانے میں ہے اگر آپ وہاں جاتے تو بھی میں اپنی خوشی سے آپ کو لڑائی میں نہ جانے دیتی۔ ہم پہاڑوں میں کہیں دور جا کر اپنی جھونپڑی بناتے اگر اب بھی آپ کا ارادہ ہو تو ان پہاڑوں میں ایسے مقام ہوں گے جہاں راجہ کی فوجیں نہیں پہنچ سکیں گی۔"

سکھ دیو نے کہا "کنول! شاید حالات ایسے ہو جائیں کہ میں جانا ہی پڑے لیکن اب وہاں میرے لیے کیا دل چسپی ہوگی۔ تمہاری قوم اب سماج کی غلامی کی عاری ہو چکی ہوگی۔ وہ اپنی آزاد سی چھیننے والوں کو دیتا سمجھنے لگے ہوں گے۔ ان کی حالت اب وہی ہوگی جو ہمارے راجہ کے شہر کے آس پاس رہنے والے شودروں کی تھی۔" کنول نے کہا "میں نے سنا ہے کہ راجہ سماج سے جنگ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟"

سکھ دیو نے جواب دیا "وہ بے وقوف ہے۔ ان بستیوں میں چرواہوں کی آبادی مرد عورتیں اور بچے ملا کر دس ہزار بھی نہیں اور وہ ان لوگوں کے بل بوتے پر راجہ بننے کے خواب دیکھ رہا ہے۔"

"آج جب آپ باہر گئے تھے تو اس کی بیوی میرے پاس آئی تھی وہ کہتی تھی میں رانی بنوں گی۔"

"چڑیل کہیں کی! شانتا دوسرے کونے سے یہ کہتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ کنول اور سکھ دیو ہنسنے لگے۔"

سکھ دیو نے پوچھا "بیٹی! ابھی تم جاگ رہی ہو؟" "پتا جی سو رہی تھی۔ سینے میں آدھونکا کو دیکھ کر ڈر گئی۔" "سو جاؤ بیٹا! وہ کوئی خوفناک چیز نہیں۔"

"چچا! بدھو کہتا تھا اس کی زبان بہت لمبی ہے وہ بچوں کو کھا جاتا ہے۔" "بدھو جھوٹ کہتا تھا تم سو جاؤ۔"

شانٹا لیٹ گئی۔ لیکن کچھ سوچ کر پھر اٹھی۔ اور مادھو کے سر خانے جا بیٹھی۔ اس نے مادھو کے قریب منہ لے جا کر آہستہ سے کہا: "بھیا! صبح دیرتا کو دیکھنے چلیں گے۔"

"مادھو نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ "چلی جا چڑیل کہیں کی۔ پتا جی! یہ سو نہیں دیتی۔"

کنول نے برہم ہو کر کہا۔ "شانٹا! اسے کیوں تنگ کرتی ہو۔ اگر اس نے ایک چپت رسید کر دی تو پھر آدھی رات تک روتی رہو گی۔"

شانٹا پھر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی اور تھوڑی دیر چپت کی طرف دیکھنے کے بعد بولی: "ماتا! بارش کہاں سے آتی ہے؟"

کنول خاموش رہی لیکن مادھو نے یلٹے یلٹے جواب دیا۔ "بادلوں سے اور کہاں سے؟"

"بادل کہاں سے آتے ہیں؟" "پہاڑوں سے۔"

"پہاڑ کہاں سے آتے ہیں؟" "مادھو خاموش ہو گیا۔ شانٹا نے سکھ دیو سے پوچھا۔ "پتا جی! پہاڑ کہاں سے آتے ہیں؟"

”تمہارے سر سے کنول نے برہم ہو کر کہا۔ اب سو جاؤ نہیں تو مار کھاؤ گی“
 شانتا نے آنکھیں بند کر لیں لیکن تھوڑی دیر بعد پھر بولی۔

”ماتا جی!“

”کیا ہے؟ کنول نے سختی سے کہا۔

”کچھ نہیں۔“

”کچھ نہیں تو مجھے کیوں بلایا تھا؟“

”ماتا جی! چچا بدھو آج نہیں آیا۔“

”نہیں آیا تو میں کیا کروں ایسی بارش میں وہ کیسے آ سکتا ہے؟“

باہر پانی اور کچھ میں کسی کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ شانتا ”چچا بدھو!“

چچا بدھو! کہتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ بدھو نے دروازے کے قریب آکر آواز

دی ”بھیا!“

شانتا نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ بدھو اندر داخل ہوا۔ سکھ دیو نے کہا

”بدھو! تمہیں بارش میں بھی آرام نہیں آتا۔ سر دی لگ جائے گی۔ کہاں سے

آئے ہو؟“

”گھر سے۔“

”نہیں تمہارے تمام کپڑے بھیگے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے تم دیر سے

بارش میں پھر رہے ہو؟“

”بھیا بڑے زور کی بارش ہو رہی ہے۔ ذرا باہر نکل کر تو دیکھو۔ کپڑے

بھیگتے ہیں یا نہیں۔“

”لیکن تم کانپ بھی رہے ہو۔“

کنول نے کہا ”بھیا اگر تہ اتار کر چادر لپیٹ لو۔ میں اسے نچوڑ دیتی ہوں“

”نہیں یہ ابھی سوکھ جاتے گا۔ یہ کہہ کر بدھو سکھ دیو کی چار پائی کی پائنتی

سے کپڑا ایک طرف ہٹا کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا:

”بھیا! معلوم ہوتا ہے کہ رامو کا یہ دیوتا بہت منحوس ہے ایسی بارش کبھی

نہیں ہوتی تھی اگر صبح تک یہی حالت رہی تو دیر یا کا پانی اس طرف چڑھ آئے گا

اگر دریا کا پانی نہ بھی آیا تو بھی میں بکریوں اور بھیتوں کی خاطر کسی ٹیلے پر جانا پڑیگا

میں ابھی جانوروں کا چھتر دیکھ کر آیا ہوں۔ اندر پانی کافی آگیا ہے۔ جھیل بھر گئی

ہے اور پانی ہماری بستیوں کا رخ کر رہا ہے۔“

جھیل کا نام سن کر سکھ دیو چونک اٹھا ”تم جھیل پر سے ہو کر آئے ہو؟“

”بھیا! وہاں جانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ باہر نکل کر دیکھ لیں۔ گاؤں کی

ٹھکیاں ندی نالے بنی ہوئی ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ رامو، نتھو اور نکھو کی بستیاں

بہہ جاتیں گی۔ رامو کا گاؤں سب سے نیچے ہے۔ اگر اس کی بستی بہہ گئی تو وہ یہی

کھے گا کہ دیوتا نے کسی کے جرم کا بدلہ لیا ہے۔ وہ یہ نہیں کہے گا کہ مجھے جھوٹ

بولنے کی سزا ملی ہے۔“

سکھ دیو نے حیران ہو کر پوچھا ”کیسا جبرم؟“

بدھو پریشان ہو کر سکھ دیو کی طرف دیکھنے لگا۔ سکھ دیو کو سنجیدہ دیکھ کر

اسے اعتراف جبرم کی جرات نہ ہوتی اگر وہ سکھ دیو کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا

تہم بھی دیکھ لیتا تو کسی ہچکچاہٹ کے بغیر یہ کہہ دیتا: ”بھیا! میں اس مصیبت

کو ختم کر آیا ہوں لیکن سکھ دیو کی تیز نگاہیں اس کے لیے حوصلہ شکن ثابت ہوئیں

اس نے گھبرا کر جواب دیا ”وہ یہ کہے گا کہ تم نے دیوتا کو کھٹے آم کھلائے ہیں۔“

شانتا نے پوچھا ”چچا وہ آم کھاتا ہے؟“

بدھو نے جواب دیا ”وہ نہیں کھاتے گا۔ رامو کھا کر اس کے آگے گھٹیاں

اور چھلکے بھینک دئے گا۔
کنول ہنس پڑی سکھ دیو نے مسکاتے ہوئے کہا: "بھو اتم اب بہت
چالاک ہوتے جاتے ہو۔ مجھے ڈر ہے کہ تم تمہاری وجہ سے کسی مصیبت میں پھنس
جائیں۔"
سکھ دیو نے ہنستے ہوئے یہ بات کہی تھی لیکن بھو اتم اسے پروا نہ
کر سکا۔ اس کا دل بٹھ گیا۔ اس نے ڈیر بائی ہوئی آنکھوں سے سکھ دیو کی طرف
دیکھا۔ "میری وجہ سے تم مصیبت میں پھنس جاؤ؟ بھیا اتم یہ کیوں نہیں کہتے کہ
بھو کہیں ڈوب کر مر جائے۔"

"اے اتم ناراض ہو گئے ہیں نے تو تمہاری تعریف کی تھی۔ اچھا اب بھری
سناؤ!"
ہنسری بجانے کی درخواست پر بھو سب کچھ بھول گیا۔ اس نے کہا:
"میری ہنسری تو گھر ہے۔"
"شاننا! مادھو کی ہنسری دینا!"

مادھو ہمیشہ ہنسری سر ہانے رکھ کر سوتا تھا۔ شاننا نے اٹھ کر ہنسری اٹھا
ہوئے اس کی گردن پر چٹکی لی۔ مادھو بلبلاتا ہوا اٹھا اور آنکھیں ملتا ہوا بولا:
"ماٹا! یہ پھر چھپر رہی ہے۔ میں نے پٹیا تو پھر نہ کہنا۔"

کنول نے ڈانٹ کر کہا: "شاننا بہت شریر ہو گئی تم!"
شاننا بھو کو ہنسری دے کر پھر اپنی جگہ جا بیٹھی۔ مادھو لیٹ گیا لیکن
ہنسری کی لے کا نون میں پڑتے ہی "چچا بھو، چچا بھو" کہتا ہوا پھر اٹھ بیٹھا۔
رات آدمی سے زیادہ گزر گئی۔ مادھو، شاننا اور کنول ہنسری کی میٹھی
تنانوں میں کھو کر سو گئے۔ سکھ دیو کی آنکھوں پر غمو کی طاری ہو رہی تھی لیکن اس

نے بھو کی دل شکنی کو ارانہ کی ٹٹا تا ہوا چرائی سمجھ گیا اور بھو کی ہنسری کی آخری
تانی بارش کے ترانے میں فنا ہو گئی۔
اس نے کہا: "بھیا! دیا بھج گئی میں جاتا ہوں۔"
سکھ دیو نے کہا: "بہنیں پڑے رتوں میں مادھو کے ساتھ سوتا ہوا۔"
"نہیں بھیا! میں نکریوں کی خبر لیتا ہوں۔ بارش اب بند نہیں ہوئی صبح تک
دیر کا پانی ضرور آجائے گا۔"

یہ کہہ کر بھو اٹھا لیکن دروازے کے قریب جا کر رک گیا۔ سکھ دیو کا پہرہ
جس کی سنجیدگی اور متانت نے اس وقت تک اس کے ہونٹوں پر مہر لگا رکھی تھی
اب تاریکی میں تھا۔ بھو کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنی انتہائی جرات سے
کام لیتے ہوئے کہا: "بھیا! اب!"

"کیا ہے؟" بھو کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ الفاظ اس کے
ہونٹوں پر آ کر رک گئے۔ "بھیا! میں جاتا ہوں۔" بھو نے یہ
کہتے ہوئے دروازہ کھولا اور دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوشتا ہوا ابا سہر بکل گیا
بھو کے جانے کے بعد سکھ دیو مانگیں دروازہ کے کھینچا ہوا تھا کہ گاؤں کے
مختلف اطراف سے عورتوں، مردوں اور بچوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ اس نے
اٹھ کر کنول کو جگایا اور کہا: "کنول شاید پانی آ گیا۔ مادھو اور شاننا کو جگاؤ شاید
ہمیں بھاگنا پڑے۔"

کنول نے بستر سے اٹھ کر پاؤں نیچے رکھتے ہی گھبرا کر کہا: "پانی تو تہا
مکان کے اندر بھی آ گیا ہے اوں بھیک گئی ہوگی۔"
"یہ اوں کے متعلق سوچنے کا وقت نہیں۔ ہمارا مکان کافی اونچی جگہ
ہے اگر اس جگہ پانی آ گیا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس پاس کی تھوڑی سی

ت سیلاب میں بہہ رہی ہوں گی۔ صحن میں مویشیوں کے چلنے کی آہٹ پا کر سکھ دیو نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ بدصورتین گردے ہانکتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اس نے چلا کر کہا: بھیا بھیا!! جلدی کرو۔ دریا چڑھ آیا ہے۔ لوگ ٹیلوں کی طرف بھاگ رہے ہیں آپ جلدی سے گدھوں پر سامان لاویں۔ اتنی دیر میں نہیں بکریوں کو کسی اونچی جگہ چھڑا کر آتا ہوں۔ یہ کہہ کر بدھو، سکھ دیو کے جواب کا انتظار کیے بغیر بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔

(۲)

علی الصباح بدھو، سکھ دیو اور اس کے بال بچے بستی سے قریب ایک کوس اور نئے دیوتا کے ٹیلے سے قریب آدھ کوس کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے ٹیلے پر کھڑے آس پاس کے ٹیلوں کی طرف بھاگ کر پناہ لینے والے لوگوں کی چیخ پکار سن رہے تھے۔ بارش ختم ہو چکی تھی۔ فضا میں پورب اور کھم کے افق پر چھائی ہوئی کالی گھٹاؤں کے درمیان سفید بادل کے ہلکے سے تقاب کے نیچے مختلف رنگوں اور شکلوں کے بادل مشرق سے مغرب کا رخ کر رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سمندروں کے بادشاہ نے جس لشکر کو ہمالیہ کی عظمت اور تقدیس پر اپنی دولت کے خزانے بچھا کر رکھنے کے لیے بھیجا تھا۔ وہ اپنی پونجی کا کچھ حصہ بچا کر پنجاب کے وسیع میدانوں کا رخ کر رہا ہے۔ دریائے راوی میلوں میں پھیل چکا تھا۔ پانی بدستور چڑھ رہا تھا۔ بستیوں میں بانس اور سرکنڈے کی جھونپڑیاں کہیں نظر نہ آتی تھیں کہیں کہیں مٹی کے مکانوں کے کچھ حصے پانی کی سطح سے اوپر نظر آ رہے تھے لیکن وہ

بھی آہستہ آہستہ منہدم ہو کر پانی کی آغوش میں روپوش ہوتے چلے جا رہے تھے۔ آس پاس کے ٹیلوں پر عورتوں کی گریہ و زاری سے معلوم ہوتا تھا کہ بستیوں کے تمام باشندے صحیح سلامت ٹیلوں پر نہیں پہنچ سکے۔ یہ ٹیلے اب ایک وسیع جھیل کے چھوٹے چھوٹے ٹاپو بن چکے تھے اور بڑھتے ہوئے سیلاب نے ان کے درمیان آمد و رفت کے راستے بند کر دیے تھے۔

سکھ دیو ان لوگوں کے ساتھ اظہارِ ہمدردی کے ارادے سے کئی بار پانی میں تیر کر آس پاس کے ٹیلوں پر جانے کے لیے تیار ہوا لیکن کنول اور بدھو نے اسے ہر بار روک لیا۔ بدھو بار بار یہ کہتا: بھیا! اتنی دور تیر کر جانا آسان نہیں اور یہ سب بے وقوف ہمارے دشمن ہیں ہمیں ان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہیے ہم پانی اترتے ہی کہیں دور چلے جاتیں گے۔

بدھو کے تمام دلائل سکھ دیو کو یہ تسلیم کرنے پر آمادہ نہ کر سکے کہ یہ لوگ اس کے دشمن ہو سکتے ہیں لیکن کنول کی التجاؤں اور بڑھتے ہوئے سیلاب نے اسے اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے سے باز رکھا۔

سکھ دیو کا ارادہ بھی نہ تھا کہ وہ لوگوں سے الگ تھلگ ایک چھوٹے سے ٹیلے پر پناہ لے لیکن رات کے وقت جب بدھو مویشی لے کر بستی سے نکلا تو اس نے راستے میں کئی ٹیلے چھوڑ کر اپنے لیے وہ جگہ منتخب کی جہاں کسی آدمی کے آنے کا گمان نہ ہو سکتا تھا۔ رات کے وقت چرواہوں کی اکثریت نے نئے دیوتا کے اونچے اور کشادہ ٹیلے کا رخ کیا اور بعض نے بدھو کو بھی اپنے ساتھ کھینچنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے صاف کہہ دیا تھا۔ نہ ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں اور نہ تم ہمارے ساتھ آؤ۔

شاننا اور مادھو سکھ دیو کنول اور بدھو سے ذرا ہٹ کر ایک طرف بیٹھے
(۱۷۶)

مٹی کے گھروندے بنا رہے تھے۔ مادھو نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا "شاننا! دیکھو، بادل بھاگ رہے ہیں۔ یہ اب اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں گے اور تھوڑے
دیر بعد سورج نکل آئے گا۔"

شاننا نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا "نہیں بھئی! یہ اب بھیر بکریاں
اور گائیں بھینسیں بن کر بڑی بڑی جھیلوں کی طرف جا رہے ہیں وہاں سے پانی پی
کر آئیں گے اور پھر بارش ہوگی۔"

"اگر اور بارش ہوئی تو بستی کی طرح یہ ٹیلا بھی ڈوب جائے گا۔ پھر ہم کہاں
جائیں گے؟"

"اوپر اوپے درختوں پر چڑھ جائیں گے۔"

"اور ہماری بھیر بکریاں؟"

شاننا سوچ میں پڑ گئی۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد اس نے جواب دیا "ہم
درختوں پر نہیں چڑھیں گے پہاڑوں کی طرف چلے جائیں گے۔ چچا بدھو کہتا تھا،
پہاڑ درختوں سے بہت اوپر ہوتے ہیں۔ مادھو! تم نے پہاڑ دیکھے ہیں؟"

"نہیں؟"

"چچا بدھو کہتا تھا کہ میں نے پہاڑ دیکھے ہیں وہاں زمین میں سوراخ ہوتے
ہیں جن سے ہر وقت ٹھنڈا میٹھا اور صاف پانی بہتا رہتا ہے۔ ان کی چوٹیاں
بادلوں سے بہت قریب ہوتی ہیں۔ اگر ہم وہاں گئے تو بادلوں کے ساتھ کھیل
کریں گے۔ یہ بہت تیز بھاگتے ہیں۔ وہاں لوگ ان پر سواری کرتے ہوں گے!"

مادھو نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا "میں بھی وہاں جا کر بادل پر سواری
کیا کروں گا۔"

"اور میں بھی۔"

"نہیں تم نہیں! لڑکیاں بادلوں پر سواری نہیں کرتیں۔"

یہ کہہ کر مادھو نے بدھو کی طرف دیکھا "چچا! بدھو! چچا! بدھو! میں پہاڑ پر
جاؤں گا۔ بادلوں پر سواری کیا کروں گا۔ تم بھی چلو گے نا؟"

"ہاں بیٹا! ہم یہاں نہیں رہیں گے۔"

مادھو نے سکھ دیو اور کنول کی طرف دیکھا "ماتا! پتا جی! ابھی اور بھی بارش
ہوگی۔ یہ ٹیلا ڈوب جائے گا۔ چلو پہاڑ کی طرف چلیں۔ ہم یہاں نہیں رہیں گے۔"

ماتا! تم نے پہاڑ دیکھے ہیں؟"

کنول نے جواب دینے کی بجائے سکھ دیو کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے۔

مادھو پھر لولا "ماتا! تم نے پہاڑ نہیں دیکھے؟"

"بیٹا! میں پہاڑوں کے قریب پیدا ہوئی تھی۔"

"وہاں زمین سے پانی نکلتا ہے؟"

"ہاں؟"

"تو میں وہاں ضرور جاؤں گا۔ کنول پھر سکھ دیو کی طرف دیکھنے لگی۔

سکھ دیو نے کہا "کنول! ہم وہاں جائیں گے۔"

مادھو، سکھ دیو کی ٹانگوں سے لپٹ گیا پتا جی کب جائیں گے؟"

"جب پانی بہتر جائے گا۔"

کنول بولی "لیکن وہاں آپ کے دشمن ہوئے تو؟"

اب ہمیں کوئی پہچانے گا تہا ری قوم کو یہ خیال تک نہیں آئے گا کہ تم ان کے سردار کی لڑکی ہو۔ اب اگر راجہ کے سپاہی بھی وہاں موجود ہوں تو انہیں شک بھی نہیں ہوگا کہ میں کبھی ان کا سینا پتی تھا۔ کنول ہم وہاں ضرور جائیں گے۔ بدھوان باتوں میں بہت دل چسپی لیتا تھا لیکن اس کی ساری توجہ نئے دیوتا کے ٹیلے کی طرف تھی۔ وہ اس بلند ٹیلے پر سچم کی صرف معمولی سی جھلک دیکھ سکتا تھا۔ اتنی دُور سے کسی کی آواز اس کے کانوں میں نہیں آسکتی تھی۔ تاہم وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ تمام اس کی طرف دیکھ رہے ہیں اور اس کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔ اس کا وہ غلط بھی نہ تھا۔ نئے دیوتا کے پیجا دیوں کو مورتی کا سرگم ہوجانے کی وجہ معلوم ہو چکی تھی۔

بدھو کی بستی کے کئی چوڑے اس کی کلبھاری جو وہ رات کے وقت بدھو کے چوڑے پر چھوڑ آیا تھا پہچان چکے تھے وہ اپنی تباہی اور بادی کی تمام تر ذمہ داری بدھو کے سر چھوپنا چاہتے تھے اور کوئی ایسا نہ تھا جو اس مورتی کو توڑنے والے کی بوٹیاں نوچنے کے لیے تیار نہ تھا لیکن رامواپنی پرجوش اور مدلل تقریروں سے یہ ثابت کر چکا تھا کہ تمہارا اصلی دشمن بدھو نہیں سکھ دیو ہے۔ بدھو ایک بے وقوف انسان ہے وہ اپنے ارادے سے ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ بدھو کو ایسی حرکت پر یقیناً سکھ دیو نے اکسایا ہوگا۔ سکھ دیو سماج کا بیٹا ہے اور ہمارے احسانات اسے ہمارا بھائی نہیں بنا سکے وہ نہیں چاہتا کہ کوئی ایسا دیوتا ہماری مدد پر ہوجس کی بدولت ہم ترقی کریں۔ ہم اپنے کھوئے ہوئے حقوق واپس لیں اور سماج والوں کی برابر بنیں۔ وہ دشمن کا جاسوس ہے۔ سماج والوں کو اس بات کا خوف ہوگا کہ ہم کسی وقت ایک طاقت ور دیوتا کی مدد سے ان کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے۔ اس لیے انہوں نے کئی سال پہلے ہی ہمارے پاس اپنا

جاسوس بھیج دیا۔ ہم نے ان کی ہر طرح خدمت کی لیکن اس خدمت کا اس نے آج یہ بھل دیا ہے کہ ہمیں اس پاس سر چھپانے کے لیے کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔ ہم سب پر مصیبت فقط دیوتا کے ساتھ بدسلوکی کی وجہ سے آئی ہے۔ جو بچے خود میں اور مرد و دُوب مرے ہیں ان کا خون سکھ دیو کے ہرے تم سب بیوقوف ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس سے بدلہ نہیں لو گے لیکن دیوتا اپنا بدلہ لے گا اور ضرور لے گا۔ دیوتا مرا نہیں کرتے روپ بدلہ کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارا دیوتا کسی نہ کسی دن نئے روپ میں یہاں آجائے گا۔ سکھ دیو اس کے غضب سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ اس نے پاپ کیا ہے اسے مرنا ضرور ملے گی؟

(۴)

شام کے وقت مطلع صاف ہو چکا تھا۔ سورج کی چمک آگ کے دھکتے ہوئے انگاروں کی سرخی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ شفق کی سرخی پانی کی تہ میں آگ کے ایک کانپتے ہوئے ستون کی طرح نظر آتی تھی پھر ڈبکتے ہوئے سورج کی پیشانی پانی کی سطح کو چھونے لگی اور آگ کا مینار پانی کی سطح کے نیچے پھیل کر نون کا دریا بن گیا۔

بالآخر نرم کائنات کی شمع پردوں میں چھپ گئی اور رُوتے زمین پر اسی تاریک بادل چھا گئے لیکن آسمان نے سورج کی ایک مشعل سے محروم ہوجانے پر ستاروں کے ہزاروں چراغ جلا لیے۔

ایک پہر رات گزر جائے پر مشرق کی ایک پہاڑی کے عقب سے دھیمی سی روشنی کی کرنیں نمودار ہو کر آسمان پر نصف دائرے میں پھیل گئیں اور تھوڑی دیر میں پہاڑوں کی چوٹی پر چاند کا فرتی تاج نظر آنے لگا۔

بدھونے دن کے وقت ٹیلے کے آس پاس پانی میں ڈوبے ہوئے کیکر کے
درختوں کی ٹہنیاں کاٹ کر کافی ایندھن جمع کر لیا تھا لیکن سوکھی لکڑیاں نہ ہونے
کی وجہ سے وہ مچھلی پکانے کے لیے آگ نہ جلا سکا۔ دن بھر ٹیلے پر آگی ہوئی گھا
کے تنکے نوچنے کے باوجود بکریاں اور بھیڑیں سیر نہ ہوئی تھیں۔ تاہم ان کا تھوڑا
بہت دودھ ان کے لیے کافی تھا۔ شاننا اور مادھو کو خالی دودھ پی کر تسلی نہ
ہوئی۔ رات کے وقت جب وہ بدھو کے قریب لیٹے اس سے کہانی سن رہے
تھے۔ شاننا نے مادھو کے کان میں ہنستے سے کچھ کہا اور وہ پانی پینے کے بہانے
اٹھ کر ایک طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ آکر شاننا کے قریب بیٹھ گیا۔ مادھو
کی مٹھیاں بند دیکھ کر شاننا اس کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھ گئی اور اٹھ کر دونوں
ہاتھ مادھو کی طرف پھیلا دیئے۔ مادھو نے بدھو کی طرف دیکھا اور ہاں چپا کہہ
کر شاننا کے ہاتھوں میں کپتے چاولوں کی مٹھی کھول دی۔ تھوڑی دیر بعد بدھو
بات سناتے سناتے اچانک رک گیا اور بولا "تم کیا کھا رہے ہو؟ دونوں منہ
بند کر کے بدھو کی طرف دیکھنے لگے۔

شاننا نے جھک کر بدھو کے کان میں کہا "چچا منہ کھولو!"

بدھو نے منہ کھولا اور شاننا نے جلدی سے چاول کے چند دانے اس
کے منہ میں گرا دیئے۔ بدھو "اول ہوں، پگلی کہیں کی" کہہ کر خاموش ہو گیا اس کے
بعد تینوں بے تکلف چاول چبا رہے تھے۔

اپنا اپنا حصہ ختم کرنے کے بعد تینوں ایک دوسرے کی طرف تنکے لگے۔
"چچا میں اور لاتا ہوں" یہ کہہ کر مادھو پھر اٹھ اٹھا جسے پاؤں ملنے کے قریب جا کر بیٹھ گیا
چاول کی چند مٹھیاں نکالی کر جھولی میں ڈالیں اور آپس آکر بدھو کے قریب بیٹھ گیا کہ
یہ بہت زیادہ ہیں۔ بدھو نے یہ کہہ کر اس کے سامنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔

رامو کا انتقام

رات کے تیسرے پہر کنول کی دروناک چیخ نے بدھو کو گہری نیند سے
بیدار کر دیا وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور گھر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ چند قدم کے
فاصلے پر کنول سکھ دیو کے سینے پر سر رکھے منہ کے بل پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس چیخ
کو محض اپنا دہم سمجھتے ہوئے دوبارہ لیٹ جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اسے سکھ دیو
کے کر اپنے کی آواز آئی۔

بدھو سہمی ہوئی آواز میں پکارا "بھیا!"

سکھ دیو نے جواب دینے کی بجائے آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ بلند کیا ایک
لمحہ کے لیے اس کا بازو منہ میں کھڑا رہا اور پھر گوشت کے ایک بے جان کوٹھڑ
کی طرح نیچے آگیا۔ بدھو دہشت زدہ ہو کر "بھیا! بھیا! اکتا ہوا سکھ دیو کی طرف
بھاگا۔ قریب پہنچ کر اس نے ایک ہیبت ناک منظر دیکھا اور اس کے جسم میں غم
کا ہر قطرہ منجمد ہو کر رہ گیا۔ سکھ دیو کے سر سے خون کا فوارہ پھوٹ رہا تھا کنول
کا ایک بازو جو سکھ دیو کے سر کے نیچے تھا خون سے تر ہو چکا تھا۔ وہ سکھ دیو
کے سینے پر پیشانی رکھے گہری نیند میں مدہوش دکھائی دیتی تھی۔ بدھو چند لمحے
مہوت کھڑا رہا۔

یہ دہم ہے میں ایک خواب دیکھ رہا ہوں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ نہیں نہیں!
بدھو نے چند بار آنکھیں بند کر کے اپنے دل کو جھوٹی تسلیاں دینے کی کوشش

کی لیکن صبح کی تروتازہ ہوا کے چند جھونکوں نے اس کی تمام جسمانی صلاحیتوں کو بیدار کر دیا۔ وہ ایک دردناک آواز میں "بھیا! بھیا! اکتا ہوا سکھدیو کے قریب بیٹھ گیا۔ جب وہ سکھدیو کا ہاتھ ہلانے اور زور زور سے آوازیں دینے کے بعد مایوس ہو گیا تو وہ "بہن بہن" کہتا ہوا کنول کے کندھوں کو مضبوط ہاتھوں میں پکڑ کر بھنجھوڑنے لگا۔ شاننا اور مادھو اپنے بستر سے اٹھ کر پریشانی کی حالت میں چہیتے چلاتے اس کے قریب آکھڑے ہوئے۔

کنول نے چند بار گہرے سانس لینے کے بعد آنکھیں کھولیں۔ بدھو نے انتہائی بے قراری کی حالت میں پوچھا "بہن کیا ہوا۔ کیا ہوا بہن ایتا تو میرے بھائی، میرے دوست کو کیا ہوا؟ کنول کچھ دیر سکتے کے عالم میں بدھو کی طرف دیکھتی رہی لیکن اچانک اس کی رگوں میں ایک غیر معمولی ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ برقی کی سی تیزی سے اٹھی۔ بھاگ کر ٹیلے سے نیچے اترتی اور پانی کے کنارے جا کھڑی ہوئی۔ بدھو بھی بھاگ کر اس کے قریب پہنچا کنول نے پانی کی طرف اشارہ کیا اور کہا وہ جا رہا ہے۔ بدھو میں ان کا بدلہ ضرور لوں گی۔ وہ بھاگ کر پھر ٹیلے پر چڑھ گئی۔ بدھو غور سے پانی کی طرف دیکھنے لگا۔ کنارے سے کچھ دور اسے پانی میں کوئی متحرک شے نظر آرہی تھی۔ "یرامو ہے۔ یرامو ہے۔" اس کے دل نے گواہی دی۔

تھوڑی دیر بعد کنول والپس آئی اس کے ہاتھ میں سکھدیو کی تلوار تھی وہی تلوار جو آج سے کئی برس پہلے اسے رام داس نے دی تھی۔ کنول کنارے پر پہنچ کر پانی میں کودنے کو تھی کہ بدھو نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ کنول! سکھدیو کا بھائی ابھی زندہ ہے تم بچوں کی خبر لو۔ یہ کہتے ہوئے اس نے خالی ہاتھ پانی میں چھلانگ لگا دی۔

وہ جبے پناہ قوت جو انتقام کے جذبے نے ایک لمحہ کے لیے کنول کے دل میں بیدار کر دی تھی اچانک رخصت ہو گئی۔ والپس ٹیلے پر چڑھتے ہوئے شاننا اور مادھو کی چیخ پکار سن کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ اپنی ٹانگوں پر ایک غیر معمولی بوجھ محسوس کرنے لگی۔ وہ اپنے شوہر کا انتقام لینے کے لیے زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر طوفان کی موجوں میں کود سکتی تھی لیکن اپنی زندگی کے چراغ کو اپنی آنکھوں سے اوجھل ہوتا دیکھ کر خاموش رہنا اس کے لیے بہت بڑا امتحان تھا۔ وہ ایک انتہائی المناک حقیقت کا سامنا کرنے سے پہلے اپنے دل کو جھوٹی تسلیاں دینے کے لیے چند بار چلتے چلتے رک گئی۔ اس نے سراپا بے کسی کی تصویر بن کر انہماں کی طرف دیکھا اور اپنی نحیف آوازیں کہا: "اے زبردست اور انصاف پسند طاقت! میری زندگی انہیں عطا کر دے اس بے رحم دنیا میں میرے بچوں کو مجھ سے زیادہ ان کی ضرورت ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ کنول کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے اور چمکتا ہوا چاند اور مٹاتے ہوئے ستارے اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے اور وہ آہستہ آہستہ سکھدیو کی طرف بڑھی۔ مادھو اور شاننا رستے ہوئے بھاگ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ ماتا نے اس کی مردہ رگوں میں پھر ایک بار جانی ڈال دی۔ اس نے پیار سے بچوں کو ایک طرف ہٹایا اور سکھدیو کے قریب بیٹھ کر اس کا سراپا اپنی گود میں رکھ لیا۔

مادھو نے ہچکیاں لیتے ہوئے پوچھا "ماتا! پتا جی کو کیا ہوا؟ ان کے سر سے خون بہہ رہا ہے۔"

"بیٹا! تم بھاگ کر کنارے میں پانی لاؤ۔"

مادھو نے شاننا کی طرف دیکھا اور کہا "شاننا! تم میرے ساتھ آؤ۔"

مجھے ڈر لگتا ہے۔

مادھو اور شانتا پانی لے کر آئے۔ کنول نے بڑی مشکل سے سکھ دیو کے دایں میں انگلیاں دے کر اس کا منہ کھولا۔ مادھو نے پانی کا کٹورا منہ سے لگا دیا۔ پانی کے چند گھونٹ حلق سے نیچے آتا رہنے کے بعد سکھ دیو نے آنکھیں کھولیں یکے بعد دیگرے مادھو، شانتا اور کنول کی طرف دیکھا۔ اور پوچھا "بدھو کہاں ہے؟" کنول نے محسوس کیا کہ زبردست اور انصاف پسند طاقت کے سامنے۔ اس کی دھارائیں گان نہیں گئی۔ اس نے تسلی آمیز لہجے میں جواب دیا "آپ کے سر پر معمولی زخم آیا ہے۔ بدھو ابھی آجائے گا وہ ابھی ابھی آپ کے دشمن کے پیچھے گیا ہے۔" سکھ دیو نے کچھ کہے بغیر آنکھیں بند کر لیں۔

کنول نے مادھو سے کہا "میتا! ذرا اپنے پتا کے سر کو سہارا دینا۔ میں پٹی باندھ دوں۔" مادھو نے دونوں ہاتھوں سے سکھ دیو کے سر کو سہارا دیا اور ۱۲ کنول نے سکھ دیو کی پگڑی کا کچھ حصہ پھاڑ کر اس کے سر پر پٹی باندھ دی اور پھر اس کا سر گود میں رکھ کر بیٹھ گئی۔ سکھ دیو نے دوبارہ آنکھیں کھولیں اور کہا: "کنول! شاید بدھو کو دیر ہو جاتے اس سے کہہ دینا میں بچوں کو اسے سوچ کر جارا ہوں۔ اگر وہ نہ آیا تو پانی اتر جانے پر بچوں کو اپنے وطن واپس لے جانا۔" بیاس کے کنارے کنارے اوپر کی طرف چلتی جانا۔ تمہیں وہ پہاڑیاں دکھائی دیں گی۔ وہ پہاڑیاں....." سکھ دیو کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔

کنول نے کہا "آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ آپ تندرست ہو جائیں گے۔ آپ ہمارے ساتھ ہوں گے۔"

سکھ دیو نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے مادھو اور شانتا کی طرف دیکھا اور دونوں ہاتھ پھیلا کر ان کے سر اپنے سینے پر رکھ لیے اور پھر آنکھیں بند کر

اپنی نجیفت و لاغر آواز میں کہنے لگا "اے زبردست اور انصاف پسند طاقت! ان کی حفاظت کرنا۔ تیرے سوا دنیا میں ان کا کوئی نہیں... کوئی نہیں... کوئی نہیں۔" سکھ دیو کے منہ سے بدستور بل رہے تھے لیکن ضعف کے باعث اس کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

صبح کے آثار نمودار ہونے سے پہلے سکھ دیو نے چند بار اور آنکھیں کھولیں اور کچھ مبہم باتیں کیں۔ اس کے بعد اس پر بار بار غشی طاری ہو رہی تھی اور کنول ہر بار مادھو کی مدد سے اسے پانی پلا کر ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

(۲)

بدھو چرواہوں میں بہترین تیراک مانا جاتا تھا۔ وہ چند سال قبل برسات کے دنوں میں ایک چرواہے سے دو بکریوں کی شرط لگا کر دریا عبور کر چکا تھا۔ رامو کو یقین تھا کہ وہ سکھ دیو کی موت خاموشی سے برداشت نہیں کرتے گا۔ اس لیے وہ ان دونوں کو ایک وقت موت کے گھاٹ اتارنے کے ارادے سے اپنی جان خطرے میں ڈال کر یہاں تک پہنچا تھا۔ لیکن سکھ دیو اور بدھو ٹیلے کے مختلف کونوں میں ایک دوسرے سے بیس پچیس قدم کے فاصلے پر سو رہے تھے اور ان کے درمیان میٹھی اور بکریاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ رامو کو ان میں سے ایک پر وار کر کے فوراً دوسرے کے قریب جا کر حملہ کرنا آسان نظر نہ آیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اگر ایک کے زخمی ہونے سے دوسرا بیدار نہ ہوا تو وہ دونوں کو ختم کر ڈالے گا ورنہ ایک پر ضرب کاری لگاتے ہی بھاگ جائے گا۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ سکھ دیو کے بعد بدھو اتنا خطرناک ثابت نہیں ہوگا جس قدر بدھو کے بعد سکھ

بھڑبھڑے وقوف ہے لیکن سکھ دیو مقابلے کی چوٹ ہے۔ بدھو کے انتقام سے بچنے کی امید ہو سکتی تھی لیکن سکھ دیو کے انتقام کے تصور سے اس کا جی گھبراتا تھا۔ سکھ دیو کے سر پر کلہاڑی کی ضرب نے کنول کو بیدار کر دیا اور اس کی خوفناک چیخ نے رامو کے ہوش و حواس مختل کر دیے۔ اس نے بدھو اسی کی حالت میں دوبارہ کلہاڑی بلند کی لیکن ان لوگوں میں عورت کا قتل ایک ایسا فعل تھا جس پر رامو جیسے انسان کا ضمیر بھی صدمے احتجاج بلند کیے بغیر نہ رہا۔ کنول زخمی شوہر کے سینے پر سر رکھ کر بے ہوش ہو گئی اور رامو نے کلہاڑی ٹیلے کے نیچے پھینک کر پانی میں چھلانگ لگا دی۔ وہ کچھ دیر اپنی پوری قوت سے تیرتا رہا۔ ٹیلے سے قریب پاس قدم کے ناسلے پر اس نے مڑ کر دیکھا جب کوئی پیچھا کرتا ہوا نظر نہ آیا تو وہ مطمئن ہو کر آہستہ آہستہ تیرنے لگا۔ جب بدھو نے پانی میں چھلانگ لگائی تو رامو کافی دور جا چکا تھا۔

بدھو تازہ دم تھا اور اس کی رفتار رامو کے مقابلے میں بہت تیز تھی اور وہ کنول کا درمیانی فاصلہ تدریج کم کر رہا تھا۔ بدھو اب اسے چاند کی روشنی میں اچھی طرح دیکھ سکتا تھا اسے یقین تھا کہ اگر وہ پوری طاقت کے ساتھ تیرنا شروع کرے تو رامو کو بہت جلد جائے گا لیکن اسے یہ بھی خوف تھا کہ اگر رامو نے اسے دیکھ لیا تو وہ سیدھا بڑے ٹیلے کی طرف جانے کی بجائے آس پاس کے کسی چھوٹے ٹیلے پر پناہ لینے کی کوشش کرے گا اور ان ٹیلوں کے پناہ گزین اس کی حمایت کے لیے نکل آئیں گے۔ اس لیے اس نے منہ کے سوا اپنا سارا جسم پانی میں چھپائے رکھا اور رامو کو یہ شبہ نہ ہونے دیا کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

چھوٹے چھوٹے ٹیلوں سے آگے گزر کر جب بدھو کو یہ اطمینان ہو گیا کہ دشمن اب بڑے ٹیلے کے سوا کسی اور جائے پناہ کا رخ نہیں کر سکتا تو اس نے

للا کر کہا: بدھو! بدھو! اور پوری طاقت کے ساتھ پانی کو چیرتا ہوا رامو کی طرف بڑھنے لگا۔

رامو پر اگلے دس بجے کا بخار تھا لیکن وہ ٹیلے والی بلا بستر پر دیکھ کر اس نے ایک لومڑی کی فراست سے کام لینے کی بجائے ایک درندے کی قوت فیصلہ سے کام لینا بہتر سمجھا۔ وہ کنول کا ٹیلہ جو اس کی آخری جائے پناہ تھی ابھی کافی دور تھا۔ اگر ٹیلہ نزدیک ہوتا تو وہ یقیناً بدھو جیسے بے طہمت آدمی کو اپنی سپاہیہ جھیلوں کا شہوت میں سے کی بجائے جھاگ نکالنا زیادہ دانشمندانہ فعل خیال کرتا لیکن اب مقابلے کے سوا چارہ نہ تھا۔ رامو نے اپنے قد کی بلندی سے فائدہ اٹھانے کے لیے ذرا کم گہرے پانی میں پاؤں جمانے کا ارادہ کیا لیکن بدھو کی رفتار کی تیزی نے جس قدر صدمت ایسے ہی اس میں وہ اپنی انتہائی کوشش کے باوجود کوئی ایسی جگہ تلاش نہ کر سکا۔ پانی ہر جگہ اس کے قد سے زیادہ تھا وہ مایوس ہو کر دشمن کی طرف دیکھنے لگا۔ بدھو رامو کے قریب آ کر رک گیا اس نے ہانپتے ہوئے کہا:

رامو! اب تم نہیں جاسکتے۔
رامو نے فوراً تار لیا کہ بدھو کا سانس پھولا ہوا ہے اور وہ تازہ دم ہو کر حملہ کرنا چاہتا ہے اس لیے وہ موقع دیے بغیر پانی کو دونوں ہاتھوں سے پیچ کر آگے بڑھا اور بدھو کا گلا دبوچنے کی کوشش کی لیکن بدھو نے اچانک غوطہ لگا دیا۔ رامو پریشان ہو کر ابھی پانی کی لہروں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس کے عقب سے بدھو کا سر نمودار ہوا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ہاتھ بڑھا کر رامو کے سر کے بال پکڑ لیے اور دونوں پانی میں غائب ہو گئے۔

(۳)

"ماتا اچھا آگیا" شانتا نے بدھو کو ٹیلے پر چڑھتے دیکھ کر کہا۔
 سکھدیو نے بدھو کا نام سن کر آنکھیں کھولیں۔ بدھو بھاگتا ہوا اس کے
 قریب پہنچا اور بھیا! بھیا! اکتا ہوا اس کے قریب بیٹھ گیا۔ سکھدیو کچھ کہے بغیر بدھو
 کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ بدھو جو آج تک سکھدیو کو رعب و جلال اور صبر
 استقلال کا مجسمہ سمجھتا آیا تھا اس کی افسردہ اور مخموم نگاہوں کی تاب نہ لا سکا۔
 اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹنے لگے۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا:
 "بھیا! تم فکر نہ کرو۔ تم بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔ میں رام کو موت کے گھاٹ
 اتار آیا ہوں۔ اب ہمارا کوئی دشمن نہیں۔ بھیا! بھیا! سکھدیو بھیا! میں تمہارا بدھو ہوں۔"
 سکھدیو کے چہرے پر ایک دردناک مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ بدھو
 سے نگاہ ہٹا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ ستارے آہستہ آہستہ صبح کی روشنی
 میں روپوش ہو رہے تھے۔ چاند کی روشنی بندریج ماند پر رہی تھی۔ سکھدیو کی بے جا
 رگوں میں اچانک ایک ارتعاش پیدا ہوا اس کے ہاتھ پاؤں ہلنے لگے۔ آنکھوں
 میں ایک خوف ناک چمک آگئی اس نے بے قراری کی حالت میں تیزی سے سانس
 لیتے ہوئے کنول، بدھو، شانتا اور مادھو کی طرف دیکھا۔ کنول! کنول! کنول!!!
 کہتے ہوئے اس کی آواز بیٹھ گئی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے۔
 پھر ایک لمبی سانس کے بعد سکھدیو کی زندگی کا ٹمٹاتا ہوا چراغ بجھ گیا۔
 کنول، بدھو اور بچوں کی موجودگی کا احساس کیے بغیر دیوانہ وار اس کی آنکھوں
 اس کے ہونٹوں اور اس کی پیشانی کو چوم رہی تھی۔

دوست محترم

طاب قلبك

”اُس کے سامنے آزادی اور مسرت کی وہ دنیا تھی
جہاں پانی میں لہریں اٹھتی تھیں، پھول کھلتے تھے، نخت
جھومتے تھے، جہاں زندگی اپنی تمام دل فریبیوں کے
ساتھ موجود تھی۔۔۔۔۔ اس نے بے بسی کی حالت
میں آسمان کی طرف دیکھا اور کہا:
”بھگوان! تو نے اسے شور کیوں بنایا؟ — اور
اگر اسے شور بنایا تھا تو مجھے اونچی ذات میں کیوں پیدا
کیا —؟“

اپنا دھنسن

اچھوندن ادھر ادھر بٹکنے کے بعد کنول کو دریا کے بنائیں دکھائی دیا اور
پانچ دن دریا کے کنارے کے ساتھ ساتھ چلنے کے بعد وہ دوسرے کنارے
پر اپنے آبائی وطن کی ان سرسبز پہاڑیوں کو دیکھ رہی تھی جو ایک طویل مدت کے
لیے تہذیب اور جہالت کے درمیان حد فاصل کا کام دے چکی تھیں جن کی بدولت
کئی برس تک آزاد قبائل کے جھوٹے برہمن سماج کی آتشیں انتقام سے
محفوظ رہے تھے۔

راوی سے بائیں تک سفر کے دوران کنول کئی بستیاں اور شہر دیکھ چکی تھی
وہ شہر جہاں اونچے ایوانوں میں سماج کے مقدس تہیوں کی عظمت کے جھنڈے
لہراتے تھے۔ وہ بستیاں جو مشوروں کی کمتری اور بے بسی کا اعتراف کرتی
تھیں۔

شہروں میں بسنے والے انسانوں کے متعلق کنول بہت کچھ جانتی تھی۔
بڑھو کچھ تو کنول اور سکھ لوگ کے ساتھ رہ کر اور کچھ رامو کی داستانیں سن کر اس
بات پر ایمانی لا چکا تھا کہ انسانیت کی تمام برائیاں ان اونچے ایوانوں میں پرورش
پاتی ہیں چنانچہ جب اسے کوئی شہر دکھائی دیتا تو وہ کنول سے مشورہ لیے بغیر اپنا
راستہ تبدیل کر دیتا۔
اس سفر کے شروع میں وہ بستی کو اپنے ہم جنسوں کا مسکن خیال کرتا تھا۔

لیکن پہلی ہی منزل میں اسے معلوم ہو گیا کہ شہروں کی وباستیوں میں بھی آچکی ہے۔ ایک شام یہ لوگ ایک گاؤں کے قریب پہنچے۔ بدھوں نے گدھوں سے سامان اتارا اور بچوں کو کنول کی حفاظت میں چھوڑ کر گاؤں سے آگ لینے چلا گیا۔ اس گاؤں میں اسے سرکنڈے کی جھونپڑیوں کی بجائے خوبصورت مکان دکھائی دیئے۔ اچانک ایک مکان سے جس کا دروازہ کھلا تھا اسے ناقوس اور گھنٹیوں کی صدا آئی۔ بدھوں نے پریشانی کی حالت میں جھانک کر اندر دیکھا۔ دیے کی روشنی میں اسے ایک سیاہ پتھر کی مورتی دکھائی۔ بدھو سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ اس نے کنول کے قریب پہنچ کر ہانپتے ہوئے کہا: میں بھی حیران تھا کہ یہاں ایسے مکان کہاں سے آگئے۔ چلو بہن! یہاں ٹھہرنا بہت خطرناک ہے اگر کوئی دیکھ لیتا تو مصیبت آجاتی۔

بدھوں نے جلدی سے گدھوں پر سامان لادا اور گاؤں سے ایک کوس دور جا کر دم لیا۔ اس کے بعد بدھو کسی بستی میں داخل ہونے سے پہلے مٹی کے مکانوں اور گھاس پھوس کی جھونپڑیوں میں اچھی طرح تیز کر لیتا۔

شودر بدھو اور کنول کو غریب الوطن سمجھ کر نہایت اخلاص سے پیش آتے۔ آگ کی بجائے ان کو پکا پکا یا کھانا دینے پر اصرار کرتے۔ انہیں بستی سے باہر ٹھہرنے کی بجائے اپنے گھروں میں ٹھہرنے پر مجبور کرتے۔ بدھو کو ان کی یہ تمام باتیں پسند تھیں لیکن رات کے وقت ان کے منہ سے دیویوں اور دیوتاؤں کے عجیب و غریب قصے سن کر وہ کھرا اٹھتا۔ رامو کے دیوتا کی ہیبت اور کھدیو کی مظلوم شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی۔ وہ رات بھر خوفناک پسینے دیکھتا۔ چند دن کے سفر کے بعد وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ آئندہ

کسی شہر کے ہاں نہیں ٹھہرے گا۔ بعض اوقات وہ چلتے چلتے پریشانی ہو کر کنول سے کہتا: مجھے ڈر ہے کہیں ان لوگوں میں بھی دیوتاؤں کا مرض نہ پہنچ چکا ہو۔

بدھو کی طرف سے اس قسم کے خدشات کا اظہار کبھی کبھی کنول کو بھی پریشاں کر دیتا اور وہ اپنے دل سے یہ سوالات پوچھنے پر مجبور ہو جاتی ہیں کہاں جا رہی ہوں۔ کیوں جا رہی ہوں۔ وہاں میرے لیے کیا ہوگا؟ لیکن تھوڑی دیر بعد اس پر ایک بے حسی طاری ہو جاتی اور بدھو محسوس کرتا کہ کنول نیم بیداری کی حالت میں کروٹ بدلتے کے بعد پھر گہری نیند سو گئی ہے۔ اگر بدھو کوئی بات بار بار دہراتا تو اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اس کی طرف متوجہ ہوتیں اور ان کی رہی رہی چمک آنسوؤں کے پردوں میں چھپ کر رہ جاتی۔

کنول پر وہ محویت طاری ہو چکی تھی جو کسی انسان میں مایوسی اور بے بسی کی انتہا دیکھنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ جو ایک جلتے جاگتے انسان کو پتھر کا جھٹہ بنا دیتی ہے۔ ایک اضطراب مسلسل اس کے لیے ایک دائمی سکون بن چکا تھا۔ اس کے دل میں جو غم کے سمندر کی آخری گہرائی میں غوطے کھا رہا تھا۔ زندگی کے ادنیٰ تفکرات کی کوئی اہمیت نہ تھی۔

بدھو بار بار اسے گدھے پر سوار کرنے کی کوشش کرتا لیکن وہ پیدل چلنے پر اصرار کرتی۔ منزل مقصود کی طرف اس کے پاؤں کبھی ڈھیلے اور کبھی تیز اٹھتے لیکن وہ رک جانے پر قادر نہ تھی۔

انتہائی مایوسی کبھی کبھی انسان کو ناممکنات کا قائل بنا دیتی ہے۔ صبح اسی پیاسے سراب کی حقیقتوں سے واقف ہونے کے باوجود اسے دریا سمجھ کر اس کی طرف بھاگتے ہیں۔ گٹا ہوا سوداگر ہر تار یک غار میں جو اہرات کے انبار بھیتا ہے۔ کنول ماضی کو ایک خواب سمجھ کر اس کی تعبیریں سوچتی۔ کبھی اسے خیال آتا کہ سکھ دیو مرا نہیں۔ میں نے شاید یہ تمام واقعات خواب کی حالت میں دیکھے ہیں لیکن اپنے ساتھ مادہ، شائتا اور بدھ کو دیکھ کر وہ اضطرابی حالت میں اکثر یہ پوچھ بیٹھتی: بھیا! وہ واقعی مر چکے ہیں؟

بدھ کو ایک لمحے کے لیے مرکز مایوسی اور حسرت کے اس محسوس کی طرف گھٹتا اور کانپتے ہوئے ہونٹوں کو بھینچ کر آواز کو قابو میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا: کنول بہن! اب ہم صبر کے سوا کمری کیا سکتے ہیں؟

کنول کی طرح بدھ کے لیے بھی سکھ دیو کی موت نے زندگی کا مقہوم بدل دیا تھا۔ سورج ہر صبح اپنی پرانی آب و تاب کے ساتھ نکلتا۔ سنارے سرشام نواد ہوتے۔ چاند ہر رات اپنی شکلیں بدلتا۔ درخت اسی طرح کھڑے تھے فضا میں پرندے اسی طرح اڑتے تھے۔ بیاس کی لہریں راوی کی لہروں سے مختلف نہ تھیں لیکن بدھ پر محسوس کرتا تھا کہ اس کی کائنات میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جو اب پر نہیں ہو سکتا۔

ساز ہستی کا وہ تاج جس کی ہر جنبش کے ساتھ بدھ کی سادہ اور معصوم زندگی کی ستریں رقص کرتی تھیں ٹوٹ چکا تھا۔ اس شخص کی طرح جسے ہاتھ پاؤں باوجود کہ گہرے پانی میں پھینک دیا گیا ہو، بدھ کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

کرب کی حالت میں وہ جنھیں مار کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا لیکن وہ طوفان جو دل سے دردناک جنھیں بن کر اٹھتا ہونٹوں تک پہنچتے پہنچتے ہلکی ہلکی آہوں اور سسکیوں میں تبدیل ہو کر رہ جاتا۔ بعض اوقات کنول اور بچوں کا خیال اسے ہونٹ بھینچے پر مجبور کر دیتا اور آگ کے وہ شعلے جو دل سے اٹھتے پانی میں تبدیل ہو کر آنکھوں کے راستے بہہ نکلتے۔ آسمان کے ستاروں کے سوا جنھوں نے بار بار بدھ کی چھلکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھا تھا اور خاک کے ان ذروں کے سوا جن میں بار بار اس نے اشکوں کے موتی گٹائے تھے کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ اس کی چھوٹی سببی دنیا میں کیا کیا طوفان اٹھتے ہیں۔

کنول کے کان اس کی آہوں اور اس کی نگاہیں اس کے آنسوؤں سننے لگتی تھیں۔ اس کے خیال میں بدھ کو ایک مرد تھا ایک ایسا مرد جو زندگی کے ہر طوفان کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ صرف ایک رات جب وہ دریا کے کنارے سو رہے تھے اور کنول حسب معمول لیٹے لیٹے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے بدھ کو جو اس کے قریب منہ کے بل ریت پر لیٹا ہوا تھا یہ کہتے ہوئے سنا بھیا! تم کہاں ہو؟ اس کے بعد بدھ ویسے ہی پچکیاں لیتا رہا۔

کنول کو پہلی بار یہ محسوس ہوا کہ وہ آہوں اور آنسوؤں کی دنیا میں اکیلی نہیں اس نے کہا: بھیا! تم رو رہے ہو؟

بدھ نے کروٹ بدل کر اس کی طرف دیکھا اور کہا: بہن تم جاگ رہی تھیں؟

”سونا اب میرے بس کی بات نہیں؟“

بدھ نے ذرا سنبھل کر کہا: بہن! ماہی گیر کہتے تھے کہ تمہارا گاؤں ایک شہر بن چکا ہے اور وہاں راجہ کے سپاہیوں کی حکومت ہے۔ ہمیں شہر کے اندر

جانے کی اجازت نہیں ملے گی۔

”بھیا! ہم شہر سے باہر جھونپڑی بنالیں گے۔“

”لیکن وہاں جا کر اگر شہر سے باہر جھونپڑی بنانی ہے تو یہیں ان ماہی گیروں کے پاس کیوں نہ رہیں۔ یہ لوگ اگر دیوتاؤں کے متعلق اتنی باتیں نہ کریں تو بڑے نہیں“

”بھیا! یہ تہلے بھاتی کی آخری خواہش تھی۔“

”لیکن انہیں یہ تو معلوم نہ تھا کہ دیوتاؤں کے پجاری وہاں قدم جھانکے ہیں۔“

”ہن! مجھے اپنا نہیں ان بچوں کا خیال ہے۔“

”بھیا ایسی باتیں نہ کرو۔ آخر میری قوم کے اور لوگ بھی تو اس جگہ رہتے ہیں۔“

”ہن! تمہاری مرضی۔ لیکن میں یہ پسند نہیں کروں گا کہ کوئی مادھو اور شانتا سے دیوتاؤں کے متعلق باتیں کرے اس لیے میں تمہاری قوم کے لوگوں کے پاس رہنا بھی پسند نہیں کروں گا۔ تمہاری جھونپڑی سب سے علیحدہ ہوگی۔“

”بھیا! میں خود کسی کے پاس نہیں رہنا چاہتی۔“

(۳)

صبح کا ستارہ آفتاب کی آمد کا پیغام دے رہا تھا۔ ماہتاب کے گرد نو کی موجود کا دائرہ محدود ہو رہا تھا۔ تاروں کے قہقہے مخموم مسکراہٹوں میں تبدیل ہونے لگے تھے۔ رات بھر فضا میں اڑنے والے جنگوگھاس میں چھپ بسے تھے۔ اس پاس کے درختوں پر چڑیاں چھپا رہی تھیں۔

مشرق کے بلند پہاڑوں کے عقب سے سورج روشنی کی شعاعیں آسمان کی طرف اٹھ رہی تھیں اور شب کی سیاہ چادر مغرب کی طرف سمٹ رہی تھی۔ سورج

جواگ کے انگارے کی طرح سرخ اور اپنی ضخامت سے کمی گنا بڑا نظر آتا تھا۔ آہستہ آہستہ پہاڑ کی چوٹی پر نمودار ہوا اور اس کی سرخ کرنوں کی بدولت بیاس کے شفاف پانی میں خون کی آمیزش نظر آنے لگی۔ پھر سورج کے سرخ چہرے پر پگھلے ہوئے لمبے کی سی سفیدی اور چمک پیدا ہونے لگی۔ اس کی ضخامت کم ہوتی گئی اور درختوں کے طویل اور دھندلے سائے گھٹنے لگے۔ اس پاس کی جھاڑیوں میں مکڑی کے جالوں اور گھاس کی پتلیوں پر شبنم کے قطرے رنگ رنگ کے بیش قیمت موتی نظر آتے تھے۔

کنول حسب معمول سب سے پہلے بیدار ہو کر بکریوں کا دودھ دوہ رہی تھی۔ مادھو اٹھ کر بیٹھ چکا تھا اور شانتا لیٹے لیٹے آنکھیں مل رہی تھی۔ بدھو دیر تک جاگنے کے بعد اب گہری نیند سو رہا تھا۔ کنول دودھ دوہ رہا تھا اور مادھو کی طرف دیکھ کر بولی، ”بیٹا! اٹھ کر نہالو۔ اپنے چچا کو بھی جگا دو۔“

چچا کے لفظ پر شانتا چونک کر اٹھی اور مادھو ابھی اٹھ کر جھاتی لے ہی رہا تھا کہ اس نے بھاگ کر بدھو کو جگا دیا۔

بدھو نے ایک دوبار آنکھیں کھول کر پھر سو جانے کی کوشش کی لیکن شانتا کے بار بار جھنجھوڑنے پر اٹھ کر انگڑائیاں لینے لگا۔

کنول نے کہا، ”بھیا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

اس نے جواب دیا، ”جسم ٹوٹ رہا ہے۔“

کنول نے کہا، ”مجھ سے ابھی تک نہیں آئے۔“

بدھو نے دریا کے کنارے تین چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی طرف دیکھا اور کہا، ”وہ آتے ہی ہوں گے۔“

مادھو نے جنوب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”ماتا! ادھر دیکھو۔ وہ آ رہے ہیں۔“

کنول بدھو اور شانتا پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے۔ کوئی پانچ سو قدم پر ایک چھوٹی سی بستی سے چند ماہی گیر دریا کی طرف آ رہے تھے۔

بدھو نے کہا "میں جلدی سے نہالوں۔ آؤ مادھو!"

بدھو اور مادھو نے بھاگ کر دریا میں چھلانگیں لگا دیں۔ تھوڑی دیر تیرنے اور چند بار غوطے لگانے کے بعد دونوں دریا سے باہر نکلے۔ اتنی دیر میں ماہی گیر کنول کے قریب پہنچ چکے تھے۔

ایک ماہی گیر نے جو دوسروں کی نسبت عمر سیدہ معلوم ہوتا تھا کنول کے سامنے ہانسی کی ایک چھوٹی سی ٹوکری رکھ دی اور کہا "میں افسوس ہے کہ آپ نے ہماری بستی میں ٹھہرنا پسند نہ کیا۔ اب جو کچھ ہم کھاتے ہیں آپ کے لیے لائے ہیں آپ تھوڑا بہت کھالیں۔ ہم آپ کو ابھی پار پہنچا دیتے ہیں۔"

"آپ نے بہت تکلیف کی یہ کہہ کر کنول نے ٹوکری کے اوپر سے بڑکے پتے اٹھائے تو نیچے چند روٹیاں اور مٹی کا ایک کٹورا مکھن سے بھر رہا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد یہ مسافر اپنی بھیلوں، بکریوں اور گدھوں سمیت کشتیوں میں سوار ہوئے۔ دریا کا بہاؤ اگرچہ تیز تھا لیکن اس کی موجوں میں برسات کے ابتدائی ایام کی سرکشی نہ تھی۔ منجھڑا میں ایک تیز لہر کشتیوں کو چند قدم نیچے کی طرف لے گئی لیکن ملاحوں نے جلد ہی ان کی رفتار پر قابو پالیا اور تینوں کشتیاں کنارے پہنچ گئیں۔ کنول نے ملاحوں کا شکریہ ادا کیا اور انہیں ایک بکری دینے کی کوشش کی۔

لیکن انہوں نے بیوہ کا مالی لینے سے انکار کر دیا۔ ملاحوں کی جماعت کے دو آدمی آخری منزل تک کنول کا ساتھ دینا چاہتے تھے لیکن بدھو براجنی سے مراسم بڑھانے کے خلاف تھا اس نے کہا آپ نے ہمارے لیے پہلے ہی بہت تکلیف اٹھائی ہے اب ہماری منزل دور نہیں۔ ہم شام تک وہاں پہنچ جائیں گے۔

ایک ملاح نے پوچھا "آپ کہاں جائیں گے؟"

مادھو نے پریشان ہو کر کنول کی طرف دیکھا اور اس نے ایک پہاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا "وہاں پہاڑی کے پیچھے جو بن پور۔"

ایک بوڑھے ملاح نے حیران ہو کر کہا "جو بن پور تو مدت ہوئی اجڑ چکا ہے۔ اب وہاں اونچی ذات والوں کا شہر آباد ہے۔ شاید اس شہر کے آس پاس اچھوتوں کی جو بستی ہیں ان میں سے کسی کا نام جو بن پور ہو۔ میں نے سنا ہے کہ شہر کا سردار بہت اچھا آدمی ہے اور ہماری قوم کے آدمیوں پر جو شہر کے نزدیک بستیوں میں رہتے ہیں کوئی ظلم نہیں کرتا۔ انہیں ہماری طرح صرف شہر کے مندروں اور کنوؤں پر جانے کی اجازت نہیں ورنہ وہ ہر طرح آزاد ہیں۔ شروع شروع میں ان لوگوں پر بہت ظلم ہوتا تھا۔ راجہ کا سینا پتی گنگارام اور اس کا بھائی جے رام بہت ظالم تھے۔"

گنگارام کا نام سن کر کنول کو تصور میں چاروں طرف غول کی ندیاں اور آگ کے شعلے دکھائی دینے لگے۔ اسے جلتے ہوئے جھونپڑوں کے درمیان اپنا باپ خاک و غول میں تڑپتا دکھائی دیا۔ بیواؤں اور یتیموں کی چیخ پکار سنائی دی۔ سماج کے باغیوں کے خلاف سردار کی بیٹی کے دل میں انتقام کی دہی ہوئی چیخاریاں سلگ ایں۔ لیکن ان ہیبت منظر کے درمیان سکھ دیو کی صورت دکھائی دی اور آگ کے شعلے اور تڑپتی ہوئی لاشیں آہستہ آہستہ اس کی نگاہوں سے اوجھل اور زخمیوں کی چیخ کا شور اس کے کانوں سے محو ہوتا گیا۔ وہ صرف سکھ دیو کو دیکھ رہی تھی اس کی پیاری اور میٹھی دلکش آواز سن رہی تھی۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر دریا کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی اور اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

بدھو دیر تک ملاحوں سے باتیں کرتا رہا واپس لوٹتے وقت انہوں نے

کنول سے رسمی الوداع کی خواہش ظاہر کی لیکن بدھونے اٹھنے سے منع کر دیا۔
ملاح اپنی اپنی کشتیوں پر بیٹھ کر چل دیے۔ بدھو کچھ دیر خاموش کھڑا دیریا کی
طرف دیکھتا رہا۔ شانتا اور مادھو بھی ایسے موقعوں پر خاموش رہنا سیکھ چکے تھے۔
اور وہ حیران ہو کر بدھو کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بالآخر وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا
ہوا کنول کے قریب پہنچا۔

”ہن! ہن کنول! اس نے معصوم آواز میں کہا۔

کنول سراٹھا کر بدھو کی طرف متوجہ ہوئی۔ سردار کی بیٹی کے دل میں انتقام
کی چنگاریاں غم کے آنسوؤں میں تبدیل ہو چکی تھیں۔

بدھونے کہا: ”ہن کنول! ہم وہاں نہیں جائیں گے۔“

کنول نے ملتی جلتی نگاہوں سے بدھو کی طرف دیکھا اور کہا: ”بھیا! صرف ایک
بار مجھے وہاں لے چلو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ وہاں ٹھہرنے کے لیے ضد نہیں کروں گی
میں صرت دور سے اپنا اجر اٹھواؤں گا۔“ بدھو نے کہا: ”اور بھیا! کیا نہیں
ہو سکتا کہ اپنی قوم کے دوسرے آدمیوں کی طرح ہمیں شہر کے آس پاس رہنے کیلئے
کوئی جگہ مل جائے؟“

بدھونے جواب دیا کہ ”اگر راجہ کے آدمیوں کو یہ علم ہو گیا کہ تم سردار کی لڑکی
ہو تو پھر ان بچوں کا کیا حال ہو گا؟“

”نہیں بھیا! اب مجھے کون پہچانے گا۔ ان ملاحوں میں ایک ہماری بستی کا
آدمی تھا اسے میرے متعلق شک بھی نہیں ہوا۔ اب تو اگر تمہارا بھائی بھی آکر مجھے اس
حال میں دیکھے تو وہ بھی شاید پہچان نہ سکے۔“

بدھونے کہا ”اچھا ہن! جیسے تمہاری مرضی۔ جو بن پورا بکتنی دور ہو گا؟“

”اس ٹیلے سے پرے یہاں سے کوئی تین کوس۔“

”تو پھر دوپہر یہیں گزار لیتے ہیں۔“ بدھونے کہا۔

مادھونے کہا ”آؤ چچا! دیریا میں نہائیں!“

بدھونے کہا ”نہیں! نہیں! اس کنالے پانی تیز ہے۔“ لیکن مادھونے پورا
فقہہ سننے سے پہلے بھاگ کر دیریا میں چھلانگ لگا دی۔

بڑے وقوف! کنالے سے دُور نہ جانا۔ یہ کہہ کر بدھو بھی پانی میں کود پڑا۔
مادھونے ہنستے ہوئے غوطہ لگا دیا۔

(۴)

غروب آفتاب سے کچھ دیر پہلے یہ قافلہ ایک ٹیلے پر چڑھ رہا تھا۔ کنول سب
سے آگے تھی۔ شانتا ایک گھوڑے پر سوار تھی اور بدھو اور مادھو سب سے پیچھے
موشیوں کو ہانک رہے تھے۔

دل کی دھڑکن کے ساتھ کنول کی رفتار کبھی تیز اور کبھی سست ہو رہی
تھی اس کی زندگی کے ہر افریقہ پر تاریک گھٹاؤں کے سوا کچھ نہ تھا۔ مادھو سی ایک
ناقابل تردید حقیقت بن کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ دلوں، حوصلوں اور انگلیوں
کی دنیا اُجڑ چکی تھی۔ امید کا ہر نخلستان یاس کے صحرا کی بھیانگ و سعتوں نے
چھپا لیا تھا۔ تاہم ایک ویم۔ ایک جنون جو ایک انسان کے دل میں عقل و
شعور کے اعتراف شکست کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اسے ہر ٹھوکر کے بعد اٹھنے
اور اٹھ کر آگے بڑھنے کا سہارا دے رہا تھا۔

توہمات کے حسین پردوں میں حقیقت کا بھیانگ چہرہ چھپانے کی کوشش
کر رہی تھی وہ اپنے ماحولی کی تاریکی میں عقل و شعور کی مشعل کا سہارا چھوڑ کر موہوم

امیدوں کی چراغ روشن کر رہی تھی۔ ایک فریب خوردہ بچے کی طرح وہ تمام دنیا کو جھٹلا رہی تھی کبھی کبھی ماضی کے تمام واقعات اسے وہم نظر آتے اور وہ اپنے دل کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی کہ اس کے آباؤ اجداد کی بستی اجڑی نہیں بلکہ اسی طرح آباد ہے۔ سکھ یوزندہ ہے اور بستی کے باہر جھیل کے کنارے اس کا انتظار کر رہا ہے وہ اسے دیکھتے ہی بھاگ کر اس سے لپٹ جائے گا اور پوچھے گا: "کنول! تم کہاں تھیں؟ وہ یہ کہے گی۔ سکھ یوزندہ ہے مجھے بہت ملایا۔ اس کے دل کی دھڑکن کے ساتھ اس کے پاؤں کی رفتار بھی تیز ہو جاتی لیکن موہوم امیدوں کے چراغ کچھ دیر ٹھانے کے بعد بجھ جاتے اس کا رہا سہا شعور اپنے بے رحم ہاتھوں سے حقیقتوں کے مخموس چہرے سے توہمات کے حسین نقاب اٹھا دیتا۔ اس کے دل کی دھڑکن مدھم اور پاؤں کی رفتار سست پڑ جاتی۔

لیکن اس کے دل میں پھر ایک نیا دھڑکن شروع ہوتا اور وہ وہم اور شعور کے طے جملے جذبات کے ساتھ ایک نیا دنیا پیدا کرتی اور اپنے دل سے کہتی کہ وہ مر چکے ہیں لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ مردے پھر زندہ ہو چکے ہوں۔ سکھ یوزندہ اس کی تلاش میں کسی دوسرے راستے جو بن پور پہنچ چکا ہو اور اس کے باپ کے ساتھ دریا کے کنارے کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہو۔ اس کی قوم کے مردوں نے زندہ ہو کر اس کے آباؤ اجداد کی سرزمین سے سماج کے حملہ آوروں کو مار بھگایا ہوا اور انہی ذات والوں کے حملات پھر شودروں کے جھونپڑوں میں تبدیل ہو چکے ہوں؟ سورج کی شعاعوں کا جال مغرب کی طرف سمٹ رہا تھا۔ آفت پر مٹیائے رنگ کے بادل کا ایک ٹکڑا بتدریج سرخ ہو رہا تھا مشرق کی طرف کانگریس کے بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر چمکتی ہوئی برف سونے کے انبار نظر آنے لگی اور شفق کی بڑھتی ہوئی سرخی کی بدولت یہ سنہری انبار یا قوت کے پہاڑ دکھائی دینے لگے۔

کنول پہاڑی کی چوٹی پر کھڑی اپنے بدلے ہوئے گھر کا نقشہ دیکھ رہی تھی آس پاس کے ٹیلے اور ان پر درخت اسی طرح کھڑے تھے۔ دریا اسی طرح بہہ رہا تھا۔ نیچے جھیل کے پرسکون اور شفاف پانی میں درختوں کے سائے اسی طرح نظر آ رہے تھے لیکن وہ چھوٹی سی بستی جس کا تصور کنول کے لیے ان مناظر سے کہیں زیادہ دل فریب تھا اب ایک خوش ناشر بن چکی تھی۔ کنول اپنے دوست ہوئے دل کو دونوں ہاتھوں کا سہارا لے کر اس عالی شان محل کی طرف دیکھ رہی تھی جس کی بنیاد کے نیچے اس کے آباؤ اجداد کے گھر کی راکھ دفن تھی۔ شہر کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں اس بات کا ثبوت دے رہی تھیں کہ سماج کے باغیوں میں سے بعض پُر امن شودر بن چکے ہیں۔

ما یوسی اور بے کسی کے سمندر کی انتہا گہرائی میں غوطہ لگانے کے بعد اپنے دل سے کنول کا پہلا سوال یہ تھا "میں یہاں کیوں آئی؟ اس نے بدھو، مادھو اور شاننا کی طرف دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو اند آئے۔ کنول نے اپنے چہرے کو بھیڑی ہوئی چادر میں چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ شاننا گھبرا کر ماں کے ساتھ لپٹ گئی اور سسکیاں لینے لگی۔ مادھو ایسے موقوف پر بدھو کی تقلید کرنے کا عادی تھا لیکن اس دفعہ وہ بھی زیادہ دیر ضبط سے کام نہ لے سکا اور آنسو بہانے لگا۔ بچوں کو روزانہ دیکھ کر ماتا کنول کی تمام حسیات پر غالب آ گئی۔ اس نے آنسو پونچھے بچوں کو یکے بعد دیگرے گلے لگایا اور بدھو کی طرف دیکھ کر کہنے لگی "بھیا چلو!"

بدھو نے کہا "اب کہاں جائیں بہن؟"

"چلو اس شہر کے باہر کہیں ہم بھی ڈیرہ جالیں گے۔ اب رات ہو رہی ہے اگر تم نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا تو کل کہیں اور چلے جائیں گے۔"

مادھونے کہا "چچا! چلو مجھے پائیں لگ رہی ہے۔"

ٹیبلے سے نیچے اترنے کے بعد اچھوتوں کی ایک چھوٹی سی بستی کے کتوں نے نہایت گرم جوشی کے ساتھ اس قافلے کا خیر مقدم کیا۔ چند مرد، عورتیں اور بچے کتوں کی چیخ پکار سن کر گھروں سے نکلے اور بدھو اور کنول نے طرح طرح کے سوال کرنے لگے۔ کہاں سے آئے ہو؟ کون ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ رات یہاں کیوں نہیں ٹھہرتے؟

کنول خاموش تھی۔ بدھونے بھی کسی سوال کا جواب نہ دیا اور گدھوں کو ہانکتا اور کتوں کو گالیاں دیتا ہوا بستی سے باہر نکل آیا۔ کنول کی خواہش پر اس نے جھیل کے قریب چند گھنے درختوں کے درمیان گدھے روک لیے اور سامان اتارنے لگا۔

(۵)

اُسی رات کے وقت بدھو، شاننا اور مادھو شبنم سے بھیگی ہوئی گھاس پر پھٹے پرانے بستر بچھاتے گہری نیند سو رہے تھے۔ کنول کئی بار کروٹیں بدل کر سونے کی ناکام کوشش کے بعد آسمان کے جھمکاتے ستاروں کو دیکھنے لگی۔ مشرق میں ایک ٹیلے کے عتب سے چاند نمودار ہوا اور ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی۔ کنول کو اپنا ایک خیال آیا اور وہ اٹھ کر جھیل کی طرف چل دی۔

جھیل میں جا بجا کنول کے پھول نکلتے ہوئے تھے چمکتے ہوئے جگنو فضا میں رقص کر رہے تھے۔ کنول اپنی ابتدائی زندگی میں ہزاروں بار یہ مناظر دیکھ چکی تھی لیکن اب ان میں وہ دل کشی نام کو نہ تھی۔ بچپن میں وہ ان تمام چیزوں کو اپنی زندگی کا ایک جزو خیال کرتی تھی جو جگنوؤں کے پیچھے بھاگنے اور کنول کے پھولوں کو توڑ کر ان کی پتیاں

بچھرنے میں ایک لطف آتا تھا وہ ٹیلوں اور وادیوں میں گھومتے اور جھیل میں تیرتے ہوئے خوش ہوتی تھی۔ پھر سکھ دیو آیا اور اس نے کنول کے زمین و آسمان میں ایک نیا رنگ بھر دیا۔ اور اسے دنیا کی حسین شے سکھ دیو کی کسی نہ کسی خوبی کا مظہر نظر آنے لگی۔ اسے بہاؤں میں سکھ دیو کی عظمت، چاند میں اس کی دل فریبی، سورج میں اس کا جاہ و جلال، ستاروں میں اس کی مسکراہٹیں اور کنول کے پھولوں میں اس کی پاکیزگی نظر آتی۔ لیکن سکھ دیو کی موت کے بعد قدرت کا حسین چہرہ اس کی نگاہوں میں مسخ ہو چکا تھا اور زندگی کے میٹھے راگ تلخ ہو چکے تھے۔

کنول جھیل کے کنارے کے ساتھ ساتھ چلتی گئی۔ ایک ٹیلے کے قریب اسے ام کے درختوں کا ایک جھنڈ دکھائی دیا وہ رکی، جھکی اور پھر بھاگ کر ایک درخت کے ساتھ لپٹ گئی۔ یہ ان آموں کی بوٹی ہوئی گٹھلیاں تھیں جنہیں سکھ دیو نے کھایا تھا۔

کنول نے درد بھری آواز میں کہا: "سکھ دیو! ہماری محبت کے پودے اب تناور درخت بن چکے ہیں۔ سکھ دیو! تم کہاں ہو؟ خاموش کائنات کنول کے اس سوال کا جواب دے سکی اور وہ خیالات کی دنیا میں کھو گئی۔ سکھ دیو اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ چار پائی پر پڑے ہوئے آموں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہی تھی۔ کھانے کی چیز کھالینے میں کیا ہرج ہے۔ آپ شاید پرسوں تک دریا عبور نہ کر سکیں۔۔۔ شاید چند دن اور یہیں رہیں اتنے دن بغیر کچھ کھائے۔۔۔ ااو۔۔۔ پھر جب وہ اپنے ہاتھ کے لگائے ہوئے پودوں میں سے گھاس اکھاڑ رہی تھی وہ ٹیلے سے اتر کر اس کے پاس آکھڑا تھا۔ کنول دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر یہ کہہ رہی تھی "یہ آم اس دن آپ نے کھائے تھے۔ میں نے گٹھلیاں لا کر اس جگہ پودیں یہ تمام اگ آئی ہیں۔"

اچانک ام کے درخت پر سے اٹو کی خوفناک آواز سنائی دی اور کنول کے تصور رات کی حسین دنیا و رسم برسم ہو گئی اسے بچوں کا خیال آیا اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی واپس چل دی۔

علی الصباح جب بدھو اٹھ کر جھیل میں نہانے کا ارادہ کر رہا تھا اسے کنول کی آواز سنائی دی۔ وہ بچوں کے قریب لیٹی ہوئی گہری نیند میں کمر رہی تھی میں یہیں رہی گی۔ یہ میرا وطن ہے میرے بچوں کا وطن ہے۔ میں یہیں رہوں گی۔ یہیں رہوں گی۔ بدھو کچھ دیر ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا سوچتا رہا بالآخر وہ انگلی لے کر اٹھا اور مادھو کو جھنجھوڑ کر جگانے لگا۔ مادھو آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔

بدھو نے کہا "چلو نہائیں۔"

نہانے کی دعوت پر مادھو کی نام سستی کا فور ہو گئی اور وہ خوشی سے اچھلتا، کودتا بدھو کے آگے آگے چل دیا۔

بدھو نے کہا "پہلے کون پہنچے گا؟"

مادھو "میں نہیں" کہتا ہوا، ہنستا ہوا بھاگا اور جھیل میں کود کر غوطے لگانے لگا۔

اسی دن بدھو پڑوس کے شوروروں کی مدد سے سرکنڈے کا جھونپڑا تعمیر کر رہا تھا۔ شوروروں کی زبانی اسے معلوم ہو چکا تھا کہ شہر والے آدھ کوس کے ناصلے کو دھرم کی حفاظت کے لیے کافی سمجھتے ہیں۔ جھیل کے دوسرے کنارے شہر کا بڑا مندر تھا لیکن شہر کی طرح یہ مندر بھی کافی ناصلے پر تھا۔ بدھو کو شوروروں کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اس شہر کا سردار راجہ کے دوسرے سرداروں سے بہت مختلف ہے اگر اسے معلوم ہو جائے کہ کسی راجہ کے کسی سپاہی نے کسی شور کے ساتھ بلاوجہ سختی کی ہے تو وہ اسے سخت سزا دیتا ہے۔

دن، ہفتوں اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ وقت کا مرحلہ اگرچہ کنول کے نہ مٹنے والے زخموں کا مداوا نہ بن سکا۔ تاہم درد کی شدت آہستہ آہستہ کم ہوتی گئی۔ مرنے والے شوہر کی محبت اس کی زندہ نشانیوں کی طرف منعطف ہونے لگی۔ بیوہ کی مایوسیوں ایک ماں کی انگلیوں میں تبدیل ہونے لگیں۔ بدھو کا دل، بھڑوں اور بکریوں کے پیچھے گھٹنے اور بڑھتے ہوئے سائے ناپنے میں گزر جاتا وہ شام کو تھکا ہوا آتا اور کھانا کھا کر سو جاتا۔ اور اگر مادھو اور شانتا اصرار کرتے تو پڑیلوں اور بھونوں کی کوئی کہانی سنائے بیٹھ جاتا۔ اس پاس کی بستیوں کے چوراہوں سے وہ سماج کے دیوتاؤں کے متعلق بہت کچھ سن چکا تھا۔ لیکن دیوتا کے معنی اس کے لیے مٹی کی ایک بھیانک مورتی کے سوا کچھ نہ تھے۔ پہاڑی قوم کے ہر چوراہے کی زبان سے دیوتا کا لفظ سن کر وہ یہی سمجھتا کہ کوئی رام اسے بے وقوف بنا چکا ہے۔

دس مہینوں میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا۔ برسات کا پہلا مہینہ مادھو اور شانتا کے لیے انتہائی مسرت کا مہینہ تھا۔ وہ دن بھر جھیل میں نہاتے اور شام کے وقت کسی ٹیلے پر چڑھ کر دریا کی روانی کا منظر دیکھتے۔

نٹھے چجاری

رات بھر بارش ہونے کی وجہ سے صبح کے وقت ہلکی ہلکی بدلیاں ایک لٹے ہوئے قافلے کی طرح منتشر ہو کر مغرب کا رخ کر رہی تھیں۔ دور سے مندر کی گھنٹی کی آواز آرہی تھی۔ پتھر کے ایک مکان کے کشادہ صحن میں ام کے ایک درخت کے نیچے چند گائیں کھڑی تھیں۔ برآمدے میں ایک کسین لڑکی بستر سے انگڑائی لے کر ابھی اُڑا سکیں ملتے ہوئے بولی: "ماتا! ماتا!!"

"بیٹی! میں دودھ دوسہ رہی ہوں۔"

"لڑکی نے صحن میں آکر پوچھا: "ماتا! پتا جی چلے گئے؟"

ماں نے جواب دیا: "بیٹی! وہ تو دیر کے مندر جا پہنچے ہوں گے۔" لڑکی نے بگڑ کر کہا: "مجھے ساتھ کیوں نہیں لے گئے۔ میں نے رات کے وقت آپ سے کہا نہیں تھا کہ مجھے بھی ان کے ساتھ ہی جگا دینا۔"

ماں نے دلاسا دیتے ہوئے جواب دیا: "بیٹی! وہ بہت سویرے اٹھے تھے اور جاتے ہوئے کہ گئے تھے کہ موہنا کو دن چڑھے ناشتہ کروا کر بھیج دینا۔ اب تم ہاتھ منہ دھو کر دودھ پی لو۔ شاید رندھیر آج لٹے اس کے ساتھ چلی جانا۔"

موہنی پانی کا کٹورا سامنے رکھ کر بیٹھ گئی۔ اور ابھی منہ دھونے کا ارادہ کر رہی تھی کہ رندھیر بھاگتا ہوا اندر آیا اور اس نے ہانپتے ہوئے کہا: "چلو موہنا! جھیل کی طرف چلیں۔ وہاں سے کنول کے پھول لائیں گے۔ رام۔ سروپ۔ اندرا اور

لچھی جا چکے ہیں۔"

موہنی کی ماں بولی: "دیکھو رندھیر! اگر جانا ہے تو مندر جاؤ ورنہ موہنی کو یہیں رہنے دو۔"

موہنی منہ پر پانی کے چھینٹے مارتی ہوئی بولی: "ماتا! ہم جھیل سے ہوتے ہوئے مندر جائیں گے۔ تمہارے لیے کنول کے پھول لاؤں گی۔"

ماں نے بگڑ کر کہا: "بھار میں جائیں تمہارے پھول۔ کہیں پانی میں ڈبا جاؤ گی۔"

"نہیں! ماتا! پھول تو رندھیر توڑے گا میں تو پانی کے نزدیک بھی نہیں جاؤں گی۔"

"اچھا بیٹا رندھیر اس کا خیال رکھنا۔ لو بیٹی۔ دودھ پی لو۔"

موہنی نے پیتل کا ایک کٹورا اٹھایا اور ماں کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ ماں نے کٹورا بھر دیا تو وہ بے پاد رندھیر کے پاس آئی اور آہستہ سے بولی: "لو جلدی کرو!"

"میں پی آ رہی ہوں۔ رندھیر نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔"

"اوں ہوں! یہ پیتا پڑے گا ورنہ میں نہیں جاؤں گی۔"

رندھیر نے مسکراتے ہوئے کٹورا لیا اور دودھ پی کر واپس کر دیا۔ موہنی پھر بھاگ کر ماں کے پاس پہنچی اور کہنے لگی: "ماتا! آج دو پیوں گی۔ ماں نے مڑ کر رندھیر کی طرف دیکھا وہ ہنسن پڑا اور اس نے مسکراتے ہوئے کٹورا بھر دیا۔ موہنی نے دودھ پی کر کٹورا برآمدے میں رکھ دیا اور رندھیر کے ساتھ چل دی۔ ماں نے پیچھے سے آواز دی: "بیٹی! دیر نہ لگانا!"

"نہیں بہت جلد آ جاؤں گی۔"

موہنی اس خیال سے کہ شاید ماں واپس نہ بلائے۔ رندھیر کے آگے آگے بھاگنے لگی۔

رندھیر کی عمر قریباً دس سال تھی اور موہنی اس سے دو سال چھٹی تھی موہنی کی ماں کا نام ساد تری تھا۔ رندھیر اس شہر کے سردار کا لڑکا تھا اور اس کی ماں مرچکی تھی۔

جھیل کے کنارے ان بچوں کے ساتھی ایک اجنبی لڑکی کے پاس کھڑے ایک لڑکے کی طرف دیکھ رہے تھے جو جھیل کے گہرے پانی میں غوطے لگا رہا تھا۔ تیرنے والے لڑکے نے ان سب کو دعوطلب نگاہوں سے دیکھ کر کہا: "شاننا! دیکھو میں نیچے سے مٹی لاتا ہوں۔"

شاننا کو ان بچوں کے صاف ستھرے لباس نے مرعوب کر دیا تھا وہ پریشان ہو کر کنارے کی طرف بڑھی اور کہنے لگی: "چلو مادھو! گھر چلیں۔ ماما انتظار کر رہی ہوں گی۔"

"ابھی آیا" مادھو نے یہ کہہ کر غوطہ لگا دیا۔ بچے چند لمحے پریشان کھڑے رہے۔ موہنی دیر تک ضبط نہ کر سکی۔ اس نے ملتی ننگا ہوں سے رندھیر کی طرف دیکھا اور کہنے لگی: "رندھیر! وہ بیچارہ ڈوب گیا اسے نکال لاؤ نا!"

رندھیر نے جلدی سے کرتا کرتا رگ پانی میں چھلانگ لگا دی۔ وہ ابھی گہرے پانی میں نہ پہنچا تھا کہ مادھو نے کنارے کے پاس آ کر سر نکالا اور شاننا کی طرف ایک سیپ پھینکتے ہوئے بولا: "یہ لو۔"

"آہا سیپ! موہنی نے شاننا کے پاس آتے ہوئے کہا۔

"تم لو گی؟" شاننا نے یہ کہہ کر سیپ اس کی طرف بڑھا دیا۔

موہنی نے سیپ اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے پوچھا: "وہ تمہارا بھائی

ہے؟"

"ہاں!"

"میں بھی سیپ لاؤ نا!" لچھی نے مادھو سے مخاطب ہو کر کہا:

"اچھا! تمہیں بھی لا دیتا ہوں۔"

مادھو نے چند بار پانی میں غوطے لگائے اور ہر ایک کو ایک سیپ لا دیا۔

رندھیر نے بھی سیپ حاصل کرنے کے لیے چند بار غوطے لگائے لیکن اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔

مادھو نے پوچھا: "تمہیں بھی لا دوں؟"

رندھیر نے جواب دیا: "نہیں میں خود نکالوں گا۔"

رام سروپ اور اندر کنارے کے کم گہرے پانی میں اتر کر کنول کے پھول توڑنے لگے۔ موہنی نے پانی میں اترنے کی بجائے کنارے سے ہاتھ بڑھا کر ایک پھول توڑنے کی کوشش کی لیکن پاؤں پھسلا اور وہ دھم سے پانی میں گر پڑی۔ باقی تمام بچوں نے قہقہہ لگایا۔ رندھیر اس کی مدد کے لیے بڑھا لیکن وہ اس کے پہنچنے سے پہلے اٹھ بیٹھی اور کچھ دیر نہ بسورنے کے بعد بچوں کی ہنسی میں شریک ہو گئی۔ مادھو نے گہرے پانی سے کنول کے چند بڑے بڑے پھول توڑے اور جھیل سے باہر نکل کر جھکتے ہوئے موہنی کو پیش کر دیے۔

موہنی نے کچھ کہے بغیر اس کے ہاتھ سے پھول لے لیے۔ مادھو نے پوچھا:

"اور لا دوں؟"

موہنی نے جواب دیا: "نہیں یہ بہت ہیں۔"

مادھو کو اب بھوک محسوس ہو رہی تھی لیکن ان بچوں کو چھوڑ کر اس کا گھر جانے کو جی نہ چاہا اس نے پھر جھیل میں چھلانگ لگا دی۔ اور رندھیر کے پاس جا کر کہا:

میں غوط لگاتا ہوں تم پکڑو گے؟
ہاں!

مادھو نے غوط لگایا۔ رندھیر نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ بہت
دور جا نکلا اس کے بعد رندھیر نے غوط لگایا لیکن مادھو نے اسے پکڑ لیا۔ مادھو
اور رندھیر دیتک اس کھیل میں مصروف رہے۔ موہنی نے کئی آوازیں دیں لیکن رندھیر
اس نئی دل چسپی میں مندر کی طرف جانے یا گھر لوٹنے کا خیال چھوڑ چکا تھا۔ باقی
بچے اپنے اپنے گھر جا چکے تھے۔ موہنی رندھیر کی بے توجہی سے تنگ آکر شانتی سے
بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔

اس نے شانتی کے قریب گھاس پر بیٹھے ہوئے پوچھا: تم بھی تیسرنا
جانتی ہو؟

ہاں اور تم؟

مجھے گھر سے پانی سے ڈر لگتا ہے۔

شانتی نے پوچھا: تم شہر سے آئی ہو؟

ہاں — اور تم؟

ہم یہیں رہتے ہیں۔ جھیل کے کنارے۔

تم نے شہر دیکھا ہے؟

نہیں! چچا مادھو کہتا ہے شہر کے دیوتا انسانوں کو کھا جاتے ہیں۔

پگلی! وہ تو ہماری حفاظت کرتے ہیں۔

بھلا تم نے دیوتا دیکھے ہیں؟

میں تو ہر روز دیکھتی ہوں تم بھی دیکھو گی؟

کہاں؟

مندر میں۔

مندر میں؟ میں وہاں نہ جاؤں گی۔

کیوں؟

مجھے ڈر لگتا ہے۔

پگلی! بھلا لوگ دیوتاؤں سے بھی ڈرا کرتے ہیں؟

تہیں ان سے ڈر نہیں لگتا؟

نہیں تو۔

اگر وہ تمہیں پکڑ کر کھا جائیں تو؟

یہ تمہیں کس نے بتایا کہ دیوتا لوگوں کو کھا جاتے ہیں؟

چچا مادھو نے۔

وہ کون ہے؟

میرا چچا۔

وہ کوئی جھنگلی ہو گا۔

جھنگلی کیا ہوتا ہے؟

جھنگلی وہ ہوتا ہے جس نے شہر نہ دیکھا ہو۔

تو پھر تم سب جھنگلی ہیں۔ ہم میں سے کسی نے شہر نہیں دیکھا۔ بھلا شہر کے

لوگ جھنگل کے لوگوں کو مارتے ہیں؟

نہیں تو۔

شانتی شہر کے متعلق کچھ اور پوچھنا چاہتی تھی لیکن مادھو اور رندھیر نے جھیل

سے نکل کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

مادھو نے رندھیر سے سوال کیا: کل تم یہاں آؤ گے؟

زندھیر نے جواب دیا: "اؤں گا۔"

"تم بفسری بجانا جانتے ہو؟"

"نہیں! تم؟"

"میں جانتا ہوں۔ مگر انہیں تمہیں سنا لیا ہوں۔"

مادھو کا گرت ایک درخت کی بیٹی کے ساتھ لنگ رہا تھا اس نے آگے

بڑھ کر جیسے بفسری نکالی اور اسے ہونٹوں سے لگا کر مسکراتی ہوئی نگاہوں سے

موتی اور زندھیر کی طرف دیکھنے لگا۔

موتی نے کہا: "چلو زندھیر! گھر چلیں۔"

مادھو نے اپنا کمال دکھانے کا موقع کھونا مناسب نہ سمجھا۔ اس کی چھوٹی

چھوٹی انگلیاں بفسری پر پھرنے لگیں اور فضا میں بھیر دیں کا دل کش نغمہ

گوبخنے لگا۔

زندھیر اور موتی کے کان موسیقی کی لطافتوں سے نا آشنا نہ تھے۔ بفسری

کی لئے انہیں معمولی سے زیادہ خوش گوار معلوم ہو رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ

بفسری بجانے والا ان کا ہم عمر تھا۔ وہ ایک دوسرے کے تاثرات کا اندازہ کرنے

کے لیے بار بار ایک دوسرے کی طرف دیکھتے۔ زندھیر کی آنکھیں زبان حال سے

کہہ رہی تھیں۔ دیکھا تم نے گھر جانے کی رٹ لگا رکھی تھی اور موتی کی نگاہیں اس

کا جواب دے رہی تھیں۔ کاش! تم بھی اسی طرح بفسری بجا سکتے۔

مادھو نے یہ نغمہ ختم کیا اور فضا میں خاموشی اور اداسی چھا گئی۔ زندھیر اور

موتی ایک گہری دل چسپی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

شاید درخت کی ٹہنی سے کرتا مار لائی اور مادھو کو دیتے ہوئے بولی:

"واب کرتے پہنچو! گھر چلیں۔"

زندھیر نے جواب دیا: "ہم کل پھر آئیں گے۔ تم بھی آؤ گے نا؟"

"آؤں گا۔" مادھو نے کرتہ پہنتے ہوئے کہا۔

زندھیر کپڑے پہن کر موتی کے ساتھ ہویا لیکن چند قدم چل کر واپس مڑا

اور مادھو سے پوچھنے لگا: "تم کہاں جاؤ گے؟"

"ہم جھیل کے اس طرف رہتے ہیں۔"

"میں کل بفسری لاؤں گا مجھے سکھا دو گے؟"

"سکھا دوں گا۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"مادھو اور تمہارا؟"

"زندھیر۔" اس نے جواب دیا۔

"اور تمہارا؟" مادھو نے موتی سے پوچھا۔

"میرا نام موتی ہے۔"

"تم بگلے کے بچے دیکھو گی؟"

"ہاں وہ کہاں ہیں؟"

"تم انہیں مارو گی تو نہیں؟"

"نہیں ماروں گی۔"

"اچھا چلو! تمہیں دکھاتا ہوں۔"

شانتا کا پیازہ صبر لبریز ہو چکا تھا اس نے کہا: "میں بگلے کے بچے دیکھ چکی ہوں۔"

مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں گھر جاؤں گی۔"

"اچھا تم جاؤ۔"

شانتا جھوپڑی کی طرف چل دی۔

زندہ ہونے کہا: "چلو موتی اپنی دیکھیں گے۔"
 "نہیں! میں ابھی دیکھوں گی۔ جب تم نہا سکتے تھے۔ میری بات بھی نہیں سنتے تھے۔ اب میں ہنگلے کے بچے دیکھنا چاہتی ہوں تو تم بھاگنا چاہتے ہو!"
 "اچھا بھئی چلو!"

زندہ اور موتی مادھو کے پیچھے پیچھے چل دیے۔
 چند قدم چل کر مادھو ایک درخت کے اوپر چڑھا اور اس نے ایک گھونسلے میں سے ہنگلے کے دو بچے اتار کر زندہ اور موتی کے سامنے رکھ دیے۔
 موتی نے پوچھا: "یہ جو بچے کیوں کھولتے ہیں؟"
 مادھو نے جواب دیا: "انہیں بھوک لگ رہی ہے۔"

موتی نے کہا: "نہیں تم غلط کہتے ہو۔ یہ بھگوان جی کا نام چلتے ہیں۔"
 "بھگوان جی! وہ کیا ہوتا ہے؟"
 موتی نے حیران ہو کر جواب دیا: "اویں ہوں، تمہیں بھگوان جی کا پتہ نہیں؟"

بھگوان جی نے تو ہمیں بنایا ہے۔"
 مادھو نے سوال کیا: "تمہیں بھگوان جی نے بنایا ہے؟"

"ہاں۔"

"اور مجھے؟"

"تمہیں بھی اسی نے بنایا ہے۔"

"اور ان بچوں کو؟"
 "یہ بھی بھگوان جی نے بنائے ہیں۔ پتا جی کہتے تھے کہ سب چیزیں بھگوان جی نے بنائی ہیں۔"

مادھو نے پریشان ہو کر سوال کیا: "وہ بھگوان جی کہاں ہے؟"

"تم نے ابھی تک بھگوان جی کو نہیں دیکھا۔"

مادھو نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: "نہیں!"

"وہ مندر میں ہیں۔ ہم انہیں ہر روز دیکھا کرتے ہیں۔ تم بھی دیکھو گے؟"

"لیکن چچا بدھ تو یہ کہتا تھا کہ مندر میں شہر کے لوگ بچوں کو کھا جاتے ہیں۔"

"وہ تمہیں یاد نہیں ڈراتا ہوگا۔ چلو زندہ اور موتی سے مندر دکھا لائیں۔"

"لیکن دیر ہو جائے گی۔"

"نہیں ہم جلدی سے لوٹ آئیں گے۔"

(۲)

مادھو، خوف، تشویش اور تذبذب کے ملے جلے جذبات کے ساتھ موتی اور زندہ ہیر کے ساتھ مندر کی طرف چل دیا۔ مادھو نے اسے اور شانتا کو مندر کے متعلق ہزاروں خوفناک باتیں سنائی تھیں لیکن موتی نے یہ کہہ کر وہ تمہیں ڈراتا ہوگا اس کے اکثر توہمات دور کر دیے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ چچا بدھ اسے اکثر ڈرایا کرتا تھا۔ جب وہ بہت چھوٹا تھا تو وہ اسے یہ کہہ کر درختوں پر چڑھنے سے منع کیا کرتا تھا کہ وہاں چڑیاں رہتی ہیں لیکن اب وہ اونچے سے اونچے درخت پر چڑھ سکتا تھا اور کسی چڑیا نے اسے نیچے نہ گرایا۔ جب وہ ذرا بڑا ہوا تو بدھو جھیل میں جانے سے روکنے کے لیے یہ کہتا تھا کہ وہاں مگر چھو رہتے ہیں لیکن اب وہ گہرے پانی میں تیرتا ہے اور مگر چھو اسے کھانے کے لیے نہیں دوڑتے۔ مندر میں اگر کوئی ڈرانے والی چیز ہوتی تو زندہ ہیر اور موتی کو کیوں نہ ڈراتی۔

مادھو اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔ بدھو چچا مجھے درختوں سے اس لیے ڈراتا تھا

کہیں گرنہ پڑوں۔ پانی سے اس لیے ڈراتا تھا کہ میں ڈوب نہ جاؤں اور مندر سے شاید اس لیے ڈراتا ہے کہ میں راستہ نہ بھول جاؤں۔ اور شہر۔۔۔ شہر کے متعلق بھی تو وہ مجھے ڈرایا کرتا تھا۔ ممکن ہے کہ شہر کے متعلق بھی اس نے جھوٹ بولا ہو اگر شہر کے لوگ بچے کھانے والے ہوتے تو رندھیر اور موہنی اور دوسرے بچوں کو کیوں چھوڑتے۔ چچا جھوٹ بولتا ہے۔ آج میں اسے بتاؤں گا کہ میں مندر دیکھ آیا ہوں اور تم شہر کے متعلق بھی جھوٹ بولتے ہو۔

مادھو کا دل خوشی سے اچھلنے لگا لیکن پھر اس کے دل میں ایک خیال آیا وہ بھگوان کیسا ہر گامیندر میں بیٹھ کر یہ سب کچھ کس طرح بناتا ہو گا؟ اس کے دماغ میں بھگوان کی کوئی خیالی تصویر نہ آسکی۔ بہر صورت اسے یہ اطمینان ہو چکا تھا کہ وہ کوئی خوفناک شے نہ ہو گی۔

مندرسے باہر شکر اور گوپال دو پجاری، آم کے درختوں کی گھنٹی چھاؤں میں سو رہے تھے۔ موہنی اور رندھیر کے ساتھ مادھو اپنے دماغ میں بھگوان کی عجیب و غریب خیالی تصویریں لیے مندر میں داخل ہوا۔ مندر کے وسیع کمرے میں طرح طرح کی مورتیاں دیکھ کر حیرت منی طاری ہو گئی۔

”مجھے ڈر لگتا ہے“ اس نے واپس مڑتے ہوئے کہا۔

موہنی نے اسے تسلی دی اور کہا ”ڈر کس بات کا؟ یہ سب اچھے دیوتا ہیں۔“ ”دیوتا؟“ اس نے حیران ہو کر سوال کیا۔ تم تو مجھے بھگوان دکھانے کے لیے لائے تھے وہ جس نے ہمیں بنایا ہے۔“

موہنی نے جواب دیا۔ ”وہ دیکھو سب سے اونچے بھگوان جی ہیں اور قریب آکر اچھی طرح دیکھو۔ ڈرتے کیوں ہو؟“

مادھو ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا۔ رندھیر اور موہنی کی ہنسی سے اس کا منہ

بھی آہستہ آہستہ جاتا رہا اور وہ مورتی جس نے تمام دنیا کی چیزوں کے علاوہ کتھولی کے پھول اور موہنی جیسی دل فریب صورتیں بنائی تھیں اسے پیاری نظر آتے لگی۔ وہ ذرا اور آگے بڑھا اور چند بار کا پیٹے ہوئے ہاتھوں سے مورتی کو چھونے کے بعد بتے تکلفی سے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا اس نے موہنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ ملتے اور ملتے کیوں نہیں۔ یہ بہت سخت ہیں۔ شاید یہ پتھر کے بنے ہوئے ہیں!“

موہنی نے کہا: ”ایسا نہ کہو بھگوان جی خفا ہو جائیں گے۔ ان کے سامنے لوگ بھجن گایا کرتے ہیں اور ہم بھی گائیں۔“

”بھجن کیا ہوتا ہے؟“

”تمہیں بھجن بھی نہیں آتا۔ اچھا ہم گاتے ہیں تم سنو!“

موہنی اور رندھیر کی شیریں آواز مندر میں گونجنے لگی۔ مادھو چند بار ان کے الفاظ منہ میں دہرانے کے بعد ان کے ساتھ گانے میں شریک ہو گیا۔

بھجن کے اختتام پر مادھو نے پوچھا ”میں بھگوان کے سامنے بنسری بجاؤں؟“

رندھیر نے جواب دیا ”بجاؤ!“

مادھو نے ایک دلکش ترانہ شروع کیا۔ مندر سے باہر بنسری کے اونچی سُرور سے شکر اور گوپال چونک اُٹھے۔

گوپال نے کہا ”اے شکر! کتنی میٹھی آواز ہے؟“

شکر نے ڈنڈا اٹھال کر اٹھتے ہوئے کہا: ”اے ماہے گئے۔ ارے

یہ وہی اچھوت لونڈا ہے جو جھیل کے کنارے بنسری بجا یا کرتا ہے۔“

شکر مندر کی طرف بھاگا اور گوپال اس کے پیچھے ہو گیا۔ انہیں بے تحاشا مندر میں داخل ہونے دیکھ کر مادھو کے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بنسری گر پڑی

اور وہ رندھیر کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

مادھو کو دیکھتے ہی شکر نے غضب ناک ہو کر ڈنڈا اٹھایا اور پیشتر اس کے کہ رندھیر اور موہنی اس کے بچاؤ کی کوشش کر سکتے اس کا ڈنڈا مادھو کے سر پر پڑا۔ مادھو تورا کر زمین پر گرا اور اس کے سر سے خون کا فوارہ بہنے لگا۔ شکر نے دوسری بار ڈنڈا اٹھایا لیکن گوپال نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا: "شکر! یہ بھگوان کا مندر ہے۔ کالی دیوی کا مندر نہیں۔"

رندھیر اگرچہ کم سن تھا لیکن اس کی رگوں میں ایک بہادر کشتی کا خون تھا اور پھر شہر کے سب سے بڑے سردار کے بیٹے کے سامنے ایک معمولی بچاری کی یہ حرکت ایک نئی بات تھی۔

اس نے گرج کر کہا: "تم نے اسے کیوں مارا، اس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟" بچاری کو غصے کی حالت میں سردار کے بیٹے کو پہچانتے میں ذرا دیر لگی۔ اس نے کہا: "تم اسے لائے تھے یہاں؟"

"ہاں! ہم لائے تھے۔ مجھے گھر پہنچ لیتے دو۔ دیکھنا پتا جی تمہارے ساتھ کیا کرتے ہیں۔"

"بے وقوف! تمہارے پتا کو بھی دیکھ لوں گا۔ تم نہیں جانتے۔ یہ ایک اچھا ہے اور اسے مندر میں لانا مہاپاپ ہے۔ یہ کہہ کر شکر نے مادھو کو پاؤں سے پکڑا اور گھسیٹنا ہوا مندر سے باہر لے گیا۔ خون کی لکیر بھگوان کی مورتی سے شروع ہوئی سیاہ پتھر کے فرش پر گہرا نشان چھوڑتی ہوئی مندر سے باہر گھاس اور مٹی میں رُوپوش ہوتی چلی گئی۔

رندھیر غصے سے کانپتا اور موہنی روتی ہوئی اس کے پیچھے جا رہے تھے۔ گوپال رندھیر کو پہچان چکا تھا اور وہ سب سے پیچھے تھا۔ شکر مادھو کو مندر کے

احاطے سے باہر چھوڑ کر گالیاں دیتا ہوا واپس مڑا۔ اس نے رندھیر کی طرف دیکھا اور دھمکانے کے لیے ڈنڈا دکھاتے ہوئے چلا آیا۔ اور تم اسے ساتھ لائے تھے؟ اس عرصہ میں گوپال رندھیر کے پاس پہنچ چکا تھا اس نے رندھیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "اب تم بھاگ جاؤ۔"

گوپال کے ان الفاظ سے رندھیر کی غیرت نے جوش مارا اس نے جلدی سے نیچے جھک کر ایک پتھر اٹھایا اور شکر کی طرف مے مارا۔ پتھر نشانے پر لگا اور شکر دونوں ہاتھ ماتھے پر رکھتے ہوئے زمین پر بیٹھ گیا۔

ایسے معاملات میں گوپال شکر کی نسبت زیادہ آزاد خیال تھا لیکن شکر سے کسی پرانی رنجش نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے تھے۔ شکر انتہائی غصے کی حالت میں رندھیر کو پہچان نہ سکا۔ اگر وہ گوپال کی طرح ٹھنڈے دماغ سے کام لیتا تو شاید پتھر کھا کر بھی وہی تباہی بکٹنے کی بجائے اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دینے کی کوشش کرتا کہ یہ پتھر پھینکتے والے ہاتھ کسی معمولی بچے کے ہاتھ نہیں۔ شکر اپنی پیشانی سے خون پونچھتا ہوا اٹھا اور ڈنڈا اٹھا کر زخم خوردہ چیتنے کی طرح رندھیر کی طرف بڑھا لیکن گوپال نے اس کا راستہ روک لیا۔ "پاگل ہو گئے ہو شکر! جانتے ہو یہ کون ہے؟ اسے یہ سردار رام داس کا بیٹا ہے۔"

گوپال کے ان الفاظ نے شکر کے دماغ میں جلتے ہوئے انگاروں پر برف کی ڈلی رکھ دی اور وہ ٹھنک کر رہ گیا۔ ڈنڈے کا وہ سراجو آسمان کی طرف اٹھ رہا تھا۔ زمین کی طرف جھک گیا۔ اس نے خقیق ہو کر کہا: "اچھا میں پروہت کے پاس جاتا ہوں۔ یہ خواہ سردار کا لڑکا ہو یا راجہ کا۔ اسے یہ حق نہیں پہنچتا کہ شودروں کو ساتھ ملا کر ہمارے مندر بھر مٹا کرے۔"

گوپال نے کہا: "تمہاری بھاگ دوڑ کا زیادہ سے زیادہ اثر یہ ہوگا کہ ہمیں دریا

سے پانی لا کر سارا مندر دھونا پڑے گا۔ شکر بادر کھو! پروہت کو پرسوں ہی اس کے باپ نے تین گائیں اور ایک گھوڑا دیا تھا۔ وہ تمام ذمہ داری ہم پر ڈالے گا اور رام داس سے بگاڑنے کی بجائے اس کے لیے مندر میں ہماری جگہ دمنے بجاری رکھ لینا زیادہ آسان ہوگا۔

شکر کچھ جواب دیے بغیر رندھیر اور موہنی کو گھوڑا ہوا ایک طرف چل دیا۔ گوپال نے پیچھے سے آواز دے کر پوچھا "کہاں جا رہے ہو؟" دریا میں اشتابان کے لیے تم مندر سے خون صاف کرو۔" گوپال نے جواب دیا: "اپنی بلا میرے سر نہ ڈالو۔ تم مندر صاف کرو اور ہماری جگہ اشتابان کراتا ہوں۔"

گوپال کی طنز نے شکر کی رفتار تیز کر دی۔

موہنی بھاگ کر مادھو کے پاس پہنچ چکی تھی۔ گوپال نے رندھیر سے کہا "جاؤ بیٹا! تمہیں معلوم نہیں کہ یہ کتنا بڑا پاپ ہے۔ موہنی کو گھر لے جاؤ۔ وہ نجس شود کے پاس کھڑی کیا دیکھ رہی ہے۔ جاؤ! پروہت آنے والا ہے اور مجھے مندر صاف کرنا ہے ورنہ میں تمہیں گھر چھوڑ آتا۔ کل میرے لیے کھیر لاؤ گے نا؟" رندھیر کچھ جواب دیے بغیر موہنی کی طرف چل پڑا اور گوپال مندر کی طرف لوٹ آیا۔ مادھو نے ہوش میں آ کر آنکھیں کھولیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

رندھیر نے کہا "موہنی! اس کا خون ابھی بند نہیں ہوا۔ لاؤ کپڑا اس کا زخم بندھ

دوں۔"

موہنی نے جلدی سے اپنی اور دھنی اتار کر رندھیر کو دی۔ رندھیر نے اس کا زخم باز دھا۔ موہنی سسکیاں لیتی اور آنسو پونچھتی ہوئی مادھو کے سامنے بیٹھ گئی۔ "تمہیں بہت درد ہوتا ہوگا؟" اس نے کہا۔

"نہیں!۔" مادھو نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

رندھیر نے پوچھا: تمہارا گھر کس طرف ہے؟ چلو تمہیں چھوڑ آئیں۔"

موہنی نے تسلی دیتے ہوئے کہا: تم فکر نہ کرو! رندھیر نے تمہارا بدلہ لے لیا ہے اتنا بڑا پتھر مارا تھا اس کے سر پر۔"

مادھو نے خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا اور کہا "چلو! یہاں سے بھاگ چلیں۔"

رندھیر نے جواب دیا "بھاگنے کی ضرورت نہیں۔ وہ تمہیں اب کچھ نہیں کہے گا۔"

"تینوں بچے وہاں سے چل دیے مادھو نے پہلے ان کے ساتھ پاؤں اٹھا

کی کوشش کی لیکن چند قدم چل کر اس کی رفتار سست ہو گئی۔ اس نے کہا۔ "میرا سر دکھ رہا ہے۔ ذرا آہستہ چلو۔"

رندھیر اور موہنی نے اپنی رفتار کم کر دی۔

(۳)

جھیل کے کنارے پہنچ کر مادھو کو شانتا اور اپنی ماں دکھائی دی۔ کنول

وحشت بھری نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ مادھو کو دیکھتے ہی وہ باغ باغ

ہو گئی اور تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

"مادھو! مادھو! میرے لال تم کہاں تھے؟" اس نے مسرت کے آنسو پونچھتے

ہوئے کہا۔

"اور یہ کیا.... تمہارے سر پر.... آف!.... تمہارے سر سے خون نکل

رہا ہے.... تمہیں کس نے مارا.... انہوں نے....؟" اس نے رندھیر اور

موہنی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں ماما انہوں نے مجھے کچھ نہیں کہا۔“

”تو کس نے مارا تمہیں؟“

”ما دھوکا خاموشی پر موہنی نے جواب دیا۔ اسے شکر نے مارا ہے۔“

کنول نے ما دھوکے سر سے پیٹھ کھولتے ہوئے پوچھا ”شکر کون ہے اس

نے منہ سے لال کو کیوں مارا؟“

”زندہ میر نے جواب دیا۔ میں نے بھی اس سے بدلہ لے لیا ہے۔“

کنول نے پوچھا ”تم کون ہو بیٹا؟“

”میں زندہ میر ہوں ہم اسے بھگوان دکھانے کے لیے مندر لے گئے تھے

وہاں شکر نے اسے مارا۔ میں بھی اس کا سر پھوڑا کیا ہوں۔“

کنول نے بدحواس سی ہو کر کہا ”مندر میں۔۔۔۔۔ بھگوان دکھانے کیلئے؟“

”ہاں یہ کہتا تھا میں نے بھگوان نہیں دیکھا۔“

عبدالماضی کی کئی تصویریں کنول کی آنکھوں میں پھر گئیں اور وہ ایک گہری سوچ

میں پڑ گئی۔

”موہنی نے پوچھا تم اس کی ماں ہو؟“

”ہاں بیٹی! یہ اور دھنی تمہاری ہے؟“

”ہاں۔“

”تمہارا گھر شہر میں ہے؟“

”ہاں۔“

”یہ خون سے بھر گئی ہے۔ میں ابھی اسے دھو دیتی ہوں۔“

”نہیں اسے اس کے سر پر پہننے دیجئے۔“

”نہیں بیٹی! تمہاری ماں پوچھے گی تو کیا جواب دو گی؟“

”میں نے کئی دوپٹے گنوائے ہیں وہ مجھ سے نہیں پوچھے گی۔ آپ!۔“

”زخم ابھی طرح باندھ دیں۔“

”تمہارا نام کیا ہے بیٹی؟“

”موہنی۔“

”جیتی رہو بیٹی! چلو ما دھوکا۔“

”زندہ میر نے کہا۔“ چلو ہم بھی چلیں موہنی!“

”موہنی نے چلتے چلتے رک کر پوچھا۔ شکر کہتا تھا یہ اچھوت ہے تم بھی

اچھوت ہو؟“

کنول نے درو بھری آواز میں جواب دیا ”میں۔۔۔۔۔ میں اچھوت ہوں

لیکن میرا بیٹا۔۔۔۔۔!“

”موہنی، کنول کا مطلب نہ سمجھ سکی لیکن کم سن ہونے کے باوجود وہ محسوس

کیے بغیر نہ رہ سکی کہ اس نے یہ سوال پوچھ کر اچھا نہیں کیا۔ اس نے گہرا

کہ دوسرا سوال کیا:

”اچھوت کیا ہوتے ہیں؟“

”تمہیں معلوم نہیں؟“

”نہیں تو!“

کنول نے جواب دیا۔ ”اچھوت انسان ہوتے ہیں، محبت کرنے والے

انسان۔ لیکن اس دنیا میں انہیں انسان نہیں سمجھا جاتا۔ چلو ما دھوکا! بیٹا تم

بھی۔۔۔!“

”موہنی اور زندہ میر شہر کی طرف چل دیے۔ ما دھوکا کنول اور شانتا کچھ دیر وہیں

کھڑے ان کی طرف دیکھتے رہے۔ موہنی نے چند بار مڑ کر دیکھا اور اس کی آنکھیں

مادھو کو ایک نہ بھولنے والا پیغام دے گئیں۔ کنول کو مادھو کا موہنی کی طرف اس طرح دیکھنا پسند نہ تھا لیکن شہر کے خوش وضع اور خوش پوش بچے کچھ اس قدر جاذبِ توجہ تھے کہ اس کی اپنی نگاہیں بھی دینک ان کا تعاقب کرتی رہیں۔ بالآخر اس نے مادھو کی طرف دیکھا اور اپنے دل میں کہا میرے لال! تم ان سے کسی بات میں کم نہیں تمہارا رنگ ان سے زیادہ سفید اور تمہاری آنکھیں ان سے زیادہ خوبصورت ہیں لیکن تم اپنی ماں کے پیٹ سے ایک اچھوت کی قسمت لے کر پیدا ہوئے ہو۔ اس نے مادھو کا بازو پکڑتے ہوئے کہا: چلو بیٹا! کیا دیکھتے ہو، تمہاری دنیا ان کی دنیا سے علیحدہ ہے۔

بھونپڑی کے قریب پہنچ کر کنول کچھ سوچ کر رک گئی اور مادھو کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی: بدھو کو کچھ نہ بتانا۔ اگر اسے معلوم ہو گیا کہ تمہیں کسی نے مارا ہے تو وہ بدلہ لینے بغیر نہ رہے گا اور تم سب مصیبت میں پھنسن جاؤ گے۔ مادھو نے تسلی دیتے ہوئے کہا: نہیں ماما! میں اسے نہیں بتاؤں گا۔ میں کہوں گا کہ میں درخت پر سے گر پڑا تھا۔

”اور مجھ سے یہ بھی وعدہ کرو کہ تم پھر اس طرف نہیں جاؤ گے اور ان بچوں سے ملنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”کیوں ماما! انہوں نے تو مجھے نہیں مارا۔“

”بیٹا! اگر ان کے ماں باپ کو علم ہو گیا کہ ان کے بچے ہمارے بچوں کے ساتھ کھیلتے ہیں تو وہ ہمیں اس جگہ سے نکال دیں گے تم بھیل کی دوسری طرف نہ جایا کرو!“

”بہت اچھا ماما! میں اس طرف نہیں جاؤں گا۔“

(۴)

ارجن، موہنی کا باپ اپنے مکان کے صحن میں آم کے درخت کے سائے تلے چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ ساوتری گھبراتی ہوئی باہر سے آئی۔

ارجن نے پوچھا ”نہیں آئی موہنی؟“

ساوتری نے جواب دیا۔ بھگوان جلنے کہاں چلی گئی میں زندھیر کے گھر سے بھی پوچھ آئی ہوں۔ وہ بھی ابھی تک نہیں آیا۔

”تو پھر اس کے ساتھ کہیں کھیل رہی ہو گی۔ تم اس قدر پریشانی کیوں ہو جب بھوک لگے گی آجائے گی۔“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو جاؤ نا اس کو تلاش کرو وہ بھیل پر گئے ہیں۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔۔۔۔!“

ارجن نے ساوتری کو پھیلنے کی نیت سے کہا ”موہنی تمہاری طرح بیوقوف نہیں وہ مندر میں گئی ہو گی۔“

”اچھا آئیے دولہے! آج میں اس کی اچھی طرح خبر لوں گی۔“

”اے کچھ نہ کہنا اس عمر میں ہم بھی سارا دن باہر گزرا کرتے تھے۔“

”تمہارے پیار ہی نے تو اسے بگاڑا ہے۔“

”اچھا سر نہ کھاؤ! میں جاتا ہوں۔“ ارجن اٹھ کر جوتا پہن رہا تھا کہ باہر کا

دروازہ کھلا اور موہنی اور زندھیر داخل ہوئے۔

ارجن نے پھر چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”لو وہ آگئی۔ تم نے مفت میں سولہ

چھار کھا تھا کیوں بیٹی؟ اس نے موہنی سے مخاطب ہو کر پوچھا ”تم نے اتنی دیر کہاں لگائی؟“

پتا جی ہم جھیل پر گئے تھے اور وہاں پر..... موہنی آگے کچھ نہ کہہ سکی
اس کا گلا بیٹھ گیا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

وہاں پر کیا ہوا؟ یا میں تم دور ہی ہوتا تو سہی کیا ہوا؟
سادتری تھے کہا "بیٹی! بتاتی کیوں نہیں کیا ہوا جھیل پر۔ وہاں کسی نے
مارا نہیں؟"

موہنی نے دل کوتاہی میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "جھیل پر ایک
لڑکا نہار ہا تھا اس نے مجھے یہ پھول دیے۔ ہمیں بگلے کے بچے دکھائے ہم
اسے بھگوان جی کے درشن کو لانے کے لیے مندر لے گئے۔ شکر نے ڈنڈا مار کر
اس کا سر چھوڑ دیا۔" موہنی یہ کہہ کر سسکیاں لینے لگی۔

ارجن نے پوچھا "شکر نے اسے کیوں مارا؟"

موہنی کی خاموشی پر رندھیر نے جواب دیا "وہ کتنا تھا یہ اچھوت ہے۔"
"اچھوت؟" ارجن نے بدحواس ہو کر کہا "ہرے ہرے اقم اچھوت کو
مند میں لے گئے تھے۔ اور موہنی! یہ پھول تم نے ایک اچھوت کے ہاتھ سے
لیے ہیں؟"

"ہاں! ادیہ سیپ بھی!"

"انہیں دور پھینک دو موہنی۔ یہ اپوتڑ ہیں اور سادتری! تم موہنی کو نہلا کر
اس کے کپڑے بدل دو۔"

موہنی ان پھولوں کے اپوتڑ ہونے کا راز نہ سمجھ سکی وہ بولی "پتا جی! یہ تو
اس نے جھیل کے صاف پانی سے توڑے تھے۔"

"پانی صاف ہوا گا۔ اچھوت کے ہاتھ کے توڑے ہوئے پھول
پوتڑ نہیں ہو سکتے۔"

"پتا جی! اس کے ہاتھ بھی صاف تھے۔ ہم گئے تھے تو وہ نہار ہا تھا۔"
ارجن نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا "اچھوت نہا کر چھوت نہیں بن سکتے
مٹی ڈھل کر ہیرا نہیں بن سکتی۔ پھینک دو ان پھولوں کو۔"

موہنی نے ارجن کی منطق سے زیادہ اس کی گرجتی ہوئی آواز سے مرعوب
ہو کر پھول پھینک دیے۔ صحن میں کھڑی ہوئی بچھیا اٹھ کر پھولوں کی طرف بڑھی
اور چند بار سونگھنے کے بعد منہ کھولے بغیر پیچھے ہٹ گئی۔

ارجن نے کہا "دیکھا ہماری گائیں بھی شودروں کے ہاتھ کی شے نہیں
کھاتیں!"

رندھیر جو اس وقت تک خاموش کھڑا تھا، بول اٹھا "کنول کے پھول
تو کھائے کھایا ہی نہیں کرتی اگر آپ اپنے ہاتھوں سے بھی توڑ کر لائیں تو بھی یہ منہ نہ
لگائے گی۔ بہت بھوک ہو تو شاید کھا لے۔"

"تم خاموش رہو۔" ارجن نے اپنا کھسیانہ پن چھپاتے ہوئے کہا۔
رندھیر خاموش ہو گیا۔ موہنی نے اس کا دل رکھنے کے لیے اس نجات کو
طویل دینا ضروری خیال کیا۔ وہ بولی "پتا جی! اس کے ہاتھ بالکل ہماری طرح تھے
اگر یہ پھول ہمارے ہاتھوں سے اپوتڑ نہیں ہوتے تو اس کے ہاتھ لگنے سے کیسے
اپوتڑ ہو گئے؟"

"بیٹی! وہ سر سے لے کر پاؤں تک اپوتڑ ہیں اور ان کی چھوت سے ہر
پوتڑ شے اپوتڑ ہو جاتی ہے۔"

"پتا جی! انہیں مندر میں لے جانا بھی پاپ ہے؟"

"مہا پاپ"

"کیوں؟"

”اس لیے کہ بھگوان انہیں دیکھ کر خوش نہیں ہوتا۔ وہ بھگوان کے مندر کو بھر بھٹ کر بیٹے ہیں۔“

”بھگوان ان سے نفرت کیوں کرتا ہے کیا وہ اس کے بنائے ہوئے نہیں؟“
”تم بہت بے وقوف ہو موبہنی۔ بھگوان نے انہیں بنایا ہے لیکن وہ نیچ ذات ہیں۔“

”وہ نیچ ذات کیوں ہیں؟“

”کیونکہ بھگوان نے انہیں اپوتڑ مٹی سے بنایا ہے۔“

”بھگوان نے انہیں اپوتڑ مٹی سے کیوں بنایا؟“

”موبہنی اب زیادہ بکواس کی تو زبان کھینچ ڈالوں گا۔ بھگوان کی مرضی میں

ہم دخل نہیں دے سکتے وہ جسے چاہتا ہے اونچی ذات اور جسے چاہتا ہے

نیچی ذات میں پیدا کرتا ہے۔ دنیا کی تمام چیزیں ایک جیسی نہیں ہوتیں چاند سورج

سے چھوٹا اور ستارے اس سے چھوٹے ہیں۔ باغ میں کوئی درخت بڑا اور کوئی چھوٹا

ہوتا ہے۔ کانٹے دار جھاڑیاں اور پھل دار درخت ایک ہی باغ میں اگتے ہیں۔

لیکن ایک کو کاٹ کر جلا یا جاتا ہے اور دوسرے کو سلامت رکھنے کے لیے پانی

دیا جاتا ہے۔“

موبہنی بظاہر مطمئن ہو کر خاموش ہو گئی لیکن وہ دل ہی دل میں ایسے بے انصاف

بھگوان کو کوس رہی تھی جس نے شکر جیسے بد وضع آدمی کو پوتڑ اور مادھو جیسے

خوب صورت لڑکے کو اپوتڑ مٹی سے پیدا کیا تھا۔ اس بحث کے اختتام پر اس کے

دماغ میں بھگوان کا تصور ایک زبردست مگر نا انصاف۔ ایک عظیم لیکن مذہب ناک

طاقت کا تھا اور اپنے انصاف پسند اور رحم دل بھگوان کا یہ نیا تصور اس کے

معصوم دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ تھا۔ عام حالات میں موبہنی کی عمر کی کوئی اور

لڑکی شاید اس مسئلہ پر زیادہ غور نہ کرتی لیکن وہ غیر معمولی طور پر ذہین تھی اور کسی واقعہ کو سطحی نظر سے دیکھنے کی عادی نہ تھی اس کے دماغ پر جو بھگوان کے بہترین تصورات سے روشن تھا نادانستہ طور پر اضطراب کی سیاہی آہستہ آہستہ قبضہ جانے لگی۔

بھگوان کا اوتار

چار سال کی جسمانی اور ذہنی ترقی نے ان بچوں کو چھوت اور اچھوت کے درمیان پیداواری فرق کا اعتراف کرنے پر مجبور کر دیا۔ رندھیر اور موہنی کے ماحول نے انہیں یہ سکھا دیا تھا کہ وہ پچھلے جنم کی کسی نیکی کی بدولت اونچی ذات والوں کے گھر پیدا ہوئے ہیں۔ مادھو کو بھی اپنے متعلق یہ علم ہو چکا تھا کہ وہ ایک قسمت اچھوت ہے لیکن اسے اس سوال کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا کہ وہ اچھوت کیوں ہے؟

اپنے جھونپڑے کے باہر اس کی پرواز صرف ان لوگوں کے گھروں تک محدود تھی جو اس کی طرح ہندو سماج کے خوب صورت اور مقدس شہر کی چار دیواری سے باہر اپنے بوسیدہ جھونپڑوں میں زندگی کے بُرے بھلے دن گزار رہے تھے اور یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہ سمجھتے تھے کہ وہ اچھوت کیوں ہیں۔ انہیں اونچی ذات والوں کے اس عقیدہ کا بھی علم نہ تھا کہ وہ پچھلے جنم کے کسی ناقابل تلافی گناہ کی نزا بھگتنے کے لیے اچھوت بنا دیے گئے ہیں۔

معمولی حالات میں مادھو کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ ان مسائل پر زیادہ توجہ دیتا۔ لیکن موہنی اور رندھیر کی ملاقات پر یہ نیا انکشاف کہ تمام چیریں بھگوان کی بنائی ہوئی ہیں اس کی سادہ اور مختصر سی کتاب زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کر چکا تھا۔ وہ صبح و شام ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر کبھی شہر اور کبھی اچھوتوں کی بستی کی

طرف دیکھتا اسے ایک طرف مسرت زقص کرتی اور دوسری طرف بے کسی کے آنسو بہاتی نظر آتی۔ وہ جھونپڑوں کی غربت اور افلاس کے دل شکن مناظر سے آنکھیں پھیر لیتا اور شہر کے اونچے ایوانوں کی شان و شوکت اور ان میں بسنے والوں کی عظمت سے مرعوب ہو کر رہ جاتا۔ جب سورج غروب ہو جانے پر شہر کے قریب مندر کی گھنٹی بجتی اور فضا میں ناقوس کی آواز گونجتی تو اس کے خیالات اس عظیم الشان عمارت کے ارد گرد چکر لگاتے جس میں دنیا کی ہر ادنیٰ اور اعلیٰ شے کا پیدا کرنے والا موجود تھا۔ مندر کے بھگوان کی خیالی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی اور وہ اپنی بد حالی اور بے کسی بھول کر کائنات کی اس زبردست قوت کی تعظیم کے لیے سر جھکا دیتا۔ جس کے دم سے دریاؤں کی روانی، پہاڑوں کی رنگینی اور پھولوں کی تازگی قائم تھی جس کے اشاروں پر ہوائیں چلتی۔ بادل دوڑتے اور بجلیاں گونجتی تھیں۔ جس نے سورج کو جاہ و جلال، چاند کو دل فریبی۔ ستاروں کو دل کشی اور پھولوں کو رعنائی عطا کی تھی۔ مادھو کو بھگوان کے روشن تصورات کے سامنے اپنے ماحول کی تاریکیاں سسکتی نظر آتیں۔ زمین و آسمان پر بھگوان کی عظمت کا اعتراف کر دینے کے لیے بہت کچھ تھا۔ اور اگر یہ دل کش مناظر نہ بھی ہوتے تو بھی مادھو اس بھگوان کو کیوں کر بُرا کہہ سکتا تھا جس نے رندھیر اور موہنی جیسی تصویریں بنائی تھیں۔ اگر مادھو اور ان بچوں کے درمیان سماج کی ناقابل عبور دیوار حائل نہ ہوتی اور اگر ان سے ملنے کی تمام راہیں مسدود نہ ہوتیں تو یہ دنیا اس کے لیے کس قدر رنگین ہوتی؟ قدرت کے یہ مناظر اسے کس قدر حسین نظر آتے؟ رندھیر اسے یاد آتا تھا لیکن اس کی یاد میں وہ بے قراری نہ تھی جو موہنی کی یاد میں تھی۔ موہنی کے بغیر اسے بھگوان کی یہ دنیا ان تمام حسین مناظر کے باوجود غیر مکمل نظر آتی تھی۔ جب رات کی تاریکی اچھوتوں کے جھونپڑوں کو اور زیادہ بے رونق بنا دیتی

اور شہر کا ہر کوچہ چرائیوں سے جگمگا اٹھتا تو مادھو کے معصوم دل میں اضطراب کی ایک لہر اٹھتی وہ اپنے دل میں کتنا زنجیر اور موہنی اونچی ذات کے بچوں کے ساتھ ان چرائیوں کی روشنی میں کیسے ہوں گے۔ کاش! میں بھی ان میں سے ایک ہوتا۔ ان کے ساتھ کیسے لیتا۔ انہیں بندسری سنا تا۔ ان کے ساتھ بھگوان کے خوبصورت مندروں کی سیر کرتا۔ وہ مجھے بھول چکے ہوں گے۔ نہیں! انہیں! وہ مجھے نہیں بھولے ہوں گے۔ وہ کسی دن میری تلاش میں ضرور آئیں گے میں رندھیر کو بھیل عبور کر کے دکھاؤں گا۔ موہنی کو گہرے پانی سے پھول لا کر دوں گا۔ وہ بہت خوش ہوگی لیکن نہیں۔ میں ایک اچھوت ہوں وہ میرے توڑے ہوئے پھولوں کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔ وہ میری طرف دیکھ کر آنکھیں بند کر لے گی میری آواز سن کر اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لے گی۔۔۔ لیکن کیوں؟

مادھورات کے وقت سونے سے پہلے اکثر یہ ارادہ کرتا کہ صبح وہ بھیل کے دوسرے کنارے جا کر موہنی اور رندھیر کی راہ دیکھے گا لیکن رات کی تاریکی کے سہانے سپنوں کی دنیا صبح کی روشنی میں دھم دھم ہو جاتی وہ کبھی تو بھیل کے دوسرے کنارے جانے کا ارادہ بدل دیتا اور کبھی امید ویم کے طے جلے جذبات کے ساتھ بدھو اور کنول سے آنکھ بچا کر اپنی منزل مقصود کا رخ کرتا لیکن مندر تک پہنچتے پہنچتے مصالحتیں اس کی اٹھتی ہوئی انگلیوں کو دبا لیتیں۔

اسے بار بار یہ خیالات پریشان کرتے۔ شہر والوں نے انہیں چھوت اور اچھوت کا فرق سمجھا دیا ہوگا۔ ممکن ہے کہ وہ میری طرف دیکھ کر خفارت سے منہ پھیر لیں لیکن اگر وہ بدل نہ بھی گئے ہوں تو بھی میرا ان سے ملنا ٹھیک نہیں ہے اگر شہر والوں کو اس بات کا علم ہو گیا تو ہمیں مار کر نکال دیں گے اور پھر ان سے ملنے کی امید ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ یہ سوچ کر مادھو واپس کوٹ آتا

لیکن عقل ہر وقت دل کا ساتھ نہ دیتی۔ بعض اوقات ارادے کا سیلاب مصلحتوں کے بند کو بہا لے جاتا۔ اور مادھو مندر کے راستے کے قریب کسی جھاڑی کے نیچے چھپ کر یا کسی درخت کے اوپر چڑھ کر موہنی کی راہ دیکھتا۔ چند مرتبہ اسے رندھیر اور موہنی کو مندر کی طرف جلتے ہوئے دیکھنے میں کامیابی بھی ہوئی لیکن وہ اکیلے نہ تھے۔ شہر کی چند لڑکیاں اور لڑکے ان کے ساتھ ہوتے اور مادھو کو ان کے سامنے جانے کی جرات نہ ہوتی۔

(۲)

ایک دن وہ درخت پر چڑھ کر ان کا انتظار کر رہا تھا کہ رندھیر، موہنی اور گاؤں کے اور آٹھ دس بچے آتے اور بھیل کے کنارے بھیل کو دیں مصروف ہو گئے۔ رندھیر کو دوسرے لڑکوں کے ساتھ تیرتا دیکھ کر مادھو کے دل میں کئی بار درخت سے اتر کر بھیل میں کودنے کا خیال آیا لیکن ایک شور و کار کا احساس کرتی اس کی راہ میں حائل رہا۔ موہنی اپنی سیلیوں کے ساتھ اس درخت سے پندرہ بیس گز کے فاصلے پر بھیل کے کنارے کھڑی تھی۔ مادھو کے نزدیک دوسرے درخت پر ایک کوئل نے کوہو، کوہو کا ترانہ چھیڑا اور موہنی درخت کی طرف منہ پھیر کر کوئل سے کہیں زیادہ میٹھی آواز میں اس کے نعروں کا جواب دینے لگی۔ مادھو کو اس کا چہرہ اب اچھی طرح نظر آ رہا تھا۔ شہر کے دوسرے بچوں کے ساتھ وہ تاروں میں چاند معلوم ہوتی تھی۔

موہنی کوہو، کوہو کرتی ہوتی کوئل کو دیکھنے کے لیے درخت کی طرف بڑھی۔ مادھو کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ موہنی کی نکاہوں سے بچتا درخت کی ہڈیوں سے

لگتا ہوا ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے درخت پر جا پہنچا اب وہ جھیل کے کنارے کھیلنے والے بچوں کی نگاہوں کی رسائی سے باہر تھا۔ اسے صرف موہنی نظر آرہی تھی۔ کوئل خاموش ہو چکی تھی اور موہنی درختوں کے درمیان کھڑی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ مادھو درخت سے نیچے اُترا اور موہنی کی طرف دیکھنے لگا اس کا دل مسرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ موہنی کوئل کو دیکھنے سے مایوس ہو کر واپس لوٹنے لگی۔

مادھو نے محسوس کیا کہ قدرت کا ہاتھ اسے مسرت کے آسمان سے کھینچ کر زمین کی بھیاں گہرائیوں کی طرف لا رہا ہے۔ اتنی خواہشوں، التجاؤں اور دعاؤں کے بعد موہنی آتی اور اب جا رہی ہے۔ مادھو اسے برداشت نہ کر سکا۔ شوروں کا احساس کتنا فنا ہو گیا۔ انسانیت کا دبا ہوا شعور جاگ اٹھا اور اس شعور کے بے پناہ سیلاب کے ایک ہی ریلے نے تمام وہ دیواریں جو چھوت اور اچھوت کے درمیان صدیوں میں تعمیر ہوئی تھیں توڑ ڈالیں۔ مادھو نے جلدی سے اپنی جیب سے بفسری نکالا اور موہنی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے دھیمے سروں میں ایک نغمہ چھیڑ دیا۔ یہ دھیمے سر شوروں کی دہی ہوئی آواز کے ترجمان تھے۔ موہنی بفسری کی آواز سن کر رُکی کچھ سوچ کر واپس مڑی اور اضطراب، مسرت اور خوف کے طے جلے جذبات کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی مادھو کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ مادھو کے دل میں ایک طوفان سا اٹھا اور بفسری اس کے ہونٹوں سے جُدا ہو گئی۔

موہنی نے کہا: "کون؟ مادھو۔۔۔۔۔ مادھو۔۔۔۔۔!"

موہنی کی آواز میں نفرت یا حقارت کی بجائے شفقت، انفس اور مروت پا کر مادھو نے مسکرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس مسکراہٹ کے ساتھ احسانندی کے آنسو اس کی آنکھوں میں چھلکنے لگے۔

"موہنی! تم آگئیں! تم نے مجھے پہچان لیا؟" مادھو نے یہ کہتے ہوئے آنکھیں جھپکیں اور جھپکتے ہوئے آنسوؤں کے قطرے اس کی آنکھوں سے ٹپک کر گرا دیے پر سے ہوتے ہوئے زمین پر آگرے۔

موہنی نے کہا: "میں اور زندھیر کئی بار جھیل پر آئے لیکن تم کہیں نظر نہ آئے اتنی مدت کہاں رہے؟"

"مادھو نے جواب دیا: "تو تم مجھے بھولے نہیں۔ میں یہیں رہتا تھا ماما نے جھیل پر آنے سے منع کر دیا تھا لیکن میں چھپ چھپ کر کئی بار یہاں آیا ہوں تمہیں بھی کئی بار دیکھ چکا ہوں لیکن تمہارے ساتھ دوسروں کو دیکھ کر میں تمہارے سامنے نہ آسکا۔"

موہنی ایک گہری سوچ میں کچھ دیر مادھو کی طرف دیکھتی رہی وہ شہر کے تمام کڑکوں سے خوبصورت تھا اس کا جسم مندر کی سب سے زیادہ حسین مورتی سے زیادہ سڈول اور متناسب تھا لیکن پھر بھی وہ ایک شہور تھا اور موہنی حیران تھی کہ اس سے نفرت کیوں نہیں ہوتی وہ اس کو دیکھ رہی تھی اس کی آواز سن رہی تھی اس کے باوجود وہ اپنی جگہ سے نہ ہل سکی۔ شہور کے آنسو کچھ دیر اس کے وہاں ٹھہرنے کی قیمت ادا کر چکے تھے۔

اچانک زندھیر کی آواز آئی "موہنا! موہنا! کہاں ہو؟ آؤ گھر چلیں۔"

موہنی نے خوف زدہ ہو کر کہا "میں جاتی ہوں۔"

مادھو نے سراپا التجا بن کر کہا "پھر آؤ گی؟"

"شاید۔۔۔۔۔ مجھے معلوم نہیں" موہنی نے جھیل کی طرف بھاگتے ہوئے

جواب دیا۔

مادھو کی زندگی کی روشنی درختوں کی آڑ میں غائب ہو گئی لیکن اس کے دل

کی مغموم فضا میں امید کے ہزاروں چراغ جگمگا اٹھے۔ وہ اچھلتا کودتا اور بھری
بجاتا ہوا گھر پہنچا۔ کنول نے کھانا لاکر سامنے رکھا اس نے چند لمحوں کے
اور کہا "ماتا! مجھے بھوک نہیں۔"

"آج بہت خوش ہو بیٹا! کہاں گئے تھے؟"

"یہیں تھا ماما! تمہیں بھرسی سنا تا ہوں۔"

مادھو یہ کہہ کر بھرسی بجانے لگا۔ اس پاس کے شوروروں کے بجائے اس
کی بھرسی کی آواز سن کر اس کے گھر جمع ہو گئے۔

شام کے وقت حسب معمول مادھو نے ایک پہاڑی کا رخ کیا۔ آج اسے
اپنا جسم بہت ہلکا معلوم ہوتا تھا اور وہ چلنے کی بجائے بھاگ رہا تھا۔ پہاڑی
کی چوٹی پر پہنچ کر اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ آج بھگوان کی دنیا سے مکمل
نظر آتی تھی۔ آج اسے بھگوان کی زبردست قوت کا اعتراف ہوا تھا۔ موہنی اسی
کے اشارے سے جھیل پر پہنچی تھی اسے درخت کی طرف متوجہ کرنے کے لیے
کوئل کو بھی اسی نے بھیجا تھا۔ اس کی بھرسی کے سروں کو بھگوان ہی نے یہ تاثیر
عطا کی تھی کہ موہنی چلتے چلتے واپس لوٹ آتی اور یہ بھی اسی کی دیا تھی کہ ایک اونچی
ذات کی لڑکی نے اتنے سالوں کے بعد اسے دیکھتے ہی پہچان لیا اور اس کے ساتھ
نفرت سے پیش نہ آئی۔

بھگوان کے اس خوش گوار تصور نے اس کی دبی ہوئی انگلیوں کو اٹھتے ہوئے
دلو لوں میں تبدیل کر دیا وہ تصور میں اپنی بوسیدہ جھوپڑی سے نکل کر شہر کے
نوجو بصورت مکانات کی سیر کر رہا تھا۔ وہ ایک ایسی دنیا کی تعمیر کا خواب دیکھ رہا
تھا جس میں بسنے والے چھوت اور اچھوت کے الفاظ سے نا آشنا تھے۔
بھگوان کی زبردست طاقت پر اعتماد اور یقین کی بدولت زندگی کے ہر افریقہ پرانی

کی گھٹائیں اسے صبح کی آمد کا پیغام دینے لگیں۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور
کہا:

"بھگوان! میں جانتا ہوں کہ میں ایک اچھوت ہوں۔ مجھے تیرے مندر
میں پاؤں رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ میں ان کے شہر میں بھی نہیں جا سکتا لیکن تو
بھگوان ہے اور تیرے لیے یہ مشکل نہیں کہ دنیا سے چھوت اور اچھوت کا امتیاز
مٹا دے۔ اس دعا کے بعد مادھو اونچی آواز میں وہ بھجن گانے لگا جو اس نے چار
سال قبل زندھیر اور موہنی سے مندر میں سیکھا تھا۔

اگلے دن مادھو جھیل کے کنارے چکی مٹی سے بھگوان کی عجیب و غریب
مورتی بنا کر اسے خوش کرنے کے لیے بھجن گا رہا تھا۔

(۳)

دو سال اور گزر گئے۔ مادھو اس عرصہ میں مٹی کی مورتیاں بنانے میں کافی مہارت
حاصل کر چکا تھا۔ کئی مورتیاں بنا کر توڑنے کے بعد اس نے ایک ایسی مورتی
بنائی جو باقی تمام مورتیوں کے مقابلے میں خوب صورت تھی۔ مادھو نے اسے
جھیل کے کنارے ایک جھاڑی میں چھپا کر رکھ دیا۔

وہ دن میں کم از کم ایک بار جھیل پر ضرور آتا اور بھگوان کی خود ساختہ مورتی
کے سامنے موہنی اور زندھیر سے سیکھا ہوا بھجن گا کر واپس آ جاتا۔

ایک دن زندھیر اور موہنی مندر سے واپس آتے ہوئے جھیل کے قریب سے
گزرے انہیں کچھ فاصلے پر بھرسی کی دلکش آواز سنائی دی۔ موہنی نے چلتے چلتے
رک کر کہا: "زندھیر! بھلا یہ بھرسی بجانے والا کون ہو سکتا ہے؟"

زندہ میر نے جواب دیا "میں نے پرسوں یہاں سے گزرتے ہوئے بھی یہ
آواز سنی تھی۔ کوئی غیب بجاتا ہے!"
"تم نے اسے کبھی دیکھا نہیں؟"
"کبھی نہیں۔"

"تم نے دیکھا ہے لیکن تم بھول گئے ہو۔"
"میں نے دیکھا ہے! کب؟"

مومنی نے کہا "تمہیں وہ دن یاد ہے جب ہمیں جھیل کے کنارے ایک لڑکا
ملا تھا اور ہم اسے مندر میں لے گئے تھے۔"
"ہاں وہ....." زندہ میر نے اپنے حافظہ پر زور دیتے ہوئے کہا: "جیسے
شکر نے مارا تھا۔ کیا نام تھا اس کا..... مادھو؟"

مومنی نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا "چلو اسے دیکھیں۔"
"لیکن وہ تو شاید اچھوت تھا۔"

مومنی کا دل بیٹھ گیا اس نے کہا "لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اچھوت
ہے۔ شاید تم بھی اسے دیکھ کر اچھوت نہ کہہ سکو۔"

زندہ میر نے جواب دیا: "اچھوت شکل سے تو ظاہر نہیں ہوتے۔"

مومنی نے کہا "زندہ میر! بھلا ہم اچھوتوں سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟"

زندہ میر کو مومنی اور اس کے باپ کا مباحثہ یاد آگیا۔ اس نے جواب دیا میں

نے اس کے متعلق کبھی نہیں سوچا۔"

بسنری کا دل کش نعت نہ ختم ہوا اور کسی کے گانے کی آواز سنائی دی۔ یہ

وہی بھجن تھا جسے مادھو بھیرویں کے دل کش سُر میں گارہا تھا۔

زندہ میر نے چونک کر کہا "نہیں، یہ کوئی اچھوت نہیں ہو سکتا۔ یہ بھجن گارہا

ہے اور اس کی آواز ہمارے شہر کے تمام بھجن گانے والوں سے ملے جی ہے۔ چلو
مومنی اسے دیکھیں!"

مومنی زندہ میر کو بتانا چاہتی تھی کہ یہ وہی بھجن ہے جو مادھو نے ان سے مندر
میں سیکھا تھا۔ لیکن مادھو کو دیکھنے کی خواہش اس کی ہر خواہش پر غالب آگئی اور وہ
کچھ کہے بغیر زندہ میر کے ساتھ چل دی۔

کچھ دور چلنے کے بعد مومنی اور زندہ میر ایک بھاری کے قریب کھڑے مادھو
کو اپنے دل کش راگ کی گڑبڑوں میں کھویا ہوا دیکھ رہے تھے۔ زندہ میر اسے
پہچان نہ سکا۔

مادھو نے راگ ختم کر کے آنکھیں اوپر اٹھائیں اور زندہ میر اور مومنی کو دیکھ کر
مبہوت سا ہو کر رہ گیا اس نے تھوڑی دیر کے بعد سنبھل کر کہا "تم آگئے! بھگوان
نے تمہیں بھیج دیا۔"

اس سوال پر زندہ میر نے مومنی اور مومنی نے زندہ میر کی طرف دیکھا۔ بالآخر مومنی
نے جواب دیا "ہم تمہاری آواز سن کر آئے ہیں۔ تم بہت اچھا گاتے ہو۔"
"تمہیں میرا گانا پسند ہے؟"

"کیوں نہیں۔ زندہ میر ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ ہمارے شہر میں تم سے اچھا گانے
والا کوئی نہیں۔"

زندہ میر نے پوچھا: "تم مادھو ہو؟"

"ہاں تم نے مجھے نہیں پہچانا؟"

"یہ بھجن تم نے کہاں سے سیکھا؟"

"تمہیں یاد نہیں۔ تم ہی نے تو سکھایا تھا مجھے۔"

"کہا ہی! کب؟"

”اس دن اماندر میں؟“

زندہ جبر کو بہت سی باتیں یاد آ گئیں اس نے پھر پوچھا ”لیکن یہ تو بہت مدت کی بات ہے تمہیں اب تک یہ بھجن کیسے یاد رہا؟“

”میں اسے ہر روز بھگوان کے سامنے گایا کرتا ہوں۔“

تمہارا بھگوان؟ وہ کہاں ہے؟

اس جھاڑی میں۔ ٹھہرو میں تمہیں ابھی دکھاتا ہوں۔ مادھو نے جھک کر جھاڑی کے نیچے سے مٹی کی مورتی نکالی اور اس کے سامنے رکھ دی۔

زندہ جبر نے پوچھا: یہ تم کہاں سے لائے؟

مادھو نے جواب دیا ”میں نے خود بنایا ہے۔ یہ تمہارے بھگوان سے بہت

چھوٹا ہے میں اب ایک بڑا بھگوان بناؤں گا۔ بالکل تمہارے بھگوان جیسا۔ تم اسے دیکھنے کے لیے آؤ گے؟“

اس کے جواب میں زندہ جبر اور موہنی خاموش رہے۔

مادھو نے سراپا انتخاب میں آئینوں میں آئینوں بھرتے ہوئے کہا۔ ضرور آنا میں ہر روز پہاڑی پر چڑھ کر تمہارے خوبصورت شہر کو دیکھا کرتا ہوں۔ سال میں ایک رات وہاں بہت روشنی ہوا کرتی ہے۔ ہر مکان پر چراغوں کی قطاریں نظر آتی ہیں۔“

موہنی نے کہا: ”ہاں وہ دیوالی کی رات ہوتی ہے۔“

”دیوالی کیا ہوتی ہے؟“

اس دن رام چندر جی لٹکا کو مستح کر کے گھر واپس آئے تھے اور شہر والوں

نے ان کے آنے کی خوشی میں دیے جلانے تھے۔

”رام چندر جی کون تھے؟“

”وہ بھگوان کے اوتار تھے۔“

”بھگوان کا اوتار کیا ہوتا ہے؟“

”ایک ایسا انسان، جس میں بھگوان جیسی طاقت ہو۔“

”انسان میں بھگوان جیسی طاقت کیسے آسکتی ہے؟“

”اس کی پوجا کرنے سے۔“

”تو میں بھی بھگوان کی پوجا کیا کروں گا لیکن ماما کہتی تھی کہ تم خواہ کچھ کرو،

اونچی ذات والوں کی برابری نہیں کر سکتے۔ کیا میں بھگوان کی پوجا سے بھی تمہارے

جیسا نہیں بن سکتا؟“

موہنی خاموش رہی۔ اس کی آنکھیں زندہ جبر سے اس سوال کا جواب پوچھ

رہی تھیں۔

مادھو نے بیتاب ہو کر کہا: ”بتاؤ! بھگوان کے لیے بتاؤ۔ کیا میں تمام عمر

شودر رہوں گا؟“

موہنی نے جواب دیا۔ نہیں! نہیں!! بھگوان تمہاری مدد کریں گے۔

کسی نے جھیل کی طرف سے آواز دی۔ ”بھیا! بھیا!!“

مادھو نے شاننا کی آواز پہچان کر جلدی سے مورتی کو اٹھا کر جھاڑی میں چھپا

دیا اور کہا ”شاننا میں یہاں ہوں۔“

زندہ جبر اور موہنی جانا چاہتے تھے لیکن شاننا کو دیکھ کر رک گئے۔ شاننا نے

دونوں کو آڑ سے نمودار ہوتے ہوئے کہا ”میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی۔ تم

یہاں کیا کر رہے ہو؟“

مادھو نے جواب دیا: ”کچھ نہیں۔ شاننا آؤ۔“

مادھو کے پاس زندہ جبر اور موہنی کو دیکھ کر شاننا لجھاتی ہوئی آگے بڑھی۔

”یہ تمہاری بہن ہے؟“ رندھیر نے سوال کیا۔

”ہاں! تم نے نہیں پہچانا اسے؟“

رندھیر نے مادھو کو کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے شاننا کو کئی بار سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد اپنے دل میں کہا: ”کیا یہ ممکن ہے کہ یہ دونوں بہن بھائی بنو ہوں۔ ہمارے شہر میں ان جیسا کوئی برہمن ہے نہ کشتری۔ کیا بھگوان ایسی صورتیں بنا کر ان سے نفرت کر سکتا ہے؟“

رندھیر نے کہا: ”اچھا مادھو! اب ہم جاتے ہیں لیکن میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔“

”کہو۔“

”وہ مورتی چھپا کر رکھنا اور اُندانہ شہر کے کسی آدمی کے سامنے یہ بھجن گانا“

”مورتی تو میں چھپا کے ڈر سے چھپا کر رکھتا ہوں لیکن بھجن گانے میں کیا ہرج ہے؟“

”تم نہیں جانتے لیکن اس میں تمہاری بھلائی ہے۔ چلو موہنی!“

رندھیر اور موہنی چل دیے اور مادھو اور شاننا دیر تک کھڑے انہیں دیکھتے رہے۔

”یہ کون تھے؟“ شاننا نے پوچھا۔

مادھو نے جواب دیا: ”بھگوان کے اوتار۔“

”وہ کیا ہوتے ہیں؟“

”تم نہ سمجھ سکو گی۔ چلو گھر چلیں۔“

شاننا نے منہ بناتے ہوئے کہا: ”واہ! تو میں تمہاری جیسی سمجھ بھی نہیں رکھتی

تمہارا مطلب یہی تھا کہ یہ شہر والے ہیں؟“

مادھو نفیس پڑا۔

اب تک رندھیر کی زندگی کی تمام دلچسپیاں سیر و شکار، نیزہ بازی اور گھوڑے کی سواری تک محدود تھیں۔ اس کے لیے بھگوان دیوتا، چھوت اور اچھوت کے متعلق سنجیدگی سے سوچنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اس نے چلتے چلتے رک کر موہنی سے سوال کیا: ”موہنی کیا یہ ہو سکتا ہے کہ بھگوان شاننا اور مادھو جیسی ریت بنائے اور پھر ان سے نفرت کرے؟“

موہنی نے جواب دیا: ”رندھیر! میرا تو یہ خیال ہے کہ بھگوان کسی سے بھی نفرت نہیں کرتا۔ جب ایک ماں اپنے غریب صورت اور بد صورت بچوں سے یکساں طور پر پیار کرتی ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ بھگوان جس نے ہم سب کو پیدا کیا، سب کو ایک جیسی آنکھیں اور ایک جیسے ہاتھ پاؤں دیے ہیں۔ وہ ایک انسان کو پوتر اور دوسرے کو اپوتر سمجھتا ہو۔“

سنگ تراش

شام کے وقت آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔ کنول، بدھو، شاننا اور مادھو کھانا کھانے کے بعد جھونپڑی سے باہر چارپائیوں پر لیٹ گئے۔ مغرب کی طرف بجلی چمکی اور بدھو اٹھ کر بیٹھ گیا۔

کنول نے کہا: "کیوں بھیا! تم تو کہتے تھے مجھے بہت نیند آرہی ہے۔" بدھو نے چارپائی اٹھاتے ہوئے جواب دیا: "یر بادل برسے گا ضرور! او میری نیند خراب ہوگی۔ میں اندر جاتا ہوں۔ آج گرمی تو ہے نہیں۔"

شاننا نے کہا: "میں بھی اندر سوؤں گی۔ چلو بھیا! تم بھی اندر چلو۔" مادھو، شاننا کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے کنول سے مخاطب ہو کر بولا: "اما! اٹھو۔ تمہاری چارپائی اندر ڈال دوں۔ بارش آگئی تو رات کو تمہاری نیند خراب ہوگی۔"

کنول اٹھ کر جھونپڑی میں چلی گئی اور مادھو نے اس کی چارپائی اٹھ کر اندر پہنچا دی۔

کنول نے اپنی چارپائی پر لیٹتے ہوئے کہا: "بیٹا! تم بھی اپنی چارپائی اندر لے آؤ۔"

مادھو نے باہر نکلتے ہوئے جواب دیا: "مجھے ابھی نیند نہیں آئی اما! اندر کچھ گرمی ہے۔ میں ابھی آجاتا ہوں۔"

بدھو نے کہا: "بارش آگئی تو ہمیں نہ جگانا۔"

"نہیں چچا! میں بے پاؤں اندر جاؤں گا۔"

مادھو باہر کر اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ دُور سے مندر کی گھنٹی کی آواز آرہی تھی اور مادھو کا دل دھڑک رہا تھا۔

شاننا نے اندر سے آواز دی: "بھیا! مجھے کھانا سناؤ۔"

مادھو نے جواب دیا: "اری چپ! چچا کی نیند خراب ہوگی۔"

"شور نہ کرو شاننا! بدھو نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

"تو میں باہر آجاتی ہوں۔"

شاننا بے پاؤں باہر نکلی اور مادھو جلدی سے بستر پر لیٹ کر خڑاٹے لینے لگا۔

"ہوؤں مٹا کر کہیں کا۔ ابھی باتیں کر رہا تھا اور اتنی جلدی سو بھی گیا ہے۔"

"دیکھو شاننا! مجھے تنگ نہ کرو ورنہ پیٹوں گا۔"

کنول نے اندر سے آواز دی: "شاننا! کیوں تنگ کرتی ہو اسے تمہیں رات کو بھی آرام نہیں آتا؟"

بدھو پھر ایک بار بڑبڑایا: "شاننا! کیا شور مچا رکھا ہے تم نے؟"

شاننا مایوس ہو کر اندر چلی گئی۔

مادھو بستر سے اٹھا اور بے پاؤں جھونپڑی کے پیچھے سے ہوتا ہوا جھیل

کی طرف چل دیا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ راستے کے درختوں اور جھاڑیوں سے بچتا

ہوا پوری رفتار کے ساتھ مندر کی طرف بھاگنے لگا۔ جھیل کے کنارے مینڈکوں

اور جھینگروں نے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ لیکن مادھو کے کان صرف ایک آواز

سن رہے تھے اور وہ مندر کی گھنٹی کی آواز تھی۔ گھنٹی پر ہر نئی ضرب اس کے دل

کی دھڑکن اور قدموں کی رفتار میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ بھاگتے ہوئے بار بار

یہ فقرہ دہرا رہا تھا "میں بھگوان کا اوتار بنوں گا..... میں بھگوان کا اوتار بنوں گا؟"

(۲)

مندرسے کچھ فاصلے پر مادھو رکا اور تھوڑی دیر سانس لینے کے بعد ادھر ادھر دیکھتا ہوا آہستہ آہستہ پاؤں اٹھانے لگا۔ مندر کے دروازوں سے چاروں کی روشنی نظر آتے ہی اس نے محسوس کیا کہ مندر کے نگہبانوں کی غوغا کی آوازیں آ رہی ہیں۔ آسمان پر بادل کی سیاہ چادر کہیں کہیں پھٹ چکی تھی اور تارے نظر آ رہے تھے۔ مادھو کھلی فضا سے ہٹ کر درختوں کے تاریک سائے میں کھڑ ہو گیا۔ مندر کی گھنٹی بند ہو چکی تھی اور اندر کوئی بھجن گار رہا تھا۔ مادھو بھجن کے الفاظ اچھی طرح ذہن سن سکا۔ وہ جھجکتا ہوا آگے بڑھا اور سب سے آخری درخت کے نیچے پہنچ گیا جو مندر کے برآمدے سے کوئی بیس قدم دور تھا۔ بھجن کے الفاظ اب اسے صاف طور پر سنائی دینے لگے۔ مندر کے دروازے سے اسے چند آدمیوں کی ٹانگیں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے جھک کر دیکھا چار آدمی کچھلی دیوار کی طرف منہ کیے ایک مورتی کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک بھجن گار رہا تھا، مادھو اس کے ساتھ ساتھ بھجن کے الفاظ دہراتا رہا۔ بھجن ختم ہوا اور چاروں پجاری باہر نکل آئے۔ مادھو چاروں کی دیکھی روشنی میں کسی کو نہ پہچان سکا تاہم دو آدمیوں کے متعلق اسے شک ہوا کہ یہ مندر کے پرانے نگہبان ہیں۔ ایک نے کہا "پروہت جی! اندھیرا ہے میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں؟" پروہت نے جواب دیا "اور پھر تمہیں یہاں چھوڑنے کے لیے کوئی آئیگا؟"

دوسرا بولا "ٹھیک ہے پروہت جی! شکر بھوتوں سے بہت ڈرتا ہے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔"

پروہت نے پھر جواب دیا "شکر ڈرتا ہے لیکن میں نہیں ڈرتا میں اکیلا جاؤں گا تم دونوں بھونٹ جی کی سیوا میں رہو۔" پروہت یہ کہہ کر ایک پست قامت آدمی کی طرف متوجہ ہوا۔ آپ کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں۔"

پست قامت آدمی نے جواب دیا "نہیں! مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں" "مورتی کب تک تیار ہو جائے گی؟"

"بس اب تھوڑا سا کام رہتا ہے کوئی دو ہفتے لگیں گے۔"

"اچھا! منسکار۔" اس کے جواب میں منسکار کی تین آوازیں آئیں۔

پروہت کو آم کے درخت کے قریب سے گزرتا دیکھ کر مادھو دم بخود سا ہو کر درخت کے ساتھ چھٹ گیا۔ باقی تینوں مندر کے صحن کی ایک طرف چار پاتھروں پر لیٹ گئے۔

شکر نے سوال کیا "آپ نے اب تک کتنی مورتیاں بنائی ہیں؟"

پست قامت آدمی نے جواب دیا "کوئی دوسو۔"

"بھلا آپ کالی دیوی کی مورتی بھی بنا سکتے ہیں؟"

"رام نگر کے مندر میں کالی دیوی کی مورتی میں نے ہی تو بنائی تھی۔ راجہ نے مجھے ایک ہاتھی انعام دیا تھا۔"

"ہاتھی! اسے آپ کیا کرتے ہوں گے؟"

کچھ بھی نہیں۔ مفت کی مصیبت تھی میں نے پروہت کو دے دیا تھا۔"

گوپال نے کہا "رام نگر میں کالی دیوی کا مندر بہت مشہور ہے کہتے ہیں وہاں ہر سال کئی آدمیوں کا بلیاں دیا جاتا ہے۔"

”ہاں پہلے دن سات شودروں کا بلیدان دیا گیا تھا۔“

شکر نے کہا ”اب تک یہاں کالی دیوی کا مندر سونا پڑا ہے اور شودروں کی نسل اس قدر بڑھ رہی ہے کہ اگر ہر ہر روز بلیدان دیا جائے تو بھی ختم نہ ہوں مورتی کے سامنے کبھی کبھی پشودان دیا جاتا ہے اور بس۔“

ٹھٹھکنے قد کے آدمی نے کہا ”میں نے سنا ہے کہ تمہارا سردار شودروں پر

بہت مہربان ہے؟“

شکر نے جواب دیا ”جیسا راجہ ویسا سردار۔ بڑے پروہت نے کمی بار راجہ سے اس کی شکایت کی ہے لیکن وہ سنتا ہی نہیں۔“

”تو پھر یہ راجہ دیر تک نہیں رہے گا۔“

”آپ کو کیا بتاؤں! یہاں تو اچھوت اس قدر سرچڑھ گئے ہیں کہ تم تنگ آ گئے ہیں۔ وہ جھیلوں میں نہاتے ہیں۔ دریا میں مچھلیاں پکڑتے ہیں اور اگر راہ چلتے کہیں ان کا سامنا ہو جائے تو محال کیا کر راستہ چھوڑ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں خود ہٹنا پڑتا ہے۔“

گوپال نے کہا ”جنوت جی! اس میں نہ راجہ کا قصور ہے اور نہ سردار کا۔ یہ علاقہ فتح کیے ہمیں زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ شروع شروع میں ان کے ساتھ سختی کی گئی لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ دُور دُور کے پہاڑوں میں چھپ چھپ کر ہمارے ساتھ جنگ کرتے رہے۔ راجہ کی فوجی کا بہت نقصان ہوا۔ پہلے سردار نے ان پر سختیاں کر کے وہ کامیابی حاصل نہیں کی جو رام داس نے نرمی سے حاصل کی ہے۔ انہوں نے شودروں کا سا سلوک کرنے سے پہلے انہیں شودر بنا لینا ضروری

سمجھا۔ سردار رام داس کے سلوک سے یہ لوگ اب بھول چکے ہیں کہ یہ ہمارے غلام ہیں اور آہستہ آہستہ شودر بنتے جا رہے ہیں لیکن ابھی تک ان میں کسی حد

تک بغاوت کا جذبہ موجود ہے۔ اگر آج ہی ہم ان کے ساتھ سختی شروع کر دیں تو وہ ہمیں دشمن سمجھ کر اپنی کھوئی ہوئی آزادی حاصل کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ کیا دشمن کو جگا کر اس کے خلاف جنگ کرنے کی بجائے اسے سدا کر اس کا گلا گھونٹ دینا آسان نہیں؟“

”تم درست کہتے ہو۔ پست قد کے آدمی نے جواب دیا۔

”شکر! سو گئے؟“ گوپال نے پوچھا۔

شکر گوپال کی باتوں سے عام طور پر نیند آ جاتا کرتی تھی۔ وہ حسد اٹے لے رہا تھا۔

اس گفتگو نے مادھو کی کتاب زندگی کا ایک بنا ورق الٹ دیا۔ دنیا اس کے سامنے ایک وسیع جھیل تھی۔ جہاں بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو نگل رہی تھیں اس نے محسوس کیا کہ لوگ دنیا میں بھگو ان کی مرضی پوری کرنے کی بجائے اس کے نام کی آڑ لے کر دنیا کے کمزور انسانوں پر ایک دائمی تسلط قائم کرنا چاہتے ہیں۔ سب کو بنانے والا بھگو ان ایک پر مہربان اور دوسرے کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ کیا اس کے بادل سب پر نہیں برستے۔ اس کی ہوائیں سب تک نہیں پہنچتی کیا اس کا سوج سب کو روشنی نہیں پہنچاتا اور اس کی زمین سب کے لیے اناج اور پھل کے خزانے نہیں اگلتی۔ بھگو ان برا نہیں، وہ ہمارا دشمن نہیں۔ یہ لوگ تو اوروں اور نیروں کے علاوہ مگر وہ فرب کے خوفناک ہتھیاروں سے مسلح ہیں لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم ان کے گھوڑوں اور ہتھیاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور ان کے سامنے ہاتھ پھیلا سکتے ہیں۔ میں بھگو ان کی پوجا کروں گا میں بھگو ان کا اوتار بنوں گا۔“

مادھو دیر تک وہاں کھڑا رہا اور جب اسے اچھی طرح اطمینان ہو گیا کہ مندر کے نگہبان سو چکے ہیں تو وہ زمین پر ہاتھ ٹیک کر ایک چوپائے کی طرح آہستہ آہستہ

کی بھنامی کا خوف تھا وہ شوروں کے متعلق شکر کی باتوں سے پیدا ہونے والے شکر کی رفع کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

گوپال اب تک خاموش کھڑا تھا۔ رام داس نے پوچھا: "کیوں گوپال! تمہارا کیا خیال ہے؟"

گوپال اس واقعہ پر شکر اور پروہت کی طرح پریشان نہ تھا۔ مندر میں چوری بے شک ایک برا فعل تھا لیکن گوپال کو اس بات کی خوشی تھی کہ سنگ تراش کو ہاتھی دان کرنے کے متعلق کہیں مانکنے کی سزا ملی ہے اب اس کے لیے سنگ تراش سے تمام گالیوں کا بدلہ لینے کا موقع تھا اس نے جواب دیا: "بھگوان نے جو ان آپ کو دی ہے ہم اس تک نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ جو کچھ بڑا بھگوان کی مرضی سے ہوا۔ بھگوان چور بھی بھیج سکتا ہے اور دھرتی ماما کو بھی اس کے اوزار غائب کرنے کا حکم دے سکتا ہے۔ میرا خیال ہے اس کے اوزار دھرتی ماما نے غائب کیے ہیں شاید اس لیے کہ جو مورتی یہ بنانا چاہتا ہے وہ بھگوان کو پسند نہ تھی اور یا شاید اس لیے کہ اس نے بھگوان کے مندر میں ہم سے بہت جھوٹ بولا تھا اور اسے اس جھوٹ کی سزا ملی ہے۔"

سنگ تراش نے آپے سے باہر ہوتے ہوئے کہا: "جھوٹ! جھوٹ!! اے پاپی! میں نے تم سے کیا جھوٹ بولا؟"

گوپال نے جواب دیا: "ٹھہرو! میں بتاتا ہوں۔ ہاں پروہت جی! میں آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں اس کی عمر کیا ہوگی؟"

پروہت نے سنگ تراش کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا: "کوئی ساٹھ برس۔"

سنگ تراش نے بگڑ کر کہا: "ساٹھ نہیں پچاس بلکہ دو بیسے کم۔"

گوپال نے پروہت سے دوسرا سوال کیا: "کیوں پروہت جی! رام بھگوان کی دیوی کا مندر کب بنا تھا؟"

پروہت نے جواب دیا: "اُسے صدیاں ہو گئیں۔"

"اور مورتی کو؟"

"وہ بھی بہت پرانی ہے۔"

"یہ کہتا ہے کہ کالی دیوی کی مورتی میں نے بنائی ہے اور اسے ایک ہاتھی اٹھا ملا تھا۔"

"یہ کہتا ہے، یہ کہتا ہے۔ سنگ تراش نے آپے سے باہر ہوتے ہوئے کہا۔ گوپال نے کہا: "مہاراج! آپ شکر سے پوچھ لیجئے۔"

رام داس نے پوچھا: "کیوں شکر؟"

عام حالات میں شکر گوپال کی تائید میں کبھی گواہی نہ دیتا لیکن اس کے دل پر سنگ تراش کی گالیوں کے زخم ابھی تازہ تھے۔ اس نے جواب دیا: "صرف تم لوگوں کی کالی دیوی ہی نہیں سرکار! یہ تو کہتا تھا کہ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے مندروں کی مورتیاں میں نے بنائی ہیں اور راجوں اور مہاراجوں نے مجھے اتنے ہاتھی دیے ہیں کہ میرے گھرانہ میں باندھنے کی جگہ نہیں اور میں نے انہیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے پروہتوں کو دان کر دیا ہے۔"

اب پروہت کی باری تھی اس نے ہنستے ہوئے کہا: "مجھے تو اس نے کبھی کا بچہ بھی نہیں دیا۔"

سنگ تراش کی ایرٹیاں زمین سے اٹھ چکی تھیں اور اس کا جسم غصے سے کانپ رہا تھا اس نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا: "یہ پاپ ہے! یہ اندھیر ہے! میرے اوزار ان بد معاشوں نے ہی چرلے ہیں میں ان سے بدلہ لوں گا میں راجہ"

کے پاس جاؤں گا۔
 رام داس نے اپنی جیب سے سوئے کے تین سکے نکالتے ہوئے سنگ تراش
 کے سامنے پھینک دیے اور کہا: یہ لو! اور بھاگو یہاں ہے۔ ہمیں تمہاری بنائی
 ہوئی مورتی کی بھی ضرورت نہیں۔

سنگ تراش نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے سکے اٹھائے اور باہر نکلا آیا۔
 پروہت، شکر اور گوپال کے سر سے گویا بلا لگئی۔
 مندر کی طرف واپس جاتے ہوئے گوپال نے شکر سے کہا: شاباش بیٹا!
 جھوٹ بولنا تمہارا ہی حصہ ہے۔ خوب گت بنائی اس آلو کی!

شام کے وقت رام داس نے گوپال کو بلا بھیجا۔ جب وہ شہر سے واپس
 آیا تو اس کے ساتھ ایک گائے تھی اس نے شکر کو دور سے آواز دی: بیٹا
 شکر! سردار نے مجھے دان کیا ہے۔ تم دو دھ اور مکھن میں میرے حصہ والے
 صرف گھاس لانا پڑے گی۔
 شکر کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

(۴)

شام کے وقت ارجن نے کھانا کھاتے ہوئے سادتری سے کہا: تم نے
 سنا۔ گزشتہ رات کسی نے مندر سے سنگ تراش کے اوزار چرائے لیے ہیں!
 سادتری نے حیران ہو کر کہا: بھگوان کے مندر میں چوری! بھلا ایسا پاپ
 کون کر سکتا ہے؟
 یہ کسی شور کا کام ہو سکتا ہے۔

موہنی کا ماتھا ٹھنکا وہ ارجن کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی: پتا چلی
 چور کا کچھ پتہ نہیں لگا؟

”بیٹی تلاش ہو رہی ہے اگر چور پکڑا گیا تو بہت بڑی سزا دی جائے
 گی اسے۔“

”کیسی سزا پتا چلی؟“

”میرے خیال میں اس کا بلیدان دیا جائے گا۔“

”اگر کوئی اونچی ذات کا ہوا تو بھی؟“

”پگلی کہیں کی۔ بھلا اونچی ذات کا آدمی مندر میں چوری کر سکتا ہے؟ یہ کسی
 شور کا کام ہے۔“

موہنی خاموش ہو گئی اور ارجن اور سادتری کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد سو
 گئے۔ موہنی دیر تک جاگتی رہی اسے بار بار مادھو کا خیال آ رہا تھا اور وہ ہر بار اپنے
 دل کو یہ کہہ کر تسلی دے رہی تھی کہ مادھو ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ ہرگز ایسا نہیں کر
 سکتا۔ بھگوان کرے کہ اس نے ایسا نہ کیا ہو۔ ادھی رات کے بعد نیند نے
 اس کے خیالات سپنوں میں تبدیل کر دیے۔ وہ جمیل کے کنارے مادھو
 سے باتیں کر رہی تھی۔

وہ کہہ رہا تھا: موہنی میں ایک بہت بڑا بھگوان بنا رہا ہوں۔ بالکل ہمارا
 بھگوان جیسا مجھے پتھر تراشنے کے اوزار مل گئے ہیں۔

اور وہ کہہ رہی تھی: مادھو! یہ اوزار چھپا دو۔ وہ تمہیں پکڑ کر لے جائیں گے
 اور تمہارا بلیدان دیا جائے گا۔

جھاڑیوں میں سے سردار کے سپاہی نمودار ہوئے۔ اور مادھو کو پکڑ کر لے
 گئے۔ موہنی ان کی مفتیں کر رہی تھی۔ اسے چھوڑ دو اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ

اسے کالی دیوی کی مورتی کے سامنے لے گئے۔ کالی دیوی کی خوفناک شکل دیکھ کر مورتی کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

ساوتری گھبرا کر اٹھی اور اس نے آواز دی "کیا ہے مورتی؟"

مورتی نے خوف سے کانپتے ہوئے جواب دیا "کچھ نہیں ماما!"

بیٹی ڈر لگتا ہے تو اگر میرے پاس لیٹ جاؤ۔"

مورتی نے جواب دیا نہیں ماما۔ اب صبح ہو رہی ہے۔ میں بھگوان کی پوجا

کروں گی۔"

ارجن کے مکان کا ایک کمرہ پوجا پاٹ کے لیے وقف تھا۔ مورتی اٹھی اور

ہاتھ منہ دھو کر سنگ مرمر کی ایک مورتی کے سامنے ہاتھ باندھ کر بیٹھ گئی اس

نے میٹھی آواز میں چند بھجن گاتے اور پھر درد بھرے دل سے دعا کی "بھگوان تو

جانتا ہے کہ وہ بے قصور ہے۔ اسے تیرا نام بھی معلوم نہ تھا۔ یہ سب کچھ تم نے

اسے بتایا ہم نے اسے مندر کا راستہ دکھایا۔ بھگوان! وہ سچے دل سے تجھ سے پریم

کرتا ہے اور تجھ سے پریم کرنا پاپ نہیں۔ کیا تو نے اسے پیدا نہیں کیا؟ وہ جس

دماغ سے تیرے متعلق سوچتا ہے جن ہاتھوں سے تیری خورتیاں بناتا ہے۔

جس زبان سے تیرے لیے بھجن گاتا ہے اور جس دل سے تجھے پریم کرتا ہے

سب تیرے بنائے ہوئے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تو اپنے بنائے ہوئے

افسانوں کے پریم کا جواب نفرت سے دے اور پھر اس کی صورت بھی تو ایسی

نہیں کہ اسے بنانے والا اس سے نفرت کر سکے۔"

مورتی کی آنکھوں میں مادھو کی صورت پھرنے لگی۔ اس نے صبح کی دھندلی

روشنی میں مورتی کی طرف دیکھا اور مادھو کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنے لگی۔ سنگ مرمر

کی بے جان مورتی میں ایک پراسرار ہیبت کے سوا کچھ نہ تھا اس کے مقابلے

میں مادھو کے خدو خال کی رعنائی اور دل فریبی کہیں زیادہ تھی۔ مورتی کی بے حس

اور پرسکون آنکھوں کے مقابلے میں اسے مادھو کی سیاہ اور چمک دار آنکھوں

کی گہرائی میں زندگی کی ایک خوش گوار جھلک نظر آئی۔ بار بار التجاؤں کے جواب میں

مورتی کی پراسرار خاموشی پر اس کا دل بلیٹھ چکا تھا۔ اس کی گرم اور تیز سانس ٹھنڈی

آہوں میں تبدیل ہو چکی تھی لیکن مادھو کے تصور نے اس کی مردہ رگوں میں ایک

ارتعاش پیدا کر دیا۔

وہ اس مقدس مورتی کے چہرہوں سے دوران دل فریب فضاؤں میں پڑا

کر رہی تھی جہاں پانی میں لہریں اٹھتی تھیں۔ پھول کھلتے تھے، درخت جھومتے

تھے اور ہنسی کے سروں سے تانیں نکلتی تھیں جہاں زندگی اپنی تمام رنگینوں

کے ساتھ موجود تھی۔ جہاں ہر سطح کے نیچے ایک گہرائی تھی۔ وہ گہرائی جس میں غوطہ

لگانے والے کبھی نہیں تھکتے۔ یہ مورتی اپنی عظمت اور تقدیس کے باوجود ایک

چمکتی ہوئی سفید سطح کے سوا کچھ نہ تھی۔ اپنی پُجاریں کی آنکھوں میں تشنگی، اُس

کی آواز میں سوز اور اس کے دل میں تڑپ پیدا کرنے سے معذور تھی۔ مورتی نے

بار بار اپنے منتشر خیالات کو سمیٹ کر بھگوان کی مقدس مورتی کو اپنی توجہ کا مرکز

بنانے کی کوشش کی لیکن اسے اپنی بے بسی کا اعتراف کرنا پڑا اس نے بھگوان

کی مورتی کے پاؤں میں سر رکھتے ہوئے کہا۔

"بھگوان! میری رکھشا کرو۔ وہ ایک شہور ہے مجھے اس سے کوئی ہمدردی

نہیں۔ میں اس سے دور رہنا چاہتی ہوں۔ میں جھیل پر کبھی نہ جاؤں گی۔ اسے سزا

ملنے پر مجھے کبھی دکھ نہ ہوگا۔"

مادھو کی صورت پھر اس کی آنکھوں میں پھرنے لگی۔ اس کی ہنسی کی تانیں

پھر اس کے کانوں میں گونجنے لگیں وہ پوچھ رہا تھا "مورتی تمہیں سچ مچ میرے ساتھ

کوئی ہمدردی نہیں اگر میرا بلیدان دیا گیا تو؟
 موہنی نے گہرا کمر اٹھایا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے
 سسکیاں لیتے ہوئے کہا: بھگوان! میں نے جھوٹ بولا۔ میں نے جھوٹ بولا
 میں بے بس ہوں اور وہ بے تصور ہے۔ وہ صرف تیری پوجا کرنا چاہتا ہے۔ اگر
 تو سچ بھگوان ہے تو اس کی مدد کر۔

یہاں تک کہنے کے بعد موہنی اچانک گھبرا اٹھی۔ اس کے دل نے احتجاج
 کیا۔ سچ بھگوان! یہ کیا کہہ رہی ہے تو۔ کیا تجھے اس کے بھگوان ہونے میں
 شک ہے؟

موہنی فوراً اس سوال کا جواب نہ دے سکی وہ ٹکلی باندھ کر مورتی کی طرف دیکھنے
 لگی صبح کی برصحتی ہوئی روشنی میں اس کے چہرے کی سمیت کم ہو رہی تھی۔
 کیا یہ مورتی۔ یہ تراشا ہوا پتھر بھگوان ہو سکتا ہے۔ کیا یہ تمہاری آؤٹو
 سکتا ہے؟ تمہارے دل کے بھید جان سکتا ہے؟ کیا اسی نے ساری دنیا
 کو بنایا ہے؟

موہنی ان سوالات کا جواب سوچنے سے گھبراتی تھی۔ وہ انتہائی پریشانی
 کی حالت میں کمرے سے باہر نکلی۔ صحن میں آم کے درخت پر ایک کوئل "کوہو کوہو"
 کے نغمے الاپ رہی تھی۔ ارجن باہر جا چکا تھا اور ساوتری گائے کا دودھ دوہ
 رہی تھی۔

موہنی دیر تک خاموش کھڑی کوئل کے نغمے سنتی رہی اور اس کے خیالات پھر
 ایک بار جھیل کے کنارے گھنے درختوں میں چکر لگانے لگے اور وہ خود فراموشی کی حالت
 میں آہستہ آہستہ کوئل کی کوہو کا جواب دینے لگی۔

ساوتری نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور کہا "آج تجھے بھگوان کی پوجا کرتے دیکھ

کر تیرے پتا جی بہت خوش ہوئے۔ تیرا سر بھگوان کے قدموں میں دیکھ کر انہوں نے
 کہا۔ میری بیٹی! اب سیانی ہو گئی ہے۔ بیٹی رات کیا خواب دیکھا تھا تو نے؟
 "ماتا مجھے یاد نہیں مجھے کسی بات سے ڈر لگا تھا۔"

باہر کے دروازہ سے رندھیر نے دو تین مرتبہ اندر جھانکا لیکن جب موہنی
 اس کی طرف متوجہ نہ ہوئی تو وہ اندر چلا آیا۔ اس نے کہا "موہنی چیتے کا بچہ دیکھو گی؟
 کہاں؟"

"ہمارے گھر ایک شکاری رات کو پکڑ لایا تھا۔
 ساوتری نے کہا "بیٹی! دودھ پی کر جانا۔"

موہنی رندھیر سے تنہائی میں کچھ کہنے کے لیے بے قرار تھی وہ بولی "میں ابھی
 آتی ہوں ماما!"

مکان سے باہر نکل کر موہنی نے رندھیر کی طرف مغموم نگاہوں سے دیکھا
 رندھیر موہنی کے چہرے سے اس کے تاثرات کا اندازہ لگانے کا عادی تھا۔
 اس نے پوچھا۔ مہربانم کچھ اُداس سی ہو کیا بات ہے؟

"رندھیر میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں خفا تو نہ ہو جاؤ گے؟
 میں اور تم سے خفا! کہو کیا ہے؟"

"تم نے مندر کی چوری کے متعلق سنا؟"

"جب پجاری اور پودھت شکایت لے کر آئے میں گھر پر تھا۔"

"رندھیر! اگر چور پکڑا گیا تو کیا تمہارے پتلے سزا دیں گے؟"

"ضرور دیں گے۔ مندر کے چور کو کون معاف کر سکتا ہے؟"

موہنی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا "رندھیر! اگر یہ اوزار کسی نے بھگوان کی

مورتی تراش کر اس کی پوجا کرنے کے لیے چرائے ہوں تو بھی اسے سزا ملے گی۔"

زندہ میر نے حیران ہو کر کہا: "مومنہ! تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"
مومنہ بولی: "زندہ میر تمہیں یاد ہے مادھو کو بھگوان کی مورتی بنانے کا شوق
تھا!"

زندہ میر گہری سوچ میں مومنہ کی طرف دیکھنے لگا۔ مومنہ پھر بولی: "زندہ میر! اگر
ہم اسے اس دن مندر میں نہ لے جاتے تو یہ بات یہاں تک نہ پہنچتی۔ اب اسے
بچانا ہمارا فرض ہے۔ اگر اس کے پاس کسی نے یہ اوزار دیکھ لیے تو وہ پکڑا جائیگا
لیکن تم اسے بچا سکتے ہو۔ تم جھیل کی طرف جاؤ اس سے پوچھو اگر اس نے یہ اوزار
پھرائے ہیں تو اس سے کہو کہ انہیں کہیں چھپا دے۔"

اگر زندہ میر کو ایک شورور کے ساتھ ہمدردی نہ بھی ہوتی تو بھی مومنہ کا اشارہ
اس کے لیے حکم تھا اس نے مومنہ کی تسلی دیتے ہوئے کہا: "میں ابھی جاتا ہوں۔ مگر
سے گھوڑا لے آؤں۔ چلو تم دہاں چلتا دیکھو میں ابھی واپس آ جاؤں گا۔"
مومنہ نے جواب دیا: "نہیں جب جھیل سے واپس آؤ گے تو مجھے اپنے
ساتھ لے جانا۔"

(۵)

شاننا جھیل کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھی کنول کے پھول کی پتیاں توڑ
توڑ کر پانی میں پھینک رہی تھی اس کے اس پاس بھیڑ بکریاں چر رہی تھیں۔ درختوں
کے پچھے سے بھاگتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپ سن کر بکریاں بدحواس ہو کر اس
طرف دیکھنے اور بھیڑیں اپنی ماوری زبان میں ایک دوسرے کو کچھ سمجھانے لگیں۔
شاننا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ زندہ میر کا گھوڑا درختوں کی آڑ سے نمودار ہوا اور بکریاں

اور بھیڑیں خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر منتشر ہو گئیں۔ سوار نے پوری طاقت سے گھوڑے
کی لگام کھینچی لیکن سرکش گھوڑا رکتے رکتے پانی کے کنارے پہنچ گیا۔ شاننا خوفزدہ
ہو کر پیچھے ہٹی۔ پتھر سے پاؤں ٹکرایا اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی پیٹھ کے بل پانی میں جا گرا۔
زندہ میر نے گھوڑے سے اتر کر پانی میں چھلانگ لگادی اور شاننا کا بازو
پکڑ کر اُپر اٹھاتے ہوئے کہا: "مجھے بہت افسوس ہے کہ یہ گھوڑا بہت سرکش
ہے میں پہلے بار اس پر سوار ہوا تھا تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟"

شاننا نے زندہ میر جیسے خوش وضع نوجوان کو تصور میں بھی اپنے اس قدر قریب
نہ دیکھا تھا۔ اس کے سرخ و سفید پہرے کے کئی رنگ بدلے۔ زندہ میر کی طرف اس
کی نگاہیں جھک جھک کر اٹھیں اور اٹھ اٹھ کر جھکیں۔ دل کی دھڑکن اور سانس
کی رفتار کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتی۔ پانی سے باہر نکل کر زندہ میر نے اس کا بازو چھو
دیا اور پھر تسلی دیتے ہوئے کہا: "تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟"

شاننا نے مسکراتے ہوئے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا: "نہیں، آپ
خواہ مخواہ پانی میں کود پڑے۔"

زندہ میر ایک اچھوت کو چھو چکا تھا۔ اس کا مسکراتا ہوا نہ بھولنے والا
چہرہ دیکھ چکا تھا۔ اس کی آواز کانوں کے پر سے چیرتی ہوئی اس کے دل کی آخری
گہرائیوں تک پہنچ چکی تھی۔ تاہم ندامت سے زیادہ وہ اپنے دل کی دھڑکن کو محسوس
کر رہا تھا۔

"شاننا! جواب دینے کی بجائے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے پہلی بار اپنے
نام میں کوئی خوبی نظر آئی۔ وہ بار بار زندہ میر کے منہ سے اپنا نام سنا چاہتی تھی۔
زندہ میر نے پھر کہا: "شاننا! تمہارا نام شاننا ہے نا؟"
شاننا نے اثبات میں سر ہلایا۔

”دیکھو شانتا! میں ایک ضروری کام کے لیے آیا ہوں تمہارا بھائی کہاں ہے؟“
 شانتا نے جواب دیا ”وہ... لیکن اس نے کہا تھا میں کسی کو اس کا
 پتہ نہ بتاؤں۔“

شانتا یہ کہنے کے بعد غیر ارادی طور پر اپنے دائیں طرف گھنے درختوں کو
 دیکھنے لگی۔

”اس نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ اگر میں آؤں تو بھی اس کا پتہ نہ بتانا؟“
 ”نہیں! آپ کو اور موتی کو تو وہ بہت یاد کرتا ہے۔“
 ”تو پھر تم مجھے اس کا پتہ نہ بتاؤ گی؟“
 شانتا سوچ میں پڑ گئی۔

زندہ ہیر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اچھا نہ بتاؤ مجھے معلوم ہے وہ کہاں ہے“
 ”نہیں! تم نہیں جانتے۔“ شانتا مسکراتے ہوئے پھر گھنے درختوں کی
 طرف دیکھنے لگی۔

زندہ ہیر نے کہا ”وہ ان درختوں میں چھپا ہوا ہے۔“
 شانتا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اور تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“
 ”چچا بدھو شکار کے لیے گیا ہوا ہے اور آج میں اور بھیا بکریاں چرا رہے
 ہیں۔ آپ کسی کو بتائیں نہیں۔ بھیا ان درختوں میں چھپ کر پتھر کاٹ رہا ہے
 میں اسے بلاتی ہوں۔“

نہیں، میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

زندہ ہیر نے ایک درخت کے ساتھ گھوڑا باندھا اور شانتا کے ساتھ
 مادھو کی تلاش میں چل دیا۔ گھنے درختوں کی آپس میں پھنسی ہوئی ٹہنیوں اور

ان کے نیچے جھنگلی سیلوں کی وجہ سے آگے بڑھنے کا راستہ ذرا دشوار تھا۔ زندہ ہیر
 اور شانتا نے سخت جدوجہد کے بعد کچھ فاصلہ طے کیا۔ زندہ ہیر نے پوچھا ”ہمیں کتنی
 دور اور آگے جانا پڑے گا؟“

”بس جتنا ہم آگئے ہیں اس سے ذرا زیادہ۔“

”یہاں تو سانپ بھی ہوتے ہوں گے؟“

شانتا نے جواب دیا ”سانپ بہت ہیں یہاں۔ آج ہی بھیا نے ایک کالا
 سانپ مارا تھا ابھی آگے چل کر آپ کو دکھاتی ہوں۔ میں نے خود کئی سانپ
 مارے ہیں۔“

زندہ ہیر غصہ بہت بھاری تھا لیکن سماج کی تربیت اس کے دل میں سانپ
 کی دشمنی سے زیادہ اس کا خوف و احترام پیدا کر چکی تھی۔ وہ تدریسے خوف زدہ
 ہو کر شانتا کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ تھوڑی دور چل کر اس نے ایک درخت کی
 ٹہنی توڑ کر ہاتھ میں پکڑ لی اور کہا: ”چلو! اب کوئی خطرہ نہیں۔“

شانتا نے کہا ”میں تو سانپ کو ہاتھ سے پکڑ کر مار دیا کرتی ہوں۔ یہ ایک
 جھوٹ تھا لیکن شانتا کو یقین تھا کہ اگر آج سانپ نکل آئے تو وہ زندہ ہیر کو
 اپنی بہادری دکھانے یا اس کی حفاظت کے لیے ایسے اقدام سے جھجک محسوس
 نہ کرے گی۔ ایک جگہ چند پتھروں کے درمیان ایک مردہ سانپ دیکھ کر یہ غلطی
 دیر کے لیے رک گئے اور انہیں پتھر پر تیشے کی ضربوں کی آہٹ سنائی دینے لگی۔
 شانتا نے کہا ”بس اب ہم پہنچ گئے۔“

تھوڑی دور اور آگے چلنے پر تیشے کی ٹھکا ٹھک ایک لخت بند ہو گئی شانتا
 نے زندہ ہیر کی طرف مڑ کر دیکھا اور کہا ”بھیا کو ڈرائیں تم شور نہ کرو۔“

شانتا احتیاط سے درختوں کی ٹہنیاں ادھر ادھر ہٹاتی ہوئی آگے بڑھی

اور ندھیر اس کی سادگی پر مسکراتا ہوا، پیچھے ہو گیا۔

ایک تناور درخت کے نیچے پہنچ کر شاننا حیران سی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی کسی نے درخت کے نیچے بیل اور گھاس کاٹ کر تھوڑی سی جگہ بیٹھنے کے قابل بنا رکھی تھی۔ تراشے ہوئے پتھر کے چند کپڑے وہاں بکھرے ہوئے تھے۔ شاننا نے بھروسہ ہو کر ندھیر اور ندھیر نے پریشان سا جھک کر شاننا کی طرف دیکھا۔

بالآخر شاننا بولی۔ وہ یہیں تھا یہ کہہ کر شاننا نور سے آوازیں دینے لگی: بھیا! بھیا! کہاں چلے گئے تم؟

درخت کے اوپر سے ایک پر زور تھپتھپنے کی آواز آئی۔ اور مادھو درخت کی ٹہنیوں سے کود کر ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مومہنی بھی آئی ہے۔“ اس نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔

مادھو کے منہ سے مومہنی کا نام ندھیر کو پسند نہ آیا۔ اس نے جواب دیا ہونہی یہاں آکر کیا کرتی؟

مادھو نے کہا: آپ نے یہاں آکر بڑی دیا کی مجھے یہ امید تھی کہ آپ ایسی جگہ مجھے تلاش کریں گے۔

ندھیر نے کہا: ”مادھو! میں تم سے ایک ضروری بات کہنے آیا تھا۔“

”کیسے؟“

”تم ابھی یہاں کیا کر رہے تھے؟“

مادھو نے پریشان ہو کر شاننا کی طرف دیکھا اس کی سہمی ہوئی نگاہیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ اس کا بھید ندھیر پر ظاہر کر چکی ہے۔

ندھیر نے تسلی دیتے ہوئے جواب دیا: ”وہ نہیں! تم جو کچھ کر رہے تھے، مجھے معلوم ہے۔۔۔۔۔ تم مورتی تراش کر رہے تھے اور پتھر تراشنے کے اوزار تم

نے مندر سے لیے ہیں!“

مادھو نے جواب دیا: ”ندھیر! میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا لیکن مجھے دُربے کہ تم خفا ہو جاؤ گے۔“

ندھیر نے کہا: ”میں تمہیں صرف یہ بتانے کے لیے آیا تھا کہ تمہاری جان ہر وقت خطرے میں ہے۔“

”مجھے معلوم ہے اور اسی لیے میں یہاں چھپ کر یہ کام کر رہا ہوں۔“

مادھو نے درخت کے قریب ایک بیل اٹھا کر ایک طرف کی اور بولا: ”یہ دیکھو۔ میں نے تمہارے پاؤں کی آہٹ پاتے ہی یہ سب کچھ چھپا دیا تھا۔“

ندھیر نے بیل کے نیچے ایک پتھر اور سنگ تراشی کے اوزار دیکھ کر کہا: ”تم بہت ہوشیار ہومو مہنی کو تمہاری بہت فکر تھی اسی نے مجھے بھیجا تھا۔“

مادھو نے کہا: ”ندھیر! میں حیران ہوں کہ تم اور مومہنی شہر کے لوگوں سے کس قدر مختلف ہو، میں تمہارے احسان کا بدلہ کبھی نہ دے سکوں گا۔“

ندھیر نے جواب دیا: ”مادھو! ہم بھی حیران ہیں کہ تم دونوں شکل و صورت سے اچھوت نظر نہیں آتے۔“

ندھیر کے ان الفاظ سے مادھو نے غلغلہ ہو کر سر جھکا لیا لیکن شاننا کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

ندھیر نے کہا: ”اچھا! اب میں جاتا ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”چلو، میں تمہیں جھیل تک چھوڑاؤں۔“ مادھو نے پتھر اور اوزار پھر بیل کے نیچے چھپا دیے اور ندھیر اور شاننا کے آگے آگے چل دیا۔

جھیل کے کنارے گھوڑا دیکھ کر مادھو نے پوچھا: ”یہ کون سا چھوڑ گیا؟“

”یہ میرا ہے۔“ ندھیر نے جواب دیا۔

مادھو نے کہا "زندہ جیرا جھیل میں نہاؤ گے نہیں؟"

زندہ جیرا کو گھر پہنچنے کی جلدی تھی لیکن شانتا کی موجودگی نے مادھو کی دُعا کو قابلِ قبول بنا دیا۔ تھوڑی دیر بعد چھوت اور اچھوت ایک ہی جھیل کے پانی میں نہا رہے تھے۔ شہر کا بہترین تیراک ہونے کے باوجود زندہ جیرا کو مادھو قابلِ رشک نظر آ رہا تھا۔

جھیل سے نکلنے وقت دونوں نے کنول کے پھول توڑے۔ زندہ جیرا نے اپنے پھول شانتا کو پیش کیے۔ مادھو نے اپنے پھول زندہ جیرا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "تم میرے جاؤ۔ موہنی کو دے دینا۔ اسے کنول کے پھول بہت پسند ہیں۔"

مادھو کے منہ سے پھر ایک بار موہنی کا نام سن کر زندہ جیرا نے ایک تلخی سی محسوس کی لیکن شانتا کے سامنے وہ اس کے پھول لینے سے انکار نہ کر سکا۔

(۶)

زندہ جیرا گھوڑا بھگاتا ہوا شہر میں داخل ہوا۔ موہنی اپنے مکان سے باہر ایک دخت کے نیچے کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی وہ اس کے قریب پہنچ کر گھوڑے سے اترا اور موہنی کو چھڑنے کی نیت سے منہ موہ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ موہنی کا چہرہ یکایک زرد پڑ گیا۔

"کیا ہوا زندہ جیرا؟ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"موہنی غضب ہو گیا وہ پکڑا گیا؟"

موہنی دل پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی "زندہ جیرا اسے بچاؤ۔ بھگوان کے لیے اسے

بچاؤ وہ بے قصور ہے۔"

موہنی کی آنکھوں میں آنسو چھپکنے لگے۔

زندہ جیرا کھلکھلا کر سنس پڑا۔ موہنی سر پاتا تاج بان کر زندہ جیرا کے سامنے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی،

"زندہ جیرا بھگوان کے لیے مذاق نہ کرو۔ مجھے سچ سچ بتاؤ تم نے اسے دیکھا؟

"ہاں! تم اس کی فکر نہ کرو۔ اسے کوئی خطرہ نہیں۔ چلو گھر چلیں۔"

"بتاؤ تو سہی کیا ہوا وہاں؟"

"زندہ جیرا نے جھیل کے تمام واقعات یکے بعد دیگرے بیان کرنے کے

بعد کہا: "کویر پھول۔"

موہنی نے اس کے ہاتھ سے پھول لے لیے تو اس نے شرارت آمیز مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "موہنی! تم بھرہشت ہو گئی ہو۔ یہ پھول مادھو نے توڑے تھے۔"

موہنی نے مسکرا کر جواب دیا۔ "مجھے کیا معلوم کس نے توڑے ہیں۔ اگر یہ اس نے توڑے ہیں تو بھی پاپ لا کر مینے والے کے سر ہو گا۔"

بدھو اور شکار

قریباً چار مہینے کنول اور بدھو کو مادھو کی دل چسپیوں کا علم نہ ہوا۔ سردی کے موسم میں جھیل کے اس پار دلچسپی کا کوئی سامان نہ تھا۔ کنا سے پرگھاس سوکھ چکی تھی۔ درختوں کے پتے جھڑ چکے تھے اور کنول کے پھول جیسے کبھی ختم ہی نہیں لیکن مادھو دن میں ایک بار جھیل کی طرف ضرور جاتا۔

بدھو کو اپنی سادگی، ایثار اور خلوص کی بدولت اس پاس کی بستیوں کے لوگوں میں کافی عزت حاصل ہو چکی تھی۔ وہ ان کے ساتھ شکار کے لیے جاتا تو وہ اسے حتیٰ الوسع دریا کے ٹھنڈے پانی میں اتارنے سے منع کرتے اور اپنا شکار تقسیم کرتے وقت اس کا حصہ دوسروں سے زیادہ رکھتے۔ ان کے جھگڑوں میں بدھو کا فیصلہ آخری سمجھا جاتا۔

شکار کے موقعوں پر بدھو کی غیر حاضری میں بھیرٹوں کی نگہداشت شانتا اور مادھو کے سپرد ہوتی اور مادھو کو سنگ تراشی کے لیے سارا دن مل جاتا لیکن کبھی کبھی بدھو اسے بھیرٹیں چرانے اور مچھلیاں پکڑنے کے لیے اپنے ساتھ لے جاتا۔ بدھو کو اپنی زندگی میں مادھو کے سر کوئی ذمہ داری تھو پنا گوارا نہ تھا لیکن وہ اسے ایک اچھا چرواہا اور بہترین شکاری دیکھنا چاہتا تھا اس کے نزدیک ایک نوجوان کی سب سے بڑی خوبیاں یہی تھیں۔ ہنسری بجانے کے فن میں بدھو اس کے کمال کا اعتراف کر چکا تھا لیکن اسے یہ شکایت تھی کہ مادھو مچھلی کے

شکار اور بھیرٹیں چرانے سے بہت جلد اکتا کر بھاگ جاتا ہے۔

ایک شام اس نے کنول سے کہا: "ہن! مادھو کا جی باہر بالکل نہیں لگتا۔ آخر وہ گھر میں سارا دن کیا کرتا رہتا ہے؟" کنول نے حیران ہو کر جواب دیا "گھر میں تو وہ شام سے پہلے کبھی نہیں آتا جس دن تم گھر چھوڑ جاتے ہو اس دن بھی وہ صبح سے شام تک کہیں غائب رہتا ہے۔"

"آخر کہاں جاتا ہے وہ؟"

"میں اسے ہمیشہ جھیل کی طرف آتے جاتے دیکھتی ہوں کبھی کبھی شانتا بھی اس کے ساتھ غائب ہو جاتی ہے۔ کیوں شانتا! کہاں جایا کرتے ہو تم دونو؟" شانتا نے جواب دیا "کہیں بھی نہیں۔ جھیل پر راج ہنس کا ایک جوڑا رہتا ہے ہم انہیں دیکھا کرتے ہیں۔"

اتنے میں مادھو آ پہنچا اور اسے دیکھتے ہی بدھو نے کہا "کیوں بیٹا! دیکھ آئے ہنس کا جوڑا؟"

مادھو نے پریشان ہو کر جواب دیا: "ہنس کا جوڑا؟ وہ کہاں ہے؟"

"تم کہاں سے آئے ہو؟"

"میں.... میں جھیل.... جھیل پر گیا تھا چچا!"

"جھیل پر تمہارا کیا کام تھا؟"

"چچا! میں وہاں ہنسری بجا رہا تھا۔ میں نے ایک نیا سر نکالا ہے۔"

"سناؤ تمہیں؟"

"شانتا نے جلدی سے کہا "سناؤ بھیا!"

مادھو نے ہنسری ہونٹوں سے لگائی اور ایک دردناک راگ نے بدھو

فاغصہ پیار میں تبدیل کر دیا۔ تاہم اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ مادھو اس سے کوئی بات چھپا رہا ہے۔ رات کو سوتے وقت اس نے مادھو سے کہا:-
 ”مادھو! میں علی الصباح شکار کے لیے جا رہا ہوں تم بھیڑیوں سے بچنا۔“
 صبح کے وقت بدھو کا بستر خالی دیکھ کر مادھو کو بہت خوشی ہوئی۔ اس نے
 شاننا کو جگا کر کہا: ”شاننا! مادھو دو گھنٹے میں تو بکریاں اور بھیڑیوں سے کھیل پر
 آ جانا۔ میں وہیں ہوں گا۔“

شاننا نے رازدارانہ انداز میں سر ہلایا اور مادھو خوشی خوشی کھیل کی طرف روانہ
 ہو گیا۔ گہری دھند میں چند قدم سے آگے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ کھیل کے کنارے پہنچ
 کر مادھو نے چاروں طرف دیکھا اور اطمینان کا سانس لے کر گھنے درختوں میں
 گھس گیا۔ سردیوں میں اس کی منزل مقصود کاراستہ اس قدر دشوار گزار نہ تھا۔
 سوکھی ہوئی گھاس اور مرجھاتی ہوئی پھنبیوں کی مزاحمت بہت حد تک کمزور ہو
 چکی تھی۔ مادھو نے چلتے چلتے اپنے پیچھے کچھ کھٹکا محسوس کیا اور بدحواس ہو کر
 ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ جب اسے کوئی متحرک شے نظر نہ آئی تو وہ اپنے دہم پر ہنستا
 ہوا آگے چل دیا۔

درخت کے نیچے پہنچ کر اس نے سوکھی ہوئی بیل کو ایک طرف ہٹایا اور پتھر
 کی مورتی کے سامنے بیٹھ گیا۔ نوجوان سنگ تراش کی یہ کوشش کامیاب تھی مورتی
 مکمل ہو چکی تھی۔ صرف کہیں کہیں کھردری سطح کی صفائی کا کام باقی تھا۔
 چھوٹے سے چہرے کے نقوش انسانی غدد و خال کا بہترین نمونہ تھے۔ آنکھوں
 میں ایک پراسرار جدیت کی بجائے رحم، محبت اور غمو کی ایک غیر فانی جھلک تھی۔
 مادھو نے ایک اوزار اٹھایا اور کھردرے حصوں کو کھرج کر صاف کرنے میں
 مصروف ہو گیا۔

درخت کی پھنبیوں سے شبنم کے قطرے گرنے لگے لیکن مادھو اپنے گرد و پیش
 سے بے خبر اپنے کام میں محو تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ مندر سے سیکھا ہوا بھیجن گانے
 لگا۔ اُس کے ہلکے سُر تدریج بلند ہوتے گئے۔

اچانک مادھو! مادھو! کی آواز سن کر اس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں اور
 مبہوت سا ہو کر رہ گیا۔ سامنے بدھو کھڑا تھا۔

”چچا!“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا ”تم شکار کے لیے نہیں گئے؟“
 بدھو کسی اور دنیا میں تھا اس کے دل و دماغ کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں
 میں آچکی تھیں اور وہ مورتی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

مادھو مرعوب ہو کر پھر بولا۔ ”چچا! یہ بھگوان کی مورتی ہے۔ اسے میں نے
 بنایا ہے۔۔۔۔۔ چچا تم خفا ہو گئے ہو؟“

بدھو پر ان الفاظ کا کوئی اثر نہ ہوا وہ ایک ایسی چٹان کی طرح اپنی جگہ کھڑا
 تھا جس کے پاس پانی کی بے قرار موجوں کے تھپیڑوں کا جواب ایک ہتھارت امیز
 خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا مادھو اٹھ کر آگے بڑھا اور بدھو کا بازو پکڑ کر اس کی طرف
 ملتیانہ لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

”چچا! میں اسے تم سے چھپانا نہیں چاہتا تھا صرف اسے مکمل کر کے تمہیں
 دکھانا چاہتا تھا تم نے اسے پسند نہیں کیا؟“

بدھو نے ہاتھ جھٹک کر مادھو کو ایک طرف ہٹا دیا اور سجلی کی سنی تیزی
 کے ساتھ آگے بڑھا اور مورتی کے قریب پڑا ہوا تیشہ اٹھا کر اسے توڑنے کی کوشش
 کی لیکن مادھو نے چچا! چچا! کہنے ہوئے ایک ہاتھ سے اس کی کلائی اور دوسرے
 ہاتھ سے تیشہ پکڑ لیا۔

چند لمحات کی کش مکش کے بعد مادھو نے بدھو کے ہاتھ سے تیشہ چھین کر

اسے پیچھے دھکیل دیا۔ بدھو کو پہلی بار اپنے بڑھاپے اور مادھو کی جوانی کا احساس ہوا کبھی مادھو اور کبھی مورتی کی طرف دیکھتے ہوئے وہ محسوس کر رہا تھا کہ دونوں اس کی ہنسی اڑا رہے ہیں وہ جیتے جی اعتراض شکست کرنے والوں میں سے نہ تھا لیکن اس کا رد مقابل وہ نہ جوان تھا جس کی رگوں میں سکھ دیو کا خون تھا اور یہ خون ایسا نہ تھا جو بدھو کے دل میں سلگتی ہوئی آگ کے لیے پانی کا کام نہ دے سکتا۔ اس کی آنکھوں میں آگ کے انگائے آنسوؤں میں تبدیل ہونے لگے اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ بیٹا! اب تم مجھ سے طاقتور ہو گئے ہو تمہیں سمجھانا اب میرے بس میں نہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ بدھو کی آنکھوں سے وہ آنسو جنہیں وہ چھپانے کی نام کوشش کر رہا تھا، بہہ نکلے۔

مادھو کا دل پہلے ہی مذمت سے پساجارہا تھا وہ اس منظر کی تاب نہ لاسکا بے اختیار آگے بڑھا اور بدھو کے قدموں پر گر پڑا۔ چچا! مجھے معاف کر دو مجھے معاف کر دو!

بدھو کو گویا پھر ایک بار کھوئی ہوئی بادشاہت مل گئی۔ اس نے مادھو کو اٹھا کر گلے لگالیا۔ میرے بیٹے! میرے مادھو! میں آج بہت خوش ہوں کہ تمہارے بازو اس قدر مضبوط ہیں تمہیں وہ دن یاد ہیں جب تم اپنے ننھے ہاتھوں سے میرے منہ پر ٹانچے لگایا کرتے تھے اور میں تمہارے ہاتھ چوما کرتا تھا۔ میرے لیے تم آج بھی وہی مادھو ہو۔

بدھو یہ کہہ کر مادھو کے بازو ٹٹولنے لگا۔ مادھو نے پزیم آنکھیں اوپر اٹھائیں بدھو کے لیے اس کے چہرے پر غم کے ہلکے سے آثار بھی بار خاطر تھے۔ اس نے اپنے چہرے پر مغموم مسکراہٹ لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: بیٹا! تم خیال کرتے ہو گے کہ میں تمہارا دشمن ہوں لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے

کہ میں سکھ دیو کے بیٹے کو آگ میں کودتا دیکھوں اور خاموش رہوں۔
”چچا! میں نے کوئی برا کام نہیں کیا میں نے مورتی بنائی ہے۔ اس بھگوان کی مورتی جس نے ہم سب کو پیدا کیا ہے جس نے زمین اور آسمان بنائے ہیں۔“
بدھو بولا۔ ”وہ رام بھی ایسی باتیں کیا کرتا تھا اس نے بھی ایک مورتی بنائی تھی لیکن اسے حکومت کی ہوس تھی۔ وہ مٹی کی مورتی کو بھندہ بنا کر آدمیوں کا شکار کھیلنا چاہتا تھا لوگوں کو مورتی کا خوف دلا کر انہیں اپنا غلام بنانا چاہتا تھا۔ وہ دیوتاؤں سے وہی کام لینا چاہتا تھا جو ادبھی ذات والے نیچ ذات والوں کے حقوق چھیننے کے لیے کیا کرتے ہیں اس کا پہلا شکار تمہارا باپ تھا لیکن مادھو! میں تمہیں راضی نہیں بننے دوں گا۔“

مادھو نے پریشان ہو کر جواب دیا۔ لیکن چچا! میں کسی کو غلام نہیں بنانا چاہتا میرا بھگوان! ادبھی ذات والوں کا بھگوان نہیں جو کسی سے نفرت اور کسی سے محبت کرتا ہے۔ میں بھگوان! اسے کہتا ہوں جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے جس کے بنائے ہوئے چاند اور سورج کی روشنی ہر گھر میں پہنچتی ہے جس کے نیچے ہوئے بادل ہر کھیت پر رستے ہیں جس کے حکم سے چلنے والی ہواؤں میں ہم سب یکساں طور پر سانس لیتے ہیں جس کی زمین ہر ایک کے لیے اناج اور پھل پیدا کرتی ہے جو ہر ایک سے محبت اور ہر ایک سے انصاف کرتا ہے کیا ہمارا فرض نہیں کہ ایسے بھگوان کی مورتی بنائیں اور اس کی پوجا کریں!۔

”لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پتھر کا یہ بے جان ٹکڑا جسے کل تک یہ معلوم نہ تھا کہ کہاں پڑا ہوا ہے۔ آج تمہارے تیشے کی ضربوں سے کیوں کر اس قابل بن گیا ہے کہ ہم اس کی پوجا کریں تم خود کہہ رہے ہو کہ بھگوان وہ ہے جس نے سورج اور چاند کو بنایا ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ جس نے ایسی چیزیں بنائی ہیں وہ خود کیسا

ہوگا۔ کیا اس تراشے ہوئے پتھر کو اس کے ساتھ کوئی نسبت ہو سکتی ہے؟
 مادھونے جواب دیا "چچا! یہ تو اس کی موتی ہے۔ میں کب کہتا ہوں کہ یہ
 بھگوان ہے جب تک اس کی کوئی صورت ہمارے سامنے نہ ہو۔ ہم اس کی پوجا
 کیسے کر سکتے ہیں؟"

"بیٹا! یہی تو میں کہتا ہوں کہ یہ صورت جو تم نے بنائی ہے بھگوان کی صورت
 نہیں ہو سکتی تمہاری اپنی صورت اس سے اچھی ہے۔ اور پھر اگر یہ ضروری ہے
 کہ پوجا کا شوق پیدا کرنے کے لیے تمہاری آنکھوں کے سامنے کوئی صورت موجود
 ہو تو کیا یہ مقصد صرف تراشے ہوئے پتھر ہی پورا کر سکتے ہیں۔ کیا چاند اور سورج کو
 دیکھ کر تمہارے دل میں بھگوان کی پوجا کا شوق پیدا نہیں ہوتا۔ کیا دنیا کے تمام
 سنگ تراش مل کر چاند اور سورج جیسی کوئی شے بنا سکتے ہیں؟"

چاند اور سورج تو اس زمین سے دور ہیں۔ تم ہر روز مشرق کے اونچے اونچے
 پہاڑوں کو دیکھتے ہو جن کی چوٹیوں پر بارہ چمینی برف چمکتی ہے جن کے دامن میں سرد
 آبشاریں اور ندیاں بہتی ہیں۔ ان پہاڑوں سے پرے اور پہاڑ ہیں جن کی چوٹیاں
 آسمان سے ملی ہوئی ہیں اگر تم وہاں پہنچ جاؤ تو یہ محسوس کرو گے کہ تراشے ہوئے
 پتھروں کو بھگوان کی موتیاں سمجھنے والے اس کا مذاق اڑاتے ہیں اگر تمہارا خیال
 ہے کہ بھگوان کسی ایسی طاقت کا نام ہے جس نے دنیا کی ہر شے کو بنایا ہے تو
 شوق سے اس کی پوجا کرو کوئی تمہیں منع نہیں کر سکتا۔ تمہارا پتا خود ایک زبردست اور
 انصاف پسند طاقت کو ماننا تھا لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر یہ رنگ رنگ کی چیزیں دیکھ
 کر تمہارے دل میں بھگوان کی پوجا کا شوق پیدا نہیں ہوتا تو اپنے ہاتھوں کی تراشی ہوئی
 موتیاں تمہیں کیا دے سکتی ہیں؟"

(۲)

بدهو کی اس تقریر کے بعد مادھونے محسوس کیا کہ وہ ایک گہرے خواب سے
 بیدار ہوا ہے۔ سادہ دل چرواہے کا ہر لفظ اس کے دل پر تیر و نشتر کا کام کر رہا
 تھا۔ موتی کے تراشے ہوئے نقوش اس کی آنکھوں سے محو ہوئے تھے اور وہ
 تصویر میں دریا کے کنارے پڑے ہوئے ایک پتھر کو دیکھ رہا تھا جو صدیوں سے
 بھگوان کی مقدس موتی کی شکل میں تبدیل ہونے کے لیے کسی سنگ تراش کی نظر کرم
 کا محتاج تھا۔ مادھونے اپنے دل سے سوال کیا "کیا تم طاقت کا
 تصور کر سکتے ہو جو زمین اور آسمان پر حکمران ہے؟ کیا ان تراشے ہوئے پتھروں کو
 اس عظیم طاقت سے کوئی نسبت ہو سکتی ہے جس نے ہمیں پیدا کیا ہے؟"

یہ بات بدهو کے دہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ اس کی تقریر کا ہر لفظ مادھو
 کے تصورات کی حسیں دنیا کو درہم برہم کر رہا ہے۔ وہ مادھو کی خاموشی کو بٹھڑھری
 اور خد سے تعبیر کر رہا ہے۔ اس نے بدول سا ہو کر کہا:

"مادھو بیٹا! میں جانتا ہوں کہ تم پر میری باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوگا میں تمہیں
 منع نہیں کروں گا لیکن تم یہ کام یہاں رہ کر نہیں کر سکتے۔ ہمیں بہت جلد یہ ملک
 چھوڑنا پڑے گا۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ اونچی ذات والے نیچے ذات والوں کو ایسے
 کام کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو تمہاری سزا موت ہوگی۔"

مادھونے جواب دیا "چچا! مجھے معلوم نہ تھا کہ تم بھگوان کے متعلق اتنا کچھ
 جانتے ہو لیکن میں کسی کو دھوکا دینا نہیں چاہتا تھا بلکہ خود ایک دھوکے میں گرفتار تھا
 تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ پتھر کی موتی مجھے صرف اس وقت تک بھگوان
 نظر آ سکتی تھی جب تک یہ آنکھیں بند تھیں۔ آج آنکھیں کھلنے پر میں محسوس کر رہا ہوں۔

”کہ وہ ان نگاہوں کی رسائی سے بہت دور ہے۔ ہم صرف اس کی بنائی ہوئی چیزوں سے اس کی عظمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اپنے ہاتھوں کے تراشے ہوئے پتھروں کو اس کی صورت میں تبدیل نہیں کر سکتے۔ وہ ہر خوبصورت شے میں موجود ہے۔“
بدھو کا دل مسرت سے اچھل رہا تھا اس نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر مادھو کو گلے لگاتے ہوئے کہا:

”بیٹا! آج میں نے تمہیں کھوکھو کر پایا ہے۔“

”لیکن چچا! سچ بتانا تم بھگوان کو مانتے ہو؟“

بدھو نے جواب دیا ”میں ایک ایسی طاقت کو مانتا ہوں جس نے آسمان اور زمین کی ہر شے بنائی ہے جس کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا جو ہمیں ایک دوسرے سے محبت کا سبق دیتی ہے۔ اُسے دیوتا، مورتیاں اور بھگوان، مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ ہمارے دشمنوں کی زبان کے الفاظ ہیں جو ان کی آڑ لے کر ہمارا شکار کھیلتے ہیں۔ اگر سچ پوچھو تو مجھے ان سے نفرت ہے۔“
مادھو نے مسکراتے ہوئے کہا ”چچا! مجھے معلوم نہ تھا کہ تم اتنی باتیں جانتے ہو۔“

بدھو بولا ”سکھ دیو بھی مجھے بے وقوف کہہ کرتا تھا لیکن اس کی زندگی میں مجھے عقلمند بننے کی ضرورت نہ تھی جب میری راہ کا ہر کانٹا وہ دیکھا کرتا تھا مجھے کانٹوں پر چلنے میں لطف آتا تھا اور اتنا بوجھ اٹھا کر میں ہر لمبی سیدھی راہ پر بے ٹھکر جاسکتا تھا لیکن اب مجھے اپنے لیے نہیں بلکہ تمہارے لیے ہر راستے پر پھونک پھونک کر قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ میں بے سمجھ تھا لیکن سکھ دیو کی موت نے مجھے سوچنا سکھا دیا۔ میں نڈر تھا لیکن تمہاری حفاظت کے خیال نے مجھے ڈر پوک بنا دیا۔ کاش! آج سکھ دیو زندہ ہوتا اور اس بے سمجھ بدھو کو بھیڑیں چرانے، درختوں پر چڑھ کر

بھڑکی بجانے اور دریاؤں میں کودنے کے سوا کوئی کام نہ ہوتا۔“

بدھو کی آنکھوں میں پھر آنسو چھپکنے لگے۔

مادھو نے زمین پر پڑا ہوا تیشہ اٹھایا اور بدھو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”چچا! یہ لو اس مورتی کو اپنے ہاتھ سے توڑ ڈالو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ راجہ مرضی کے خلاف کچھ نہ کروں گا۔“

بدھو نے تیشہ پکڑ لیا۔ کچھ سوچنے کے بعد مورتی کی طرف بڑھا اس نے مورتی کو ٹوٹنے کی نیت سے دودھ تیشہ بلند کیا۔ لیکن مورتی تک پہنچتے پہنچتے اس کا ہاتھ خود بخود رک گیا اس نے مادھو کی طرف دیکھا اور کہا: ”مادھو! تم نے اس کے تراشنے میں کئی دن لگائے ہوں گے؟“

”ہاں چچا! اس نے جواب دیا۔“

”میں اسے نہیں توڑ سکتا۔ چلو اسے کہیں پھینک دیں۔“

”کہاں پھینکیں؟“

”جھیل میں لیکن اس وقت انہیں کوئی دیکھ لے گا۔“

”چچا میں اسے شام کو پھینک دوں گا۔ چلو! اب گھر چلیں۔“

مادھو نے مورتی کو اٹھا کر سوکھی بیل کے نیچے چھپا دیا اور دونوں گھر کی

طرف چل دیے۔

(۳)

اگلے روز شکر علی الصباح اپنی کوٹھڑی سے باہر نکلا تو مندر کے دروازے کے سامنے ایک خوبصورت مورتی دکھائی دی۔ وہ دوسری کوٹھڑی میں جا کر گوبالی

کو جگانے کی بجائے بھگوان کی جے! بھگوان کی جے! اے نعرے لگاتا ہوا
سیدھا شکر کی طرف بھاگا گویا دلیر سے اٹھنے کا عادی تھا لیکن شکر کو
خطرہ تھا کہ آج وہ معمول سے ذرا پہلے اٹھ بیٹھا تو شہر والوں تک یہ عجیب غریب
خبر پہنچنے میں خواہ مخواہ کا حصہ دار بن جاتے گا اس لیے وہ ہر دس پندرہ قدم
پڑ پیچھے دیکھتا اور اپنی رفتار تیز کر دیتا۔ شہر تک پہنچتے پہنچتے اسے سخت سردی کے
باوجود پسینہ آ رہا تھا۔

شہر سے باہر نکلنے والے چند آدمیوں نے اسے روک کر اس بدحواسی کی وجہ
پوچھنا چاہی لیکن وہ یہ قیمتی چیز سب سے پہلے شہر کے سردار کے کانوں تک پہنچانا
چاہتا تھا اس لیے وہ ہر پوچھنے والے کو کوئی تسلی بخش جواب دیے بغیر آگے نکل
گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی آدمی اس کے پیچھے بھاگتے ہوئے کہہ رہے تھے: "شکر
ٹھہرنا شکر کیا ہوا؟"

شہر میں داخل ہوتے ہی اسے سامنے سے زندہ ہوتا ہوا دکھائی دیا لوگوں
کی چیخ پکار اسے شکر کی طرف متوجہ کر چکی تھی اس نے بھی آواز دی۔ شکر ٹھہرنا
لیکن شکر نے کتر اگر دوسری گلی سے نکلنے کی کوشش کی۔ زندہ ہوا اس کی اس
حرکت پر مٹھی بھی آئی اور غصہ بھی اور اس نے بھاگ کر شکر کو بازو سے پکڑ لیا
اور جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا:

اے تمہاری یہ حالت! آخر ہوا کیا؟ کہیں چوری تو نہیں کی۔ آدھا شہر تہوار
پیچھے لگا ہوا ہے؟

شکر بری طرح ہانپ رہا تھا۔ کچھ دیر اس کے منہ سے کوئی بات نہ نکل
بالآخر اس نے کہا:

"بھگوان کے لیے مجھے چھوڑ دو میں تمہارے پناہی کے پاس جا رہا ہوں۔"

زندہ ہونے جواب دیا۔ جب تک مجھے نہیں بتاؤ گے میں تمہیں نہیں
چھوڑوں گا۔ اتنے میں بہت سے لوگ شکر کے ارد گرد جمع ہو کر زندہ بھیر کے
مطالبہ کی تائید کر رہے تھے۔

شکر نے سرا سیم ہر کر چاروں طرف دیکھا اور مایوس ہو کر جواب دیا: میں
نے مندر میں بھگوان کی نئی مورتی دیکھی ہے جسے دیوتا خود بنا کر رات کے وقت وہاں
رکھ گئے ہیں۔"

زندہ ہونے شکر کا بازو چھوڑ دیا لیکن اب دوسروں کی باری تھی۔ زندہ ہونے کے
با تھوڑے سے آزاد ہو کر اب وہ کئی ہاتھوں کی گرفت میں تھا اور کئی زبانیں اس سے
مختلف سوالات پوچھ رہی تھیں۔

"ہاں شکر! وہ مورتی کیسی ہے۔ پتھر کی ہے یا تانبے کا۔ سونے کی ہوگی
کتنی بڑی ہے۔ کب دیکھی تم نے؟"

شکر نے مختصر سے جوابات سے انہیں ٹالنا چاہا لیکن اسے جلد ہی معلوم
ہو گیا کہ لوگوں کی تسلی کیے بغیر چٹکارا ممکن نہیں۔ شکر سے اپنے سوالات کا
جواب پوچھنے والے مندر کا رخ کرنے لگے لیکن ان سے زیادہ تعداد میں اور
آہستہ ہوئے۔ چنانچہ شکر کو اپنا بیان کئی مرتبہ دہرانا پڑا۔ اتنے میں اسے
گوپال سرپٹ بھاگتا ہوا نظر آیا۔ اس نے لوگوں کی گرفت سے آزاد ہونے کی
آخری کوشش کی لیکن بے سود۔

گوپال قریب پہنچا تو لوگوں نے اسے بھی ٹھہرانے کی کوشش کی، لیکن وہ
اپنے مضبوط بازوؤں سے لوگوں کو ادھر ادھر ہٹاتا ہوا آگے گزر گیا۔

شکر ہجوم کی گرفت سے اس وقت آزاد ہوا جب کہ تمام لوگ ایک
ایک کے مندر کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ عتروں کے بعد عورتوں کی باری تھی

لیکن عورتیں ایسے معاملات کی تفصیل میں نہیں جاتیں۔ اس لیے وہ زیادہ دیر شکر کا راستہ نہ روک سکیں۔

سردار اور پروہت کے مکانات پر جا کر شکر کو معلوم ہوا کہ گوپال ان کے کانوں تک یہ خبر پہنچا چکا ہے اور وہ مندر کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔

شکر دل برداشتہ ہو کر واپس مڑا۔ اب وہ یہ چاہتا تھا کہ مندر کی طرف جانے والے مرد اور عورتیں پھر اس کے گرد جمع ہو جائیں اور اسی بے قراری کے ساتھ اس سے سوالات پوچھیں لیکن اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اب وہ کسی کی معلومات میں اضافہ نہیں کر سکتا۔ کسی نے یہ اعتراف بھی نہ کیا کہ شہر میں سب سے پہلے یہ خبر لانے والا شکر تھا۔ ہر شخص شکر پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ نئی مورتی کے متعلق اس سے زیادہ جانتا ہے۔

تھوڑی دیر آگے چل کر اسے ایک بڑی ٹولی میں رام داس، پروہت اور گوپال نظر آئے وہ تھکی ہوئی ٹانگوں کے احتجاج کے باوجود بھاگ کر اس ٹولی میں شامل ہوا لیکن اسے دیکھتے ہی رام داس نے سوال کیا: "کیوں شکر اقم نے بھی وہ مورتی دیکھی ہے؟"

شکر کے سوال پر گویا کسی نے ٹھنڈے پانی کا مٹکا الٹ دیا۔ اس نے منموم لہجے میں جواب دیا۔ "سرکار! میں نے سورج نکلنے سے بہت دیر پہلے یہ مورتی دیکھی تھی۔ دیوتا اسے مندر کے دروازے کے سامنے رکھ گئے ہیں۔"

شکر کی مظلومیت میں اضافہ کرنے کے لیے گوپال بول اٹھا: "ہمارا ج! میں نے مورتی مندر کے اندر دیکھی تھی اب شاید باہر آ گئی ہو۔" پروہت نے کہا: "مجھے شکر کا اعتبار نہیں۔ یہ ہمیشہ جھوٹ بولتا ہے۔"

شکر نے محسوس کیا کہ اس کی ٹانگوں پر جو بوجھ پہلے تھا وہ اب دس گنا زیادہ ہو گیا ہے تاہم وہ حیران تھا کہ مورتی مندر کے اندر کیسے چلی گئی۔

مندر میں داخل ہو کر شکر کو معلوم ہوا کہ گوپال اس کے ساتھ بہت بڑی شرارت کر چکا ہے۔ نئی مورتی جسے اس نے دروازے سے باہر دیکھا تھا اب مندر کے اندر پہنچ چکی تھی۔

لوگوں نے نئی مورتی پر کھلے دل سے دولت پنچاؤ کی۔ پروہت نے بھجن گائے لیکن اس کا روائی کے دوران میں شکر دل ہی دل میں زندھیر کو کوس رہا تھا اسے یقین ہو چکا تھا کہ دان کی تقسیم میں وہ گوپال کے ساتھ برابر کا حصہ دار نہیں ہو گا۔

موہنی بھی مندر میں پہنچ چکی تھی اس نے مورتی کے قریب جا کر اسے دیکھا اور پھر لوگوں کی نگاہوں سے بچتی ہوئی زندھیر کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ زندھیر نے مسکراتے ہوئے سوال کیا "موہنی! میں تمہیں ایک عجیب بات بتانا چاہتا ہوں۔"

"یہاں نہیں۔ میں جھیل کے کنارے درختوں کے نیچے تمہارا انتظار کروں گا اگر مادھو کے متعلق کچھ جانا چاہتی ہو تو ضرور آنا۔ آؤ گی نا؟"

موہنی کے چہرے پر حیا کی سرخی چھا گئی اس نے زندھیر کی نگاہوں سے بچنے کے لیے دوسری طرف منہ پھرتے ہوئے کہا "آؤ گی۔"

دوپہر کے وقت جب لوگ اپنے اپنے گھر وں کی طرف جا رہے تھے موہنی اپنی ماں اور سہیلیوں سے آنکھ بچا کر جھیل کے کنارے پہنچی۔ زندھیر پہلے ہی ماں موجود تھا۔ موہنی نے اسے دیکھتے ہی کہا: "دیکھو زندھیر! ہمارا اس طرح پھرنا

ٹھیک نہیں۔ جلدی کہو کیا بات ہے؟
 رندھیر نے کہا "میں تمہیں کچھ بتانے سے پہلے اپنی تسلی کر لینا چاہتا تھا۔"
 "اُسنہ کچھ بتاؤ گے بھی۔"

رندھیر نے کہا "موہنی اودہ مورتی شاید مادھو نے بنائی ہے۔"
 موہنی نے بدحواس ہو کر کہا "مادھو نے؟ میں نہیں مانتی۔ وہ ایسی مورتی
 نہیں بنا سکتا۔"
 "چلو تمہیں کچھ دکھاؤں۔"
 "کیا دکھاؤ گے؟"

کوئی ایسی چیز جو میکے روعوی کو ثابت کر سکے۔ اونا گھبراتا کیوں ہو؟
 موہنی تھوڑی دیر پس پیش کے بعد رندھیر کے ساتھ چل پڑی۔
 جھیل کے دوسرے کنارے پہنچ کر یہ دونوں گھنے درختوں کے جھنڈ میں
 داخل ہوئے اور رندھیر اس جگہ پہنچ کر رکا۔ جہاں مادھو پتھر تراشا کرتا تھا۔
 رندھیر نے زمین پر کھیرے ہوئے سنگ ریزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا "موہنی! کیا یہ اسی پتھر کے ٹکڑے نہیں جسے تراش کر وہ مورتی بنائی گئی ہے؟"
 موہنی نے ایک ٹکڑا اٹھا کر غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا "پتھر کا رنگ
 تو وہی ہے۔"

رندھیر نے کہا "مادھو کو میں نے یہ مورتی تراشتے ہوئے اس وقت دیکھا تھا
 جب یہ بالکل نکلتی تھی۔ میں نے تم سے ذکر بھی کیا تھا لیکن مجھے یہ خیال نہ تھا کہ وہ
 ایسی مورتی تراش سکے گا۔"

لیکن اس مورتی کو مندر میں کس نے پہنچایا؟

یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی پہلے اس نے پھول دے کر بھگوان کی نجان

کو بھر مشٹ کیا تھا اور اب اسی نے بھگوان کے مندر پر دھوا بول دیا ہے۔
 اگر شہر والوں کو معلوم ہو جائے کہ یہ مورتی جس پر وہ دھن دولت بچھا کر رہے
 ہیں ایک اچھوت کی بنائی ہوئی ہے تو؟

موہنی نے کہا "رندھیر! اگر مورتی اس نے مندر میں رکھی ہے تو بہت بُرا کیا
 ہے۔!"

رندھیر بولا "میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ مورتی اس نے بنائی ہے۔ تاہم
 میرا یہ خیال ہے کہ اسے مندر میں لے آنے والا کوئی اور ہے۔ ممکن ہے کہ یہ
 گوپال یا شنکر کا کام ہو۔"

موہنی نے کہا "تو پھر انہیں اس بات کا علم ضرور ہو گا کہ وہ مادھو کی بستانی
 ہوئی ہے۔"

"یہی تو میں سوچ رہا ہوں موہنی! اس کی جان خطرے میں ہے۔"

"تم اس سے پوچھ نہیں سکتے؟"

"میں اُن سے پوچھنے سے پہلے مادھو سے پوچھنا ضروری سمجھتا ہوں۔"
 "وہ کہاں ہو گا؟"

"یہیں پاس ہی اس کا گھر ہے۔ چلو اب وہاں چلیں۔"

"نہیں! مجھے نہ لے جاؤ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا؟"

"تم دور ٹھہرنا۔ میں اُس سے پوچھ آؤں گا۔ ممکن ہے کہ وہ راستے میں کہیں ٹھہر جائے"

چرا تا نظر آجائے۔ گنجان درختوں سے باہر نکل کر انہیں ایک طرف سے بھسری کی

اولاد سنائی دی اور موہنی کا دل دھڑکنے لگا۔

رندھیر نے کہا "یہ وہی ہے چلو!"

موہنی اور رندھیر ایک ٹیلے پر سے گزرتے ہوئے ایک کھلے میدان میں پہنچے

مادھو سوکھی گھاس کے ایک ڈبیر پر بیٹھا بنسری بجا رہا تھا۔ اس پاس بکریاں اور بھینس چر رہی تھیں۔ موہنی نے رک کر کہا: "زندھیر اقم پوچھ آؤ۔ میں یہیں ٹھہرتی ہوں۔"

"تم درتی ہو اس سے۔ آؤ!"
مادھو کے قریب پہنچ کر دونوں کچھ دیر کھڑے رہے۔ وہ اپنی دھن میں لگن تھا بالآخر زندھیر نے آہستہ سے آواز دی: "مادھو!"

مادھو گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا "تم آگئے؟ اس نے یکے بعد دیگرے دونوں کی طرف دیکھا اور بالآخر اس کی نگاہیں موہنی پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔
موہنی ان نگاہوں کی تاب نہ لاسکی اس نے آنکھیں جھپکالیں۔

زندھیر نے کہا: "مادھو! میں تم سے ایک بات پوچھنے آیا ہوں۔"
یاد دھونے چونک کر زندھیر کی طرف دیکھا اور جلدی سے گھاس کا ڈھیر زمین پر بچھاتے ہوئے کہا: "آؤ بیٹھ جاؤ!"

زندھیر نے کہا نہیں میں جلدی ہے میں تم سے صرف ایک سوال کا جواب پوچھنا چاہتا ہوں۔

"وہ مورتی جو تم بنا رہے تھے، کہاں ہے؟"

مادھو نے بدحواس ہو کر پہلے زندھیر اور پھر موہنی کی طرف دیکھا اور دونوں کے چہروں پر غصے کی بجائے ہمدردی کے آثار پا کر کہا: "بیٹھ جاؤ میں بتاتا ہوں۔"
زندھیر اور موہنی ادھر ادھر دیکھ کر گھاس پر بیٹھ گئے اور مادھو نے ان سے ذرا ایک طرف ہٹ کر بیٹھتے ہوئے کہا: "تم مندر سے ہو کر آئے ہو؟"

"ہاں! زندھیر نے جواب دیا۔

"تو پھر مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟"

زندھیر نے کہا: "میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ یہ مورتی تم نے وہاں پہنچائی

ہے یا۔۔۔!"
"ہاں میں نے۔"

"کیوں؟"

"مورتیوں سے صرف مندروں والے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ وہ میرے کسی کام کی نہ تھیں۔"

"لیکن تم تو بھگوان کا اوتار بننا چاہتے تھے؟"

"میں اب بھی بھگوان کا اوتار بننا چاہتا ہوں لیکن اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے مورتی میری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ بھگوان کی راہ دکھانے کے لیے دنیا میں بہت کچھ ہے۔ چاند، سورج، ستاروں، دریاؤں اور پہاڑوں کے ہوتے ہوئے ہمیں بھگوان کی محبت کے لیے اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی مورتیوں کی ضرورت نہیں۔"

زندھیر نے لا جواب سا ہو کر کہا: "اگر لوگوں کو یہ سب باتیں معلوم ہو جائیں تو تم جانتے ہو کہ تمہاری سزا کیا ہوگی؟"

"اگر تم سزا دینا چاہو تو میں حاضر ہوں۔ ورنہ لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں ہو سکتی۔"

شانتا مادھو کا کھانا لے کر آرہی تھی۔ اس کی آمد سے گفتگو کا یہ سلسلہ تھوڑی دیر کے لیے منقطع ہو گیا۔ شانتا نے لسی کا کٹورا زمین پر رکھ کر اس کے اوپر ایک میلے کپڑے میں لپیٹی ہوئی روٹیاں رکھ دیں اور جیرانی اور مسرت کے ملے جلے جذبہ کے ساتھ زندھیر اور موہنی کی طرف دیکھنے لگی۔ باغ ہستی کا یہ حسین غنچہ اب مکتا ہوا پھول بن چکا تھا۔

زندھیر گزشتہ چند مہینوں میں شانتا کو دوبارہ دیکھنے کی کئی تدبیریں سوچ چکا

تھا آج بھی اس کے تحت الشعور میں اگر حُسن اور مصوِیت کے اس پیکرِ جسم کی جستجو کا رنر مان رہی ہو تو وہ موہنی کو مادھو کی تلاش کے لیے اس قدر مجبور نہ کرتا۔ اس کے خوابوں کی دیوی اس کے سامنے تھی وہ کوشش کے باوجود شانتا سے بے تعلقی ظاہر نہ کر سکا۔ اس نے کہا: ”موہنی! تم اسے جانتی ہو؟“

”یہ شانتا ہے، مادھو کی بہن۔ بیٹھ جاؤ شانتا!“

شانتا نے مادھو کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا اور اس کا اشارہ پا کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔

موہنی کی نسوانی حس کو رندھیر اور شانتا کی نگاہوں کے سوال و جواب سمجھنے میں دیر نہ لگی اس نے کہا: ”جیہ تم نے شانتا کو دیکھا تھا یہ بہت چھوٹی تھی۔“

”ہاں۔ لیکن میں نے اسے اس دن بھی دیکھا تھا۔“

”کب؟“

”جب مادھو کی تلاش کے لیے آیا تھا۔“

رندھیر اور موہنی بچپن کے ساتھی تھے اور انہیں عمر بھر کے ساتھی بنانے کے متعلق دونوں کے والدین کی طرف سے مبہم سے اشارے بھی ہو چکے تھے یہی وجہ تھی کہ مادھو کے جذبات سے بانجبر ہونے کے باوجود موہنی اسے اپنے دل میں جگہ دینے کا فیصلہ نہ کر سکی۔ اب تک مادھو کے ساتھ اس کا اُنس فقط ہم دردی تک محدود تھا۔ وہ رندھیر کے ہوتے ہوتے اپنے دل میں کسی کا خیال تک لانا ایک پاپ سمجھتی تھی۔ وہ یہ بھی محسوس کرتی تھی کہ اگر رندھیر نہ ہوتا تو وہ مادھو کو اس قدر قریب سے دیکھنے پر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتی۔ اگر وہ بھی بھڑکی طرح ایک کھشتری ہوتا تو وہ شاید تمام عمر یہ فیصلہ نہ کر سکتی کہ اپنی دائمی محبت کے لیے کسی کو مفتخب کرے اور اگر یہ دونوں اس کے بچپن کے ساتھی ہوتے

تو جوانی تک پہنچتے پہنچتے اس کے دل پر صرف مادھو کا قبضہ رہ جاتا۔ اب وہ رندھیر سے محبت کرتی تھی لیکن مادھو سے دُور تھی۔ کیونکہ وہ حُسن ہونے کے باوجود ایک اچھوت تھا۔

رندھیر کو انتہائی محویت کے ساتھ شانتا کی طرف متوجہ پا کر اس نے مادھو کی طرف دیکھا وہ بے قرار اور تیز نگاہیں اس کی آنکھوں سے گزرتی ہوئی دل کی گہرائیوں تک جا پہنچیں اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں اس اچھوت کے لیے صرف ہمدردی کے جذبات ہی نہیں، بلکہ وہ اس کے دل کے ساز کے ان سوئے ہوئے تاروں کو چھوڑ سکتا ہے جن تک رندھیر یا کسی اور کی نگاہوں کی رساتی نہیں ہو سکتی۔ وہ سوچنے لگی۔ کاش! مادھو رندھیر نہ ہوتا لیکن اسے فوراً اس خیال پر شرم سی محسوس ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر بولی۔

”چلو رندھیر دیر ہو رہی ہے۔ مانا جی میرا انتظار کرتی ہوں گی۔“

رندھیر بادلِ سخنو استہاٹھ کھڑا ہوا۔ مادھو اور شانتا بھی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

رندھیر نے کہا: ”مادھو! موہنی کو تمہاری بہت فکر تھی۔“

موہنی کو رندھیر کی یہ طعنہ بری معلوم ہوئی۔ وہ اس کے جواب میں شانتا کو رندھیر کے متعلق کچھ بتانا چاہتی تھی۔ تاہم وہ خاموش رہی۔

رندھیر نے پھر کہا ”اچھا مادھو چلتے ہیں ہم نے تمہیں بہت پریشان کیا۔“ کاش! اتم مجھے ہر روز پریشان کرتے رہو۔ یہ کہہ کر مادھو موہنی کی طرف دیکھنے لگا۔

”بھئی! میں بھی گھر جاتی ہوں۔ شانتا نے کہا۔“

”اچھا جاؤ۔“

شنا، مومنی اور زندہ حیر کے پیچھے پیچھے چل دی۔ زندہ حیر نے مڑ کر پوچھا "شنا؟
تمہارا بھائی اب بھی پتھر تراش کر رہا ہے یا نہیں؟"
"اے چچا بدھو نے منع کر دیا ہے۔ وہ مورتی جو اس نے بنائی تھی وہ بھی
کبیں پھینک آیا ہے۔"

مومنی نے پوچھا "تمہاری ماں کیسی ہے؟"
"اچھی ہے تم اس سے ملو گی؟ چلو وہ بہت خوش ہو گی۔"
"زندہ حیر نے کہا "ماں مومنی دیکھو گی اس کی ماں کو؟"
"نہیں! اب میں دیر ہو رہی ہے۔ پھر سہی۔"
تھوڑی دیر چل کر ان کے راستے علیحدہ ہو گئے۔

مومنی اور زندہ حیر کو رخصت کرنے کے بعد مادھو کچھ دیر بے حس و حرکت اپنی جگہ
پر کھڑا رہا لیکن وہ جونہی ٹیلے کی آڑ میں غائب ہوئے اس کے دل میں اک طوفان سا
اٹھا اور وہ کچھ سوچے بغیر ان کے پیچھے بھاگا اور ان کی آن میں ٹیلے کی چوٹی پر جا
پہنچا۔ زندہ حیر اور مومنی اتنی دیر میں ٹیلے سے نیچے اتر کر جھیل کے کنارے دستوں
کے قریب پہنچ چکے تھے۔ مادھو کی بے قرار نگاہیں کچھ دیر ان کا تعاقب کرتی رہیں
لیکن تھوڑی دیر میں وہ گھٹنے و زخموں میں پھنس گئے اور مادھو کو فضا میں ہر طرف
اویسی نظر آنے لگی اس نے سوچا۔ شاید میں مومنی کو دوبارہ نہ دیکھ سکوں۔ وہ آنے
والی زندگی میں مایوسی، تنہائی اور بے بسی کے تصور سے کانپ اٹھا۔ مندر اور مورتیاں
چھوت اور اچھوت کی حد فاصل کے درمیان اب تک ایک پل کا کام دے رہی

تھے لیکن اب یہ پل منہدم ہو چکا تھا۔ اس کے دل میں مومنی نے بھگوان کی مورتی کے
یہ جگہ خالی کی تھی لیکن بدھو کی بے وقت مداخلت نے ایک اچھوت کے دل
کو زیادہ عرصہ بھگوان کی مورتی کا مندر بننے دیا۔

تاہم مورتی سے رشتہ توڑنے کے بعد مادھو کو احساس ہوا کہ اس کے دل
کی بستی ایک ایسے وجود کے تصور سے آباد ہو چکی ہے جو دنیا کے حسین مناظر کی
طرح ایک زندہ حقیقت ہے۔۔۔۔۔ یہ زندہ حقیقت مومنی تھی۔۔۔۔۔ مومنی جس نے
اس کے شعور میں داخل ہو کر اس کے دل میں مندر، مورتیاں اور دیوتاؤں سے نگاہ
پیدا کیا تھا۔۔۔۔۔ مومنی جو اس کا منہاٹے تصور تھی۔۔۔۔۔ جس تک پہنچنے کے
لیے وہ بھگوان کی مورتی کی رہنمائی اور مدد چاہنا تھا۔ بھگوان یا کائنات کی ایک
عظیم طاقت کا اسے اب بھی اعتراف تھا لیکن اس کی پرواز کا رخ بھگوان کی طرف
نہ تھا بلکہ وہ اس زبردست طاقت سے قوت پرور حاصل کر کے اس خلیج کو عبور
کرنا چاہتا تھا جو مومنی اور اس کے درمیان خائل تھی۔

ٹیلے پر کھڑا کچھ دیر وہ آگے بڑھنے یا پیچھے کوٹھنے کا فیصلہ نہ کر سکا لیکن
اچانک ایک خیال سے اس کے جسم میں بجلی کی لہریں دوڑنے لگیں "کیا مومنی کو یہاں
لانے میں اس زبردست قوت کا ہاتھ نہیں۔ کیا اس کا یہاں آنا یہ ظاہر نہیں کرتا کہ
اسے میرے ساتھ انس ہے؟ لیکن میں انتہائی کوشش کے باوجود اسے دل کی بات
نہ بنا سکا۔ اسے خوش کرنے کی بجائے میں نے اونچی ذات والوں کو برا بھلا کہہ کر
شاید اسے ناراض کر دیا ہو۔ کیا یہ ضروری نہ تھا کہ میں اپنا دل کھول کر اس کے سامنے
رکھ دیتا؟"

یہ خیال آتے ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ زبردست قوت ایک تازہ اندام
کے لیے اس کی تائید کر رہی ہے۔ وہ جھارکیوں سے بچتا اور پتھروں پر کودتا ہوا

نیلے سے نیچے اترا اور پوری رفتار سے بھاگنے لگا۔
درختوں سے نکل کر رندھیر اور موہنی کو دیکھتے ہی اس کی رفتار سست پڑ
گئی۔ اس نے اپنے دل سے سوال کیا: اگر رندھیر بڑا مان گیا تو؟ اور پھر خود ہی
یہ کہہ کر دل کو تسلی دینے لگا۔ نہیں رندھیر! ایسا نہیں۔ وہ اونچی ذات کے دوسرے
انسانوں سے مختلف ہے اسے میرے ساتھ ہمدردی ہے۔ اور اگر وہ خفا
بھی ہو جائے تو بھی مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ محبت باپ نہیں۔ موہنی یقیناً میری
باتوں سے خفا نہ ہوگی۔ اور اگر خفا ہو بھی گئی تو کم از کم میرے دل سے تمام عمر کی
خلش دور ہو جائے گی۔ اس کی رفتار پھر تیز ہونے لگی۔

رندھیر اور موہنی اس کے پاؤں کی آہٹ سے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگے۔ اُن کی
جواب طلب نگاہیں پھر اس کے پاؤں کی زنجیر بن گئیں اور وہ رک کر ایک لمحہ کے
توقف کے بعد آہستہ آہستہ قدم اٹھانا ہوا ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
رندھیر نے پوچھا: کیوں مادھو! خیر تو ہے؟ رندھیر کے لہجے میں ہمدردی
بھی تھی اور حیرانی بھی۔ تاہم مادھو کچھ دیر اس کے سوال کا جواب نہ دے سکا۔
بالآخر اس نے بڑی کوشش کے بعد کہا: میں..... میں۔ موہنی دیوی سے
کچھ کہنا چاہتا تھا۔

موہنی پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ رندھیر نے کہا: کہو! کیا کہنا
چاہتے ہو موہنی سے؟

مادھو کے دماغ میں اب کوئی موضوع تھا نہ الفاظ۔ اس نے بڑی مشکل
سے کہا: موہنی دیوی! ابھی جو کچھ میں نے مورتی کے متعلق کہا تھا۔ آپ اس سے
خفا تو نہیں ہو گئیں؟

موہنی اس سوال کا جواب دینے کی بجائے مراسیمگی کے عالم میں اس کی

طرف دیکھنے لگی۔ مادھو پھر بولا: "میرا یہ ارادہ نہ تھا کہ میں آپ کا دل دکھاؤں۔
موہنی نے مادھو کو ٹٹانے کی نیت سے کہا: میں تم سے خفا نہیں۔ مجھے
تم پر خفا یا خوش ہونے کا حق ہی نہیں۔" مادھو نے چکا ہوں لیکن اسے جرات نہ
ہوئی۔ اپنے مانی الصغیر کے اظہار کے لیے اسے موہنی کی بجائے رندھیر سے طلب
ہونا نسبتاً آسان نظر آیا۔ وہ بولا:

"رندھیر! میں دیوتاؤں سے محبت نہ کر سکا۔ لیکن میرے دل میں تمہارا پریم
اس پریم سے کہیں زیادہ ہے جو تمہارے دل میں دیوتاؤں کے لیے ہے۔ میں
اس زبردست طاقت کو ماننا ہوں جسے تم بھگوان کہتے ہو لیکن میں اپنے ہاتھوں
کی بنائی مورتیوں کی بجائے بھگوان کے بنائے ہوئے دیوتاؤں سے پریم
کرنا بہتر سمجھتا ہوں اور میرے لیے تم بھگوان کے بنائے ہوئے دیوتا ہوں۔"
اس تم کا اشارہ رندھیر سے زیادہ موہنی کی طرف تھا اور وہ اس کی
مٹھائیں محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ایک عورت تھی اور
اس کے سامنے وہ ایک مرد تھا جس کی آنکھوں میں شب کی سیاہی اور تاروں کا
نور تھا۔ جس کی ہر نگاہ چھوت اور اچھوت کے درمیان سد یوں سے تعمیر ہونے
والی ناقابل تسخیر دیواروں کو مسمار کر رہی تھی۔

اس نے اضطرابی حالت میں کہا: مادھو تم سے ناراض نہیں۔ سماج کی
مقدس بیٹی کا غور و ملامت میں تبدیل ہو چکا تھا لیکن ان الفاظ کے بعد جب اس
نے رندھیر کی طرف دیکھا تو یہ ملامت حیا میں تبدیل ہونے لگی۔ اس نے کہا
"چلو رندھیر!"

مادھو نے پوچھا: پھر آؤ گے؟

زندہ حیرنے جواب دیا " شاید! "

اس شاید سے زندہ حیر کا مطلب ضرور تھا لیکن موہنی اپنے خیال کے مطابق
ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہی تھی۔

(۵)

اس ملاقات کے بعد مادھو کی زندگی کی تمام دلچسپیاں سمٹ کر موہنی کے تصور
میں سما گئیں۔ اسے دنیا کی ہر حسین شے اور ہر دلکش منظر میں موہنی کی جھلک نظر
آنے لگی۔ موہنی جس نے اس کے تحت الشعور میں داخل ہو کر اسے بھگوان کی طرف
مائل کیا تھا جس نے اپنے خالق کی مورتیاں بنانے پر آمادہ کیا تھا۔ اب اس کے
دل و دماغ کی تمام صلاحیتوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔

بھگوان کی مورتی کو مندر میں چھوڑ آئے کے بعد مادھو نے محسوس کیا کہ وہ
زنجیر جس کی مدد سے وہ موہنی کے ساتھ منسلک ہونا چاہتا تھا، ٹوٹ چکی ہے۔
وہ پہلے جو اچھوت کے ایک جھوٹے کو چھوت کے محل سے ملانے کا کام دے
سکتا تھا ایک غیر متوقع سیلاب کی نذر ہو چکا ہے۔

کئی مہینے مورتی تراشتے میں منہمک رہ کر وہ کئی ہوائی قلعے تعمیر کر چکا تھا مورتی
کے سامنے ہاتھ باندھ کر سہرتا کے بعد اسے محسوس ہوتا کہ وہ آج نہیں توکل کل
نہیں تو پرسوں بھگوان کا اوتار بن جائے گا۔ بھگوان اپنی بے جان مورتی کو لینے
کی قوت عطا کرے گا۔ اور وہ کہے گی کہ "مادھو! ہم تم سے بہت خوش ہیں یاگو
کیا مانگتے ہو؟ اور وہ جوش عبودیت میں مورتی کے پاؤں پر سر رکھ کر اس کے مقدس
چرنوں کو اپنے آنسوؤں سے دھونے کے بعد کہے گا کہ "بھگوان! میں تجھ سے

موہنی کو مانگتا ہوں۔ اور بھگوان یہ کہے گا کہ ہم تیری یہ خواہش پوری کرتے
ہیں۔

پھر بھگوان اپنی نامعلوم قوتوں کے ساتھ ادنیٰ ذات والے ہر شخص کے
دل میں داخل ہو کر کہے گا۔ دیکھو! مادھو ہمارا اوتار ہے تمہیں اس سے نفرت
کرنے کا حق نہیں۔ اور اس کے زبردست ہاتھ موہنی کو سماج کی زنجیروں سے چھڑا
کر اس کے پاس لے آئیں گے اور پھر وہ اور موہنی مل کر ایسی دنیا تعمیر کریں گے
جس میں ہر انسان۔ انسان سمجھا جائے گا جس میں چھوت اور اچھوت کے دریا
نفرت اور حقارت کی دیواریں نہیں ہوں گی۔

لیکن مادھو نے یہ تمام ہوائی قلعے مسمار کر دیے۔ حسین سپنوں کی سہانی رات
دن کی تلخ حقیقتوں میں تبدیل ہو گئی۔ اور وہ بار بار اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ
کاش! میں تمام عمران سپنوں کے فریب میں مبتلا رہتا۔

صبح کے وقت اس نے مادھو کے ساتھ بھیر میں لے جاتے ہوئے ٹیلے
پر چڑھ کر شہر کی طرف دیکھا وہ پگ ڈنڈیاں جو باہر کی دنیا کو شہر سے ملاتی تھیں اسے
ناقابلِ گزیر اور حوصلہ شکن نظر آنے لگیں اس نے مندر کی طرف نگاہ دوڑائی اور محسوس
کیا کہ وہ مورتی جسے وہ خود تراش کر مندر میں رکھ آیا تھا۔ موہنی اور اس کی قوم کے
تمام انسانوں کو مادھو اور اس کی قوم کے تمام انسانوں کے ساتھ نفرت اور
عداوت کا سبق دے رہی ہے۔ اور یہ کہ وہ بھگوان کا اوتار بننے کے لیے نہیں
بلکہ اچھوت بننے اور اچھوت کھلانے کے لیے پیدا ہوا ہے۔

لیکن دوپہر کے وقت زندہ حیر کے ساتھ موہنی کی غیر متوقع آمد کے بعد اس
پر یہ حقیقت کھلی کہ وہ سماج کے مندروں اور مورتیوں کا باغی ہونے کے باوجود جو
کا نظروں میں قابلِ نفرت نہیں اس انکشاف کے بعد زندگی کی تلخ حقیقتیں پھر

جبین سلیموں میں تبدیل ہونے لگیں۔ نہوائی قلعے پھر تعمیر ہونے لگے۔ اس کے
من مندر میں بھگوان کی مورتی کی خالی جگہ موسیٰ کی جدی بنی گئی تصویر بننے لگی۔
مورتی کے وسیلہ سے بھگوان تک پہنچنے کی بجائے اسے موسیٰ کا وسیلہ بنا کر بھگوان
تک پہنچنا زیادہ آسان اور خوش کن نظر آنے لگا۔
ماوصو کو اپنی دنیا کے ہر رفق پر موسیٰ اور صرف موسیٰ نظر آنے لگی۔ ہندی
کے ہر نغمے میں اس کی آواز کی مٹھان پیدا کرنا چاہتا تھا اور دسے زمین کے ہر
پتھر کو تراش کر موسیٰ کی شکل میں تبدیل کرنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سماج والا
کے ہر مندر سے بھگوان کی خیالی تصویریں اٹھا کر ان کی جگہ موسیٰ کی تصویریں رکھ
دے۔ مندر کی مورتیاں بھگوان کے متعلق سنگ تراشوں کے اپنی تصورات کی ایلان
تھیں لیکن موسیٰ بھگوان کی اپنی قوت تخلیق کا مظہر تھی اس کی صفائی کا بہترین نمونہ۔
۱۔ موسیٰ کے لیے بڑھتے ہوئے شوق کے ساتھ ہی گرو پتیش کی دل چسپائی کم
کم ہونے لگیں۔ چند دنوں کے بعد اس نے محسوس کیا کہ بھیر میں چرانے اور پھیلیاں
پکوانے کا مشغلہ ایسا نہیں جو اس کے دل کی بڑھتی ہوئی بے قراری کا مداوا ہو سکے
اسے انتظار کے لیے لمبے دن اور تنہائی کی طویل راتیں صبر آنا نظر آنے لگیں۔
اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے اسے کسی بہراؤ کسی رنچ اور کسی دوست کی ضرورت
محسوس ہوئی لیکن اس پاس کی بستیوں کے اچھوتوں میں کوئی ایسا نہ تھا۔ جو
اس کی اس ضرورت کو پورا کر سکتا۔ احساس کمتری میں پڑے ہوئے انسانوں میں
کوئی ایسا نہ تھا جو اس کی بڑھتی ہوئی آمگلوں اور اٹھنے ہوئے حوصلوں کی تائید
کرنا۔

تقریباً دو ہفتے انتہائی پریشانی کی حالت میں گزارنے کے بعد وہ جھیل کے
کنارے ایک جگہ زمین میں دفن کیے ہوئے انداز نکال کر گھر لے آیا۔ وہ پھر

کے وقت اس نے دریا کے کنارے پرٹے ہوئے پتھروں میں سے ایک سفید
رنگ کا بھاری پتھر منتخب کیا اور اسے بھی اٹھا کر گھر لے آیا۔

لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر ایسا مشغلہ جاری رکھنے کے لیے جھیل کے
آس پاس کی محفوظ مقامات گئے لیکن ماوصو اس معاملہ میں کسی کی مداخلت نہ
کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ سماج والوں کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ ان
کی نگاہوں سے اور جھیلوں کی نسبت اس کی جھوٹیری زیادہ محفوظ ہے۔ اپنے
گھر میں اسے سب سے زیادہ بدھ کی مخالفت کا در تھا لیکن اسے یہ تسلی تھی کہ
بدھ کو فقط دیوتاؤں کی مورتیوں سے نفرت ہے۔ جب اسے یہ علم ہوگا کہ وہ
بھگوان یا دیوتا کی بجائے کسی انسان کی مورتی بنا رہا ہے تو شاید وہ مترنم ہو
چنانچہ جب بدھوشام کے وقت جھیل کے شکار سے واپس آیا تو ماوصو
سنگ تراشی میں مصروف تھا۔ اس نے آتے ہی کنول اور شناتا سے جواب
کھڑی تھیں پوچھا "ماوصو کہاں ہے؟"

کنول سے سادگی سے جواب دیا "اندر پتھر توڑ رہا ہے۔ کہتا ہے شناتا
کے لیے پتھر کی گڑیا بنا دی گئی۔ اور اسے دیکھو یہ اتنی بڑی ہو کر گڑیا سے
کیلے گی؟"

شناتا اپنی ماں کے اس جواب پر بدھو کے بدلتے ہوئے تیور دیکھ کر
گھبرا گئی اور جلدی سے بولی: "ماں چھا! بھتیابہت اچھی گڑیا بنانا ہے۔"
جھوٹیری کے اندر تیشے کی جھکاٹھک اچانک بند ہو گئی اور ماوصو جھجکا
ہوا باہر نکلا اور بدھو کی طرف سے کسی سوال کا انتظار کیے بغیر بولا "چچا میں شناتا
کے لیے گڑیا تراش رہا ہوں۔"

بدھو کچھ کہے بغیر جھوٹیری کے اندر داخل ہوا اور پتھر کی صفات سے

قد سے پریشان ہو کر مادھو کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں طرح طرح کے شکوک کا اظہار کر رہی تھیں۔

مادھو پھر بولا "چچا! شانتی کہتی تھی کہ مجھے گڑیا بنا دو اور میں بھی بہت اس تھا چند دن جی لگا رہے گا۔"

شاننا اب جوان ہے اسے گڑیا سے کیا کام؟ مادھو مجھے درجہ سے کہتا ہے خیالات ابھی تک درست نہیں ہوئے۔

"چچا! تمہارا خیال ہے کہ میں پھر بھگوان کی مورتی بنارہا ہوں؟ نہیں نہیں میں جھوٹ نہیں بولتا۔ میں ایک ایسی گڑیا بناؤں گا جسے آپ بھی پسند کریں گے۔"

مادھو کا جواب بدھو کو مطمئن نہ کر سکا۔ تاہم وہ خوش تھا کہ مادھو نے یہ بات اس سے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

چند دنوں کے بعد سنگ تراشی میں مادھو کا بڑھتا ہوا اہمک دیکھ کر بدھو اور کنول پریشان ہونے لگے۔ طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک چھوڑی سے ٹھکا ٹھک کی آواز آتی رہتی اور جب تیشہ چلاتے چلاتے مادھو کے ہاتھ تک

جلاتے تو وہ تھوڑی دیر کے لیے ہنسی اٹھا لیتا اور چھوڑی میں کبھی پر سرور اور کبھی دروناک نغمے گونجنے لگتے۔ شاننا بھی اپنی گڑیا کے لیے مادھو کی اس

درجہ محنت پر حیران تھی۔

کبھی کبھی بدھو اسے بھیڑیں چرانے یا شکار کے لیے اپنے ساتھ لے جاتا لیکن ادھو سے کام کی تکمیل کا شوق اسے زیادہ دیر باہر نہ ٹھہرنے دیتا۔ چند دنوں کے بعد شاننا اپنے گھر میں ایک خوبصورت گڑیا دیکھ کر خوشی سے پھولی نہ سکتی تھی لیکن مادھو اپنی

کاوش پر مطمئن نہ تھا۔ شاننا نے اس کے کان میں کہا: "بھیا! یہ تو مومنی معلوم ہوتی ہے۔ اس نے جواب دیا: "نہیں! نہیں! یہ مومنی جیسی نہیں میں اور بناؤں گا اس سے بھی زیادہ خوبصورت۔"

اگلے دن مادھو بدھو کو ڈانٹا بڑا بڑا کرتا کہ اسے اوجھڑا کر نا پختہ اثر رہا تھا۔

زندہ پھر اور شاننا

زندہ پھر نے مومنی کے متعلق اپنے خیالات کا کبھی تجزیہ نہیں کیا تھا وہ کچھ نہیں ایک ساتھ ہے۔ ایک ہی پنڈت سے تعلیم پائی۔ ایک دوسرے کے متعلق نہیں

تنہائی میں سوچنے کا موقع ہی نہ ملا اور جوانی کی ابتدائی منزل میں قدم رکھنے کے بعد بھی ان دونوں کو مستقبل میں جدائی کا کوئی خطرہ نہ تھا۔ اس لیے وہ جذبات جو جدائی

کے خدشات میں ابھرتے ہیں۔ ایک دائمی قربت کی وجہ سے بے بس مومنی والدین کے بعد زندہ پھر کو اپنا نگران اور محافظ خیال کرتی تھی اور وہ اسے اپنی زندگی کی ایک

بہت بڑی دل چسپی سمجھتا تھا۔

شاننا اور مادھو سے آخری ملاقات کے بعد دونوں کو اپنے مستقبل کے متعلق سوچنے کا موقع ملا۔ زندہ پھر ایک ناپختہ ذہن جوان کی طرح زندگی کے چند دن حالاً

کے سیلاب کے ساتھ بہنا چاہتا تھا لیکن مومنی ایک عورت کی فطرت سے مجبور ہو کر آنے والے طوفان سے بچنے کے لیے کسی جائے پناہ کی تلاش میں تھی۔

زندہ پھر جب بھی صبح کے وقت شکار اور شام کے وقت سیر کے بہانے سے نکلتا اس کی پہلی اور بعض اوقات آخری منزل جھیل کے آس پاس کی چیرا گاہیں ہوتیں

کبھی مادھو سے ملنے کے بہانے شاننا سے ملاقات ہو جاتی اور کبھی اسے مایوس کوٹنا پڑتا۔

شاننا کے ساتھ ابتدائی دو تین ملاقاتیں مادھو کی موجودگی میں ہوئیں۔ اس

یہ اس سے کچھ کہنے اور سننے کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ ایک دن چراگاہ میں مادھو کے ساتھ بدھو سے بھی ملاقات ہوئی۔ بدھو اونچی ذات والوں کے متعلق اپنی رائے بدلنے کے لیے تیار نہ تھا لیکن زندھیر کے ساتھ وہ بہت جلد مانوس ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ زندھیر اس کے ساتھ نہایت انکسار سے پیش آیا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ زندھیر کا لباس قریباً وہی تھا جس میں اُس نے پہلی بار سکھ دیو کو دیکھا تھا۔ سکھ دیو کی طرح اس کی کمر میں بھی تلوار لٹک رہی تھی۔ اس کی انگلی میں سونے کی ایک انگوٹھی بھی تھی۔ سکھ دیو کی انگوٹھی کنول کے پاس تھی اور تلوار اب تک بدھو نے بہت سنبھالی کر رکھ چھوڑی تھی۔

بدھو نے پوچھا: تم راجہ کے سینا پتی ہو؟
 زندھیر بدھو کے منہ سے سینا پتی کا لفظ سن کر حیران ہوا۔ اس نے جواب دیا: نہیں! میں سینا پتی نہیں۔ میرا باپ سینا پتی تھا لیکن اب وہ شہر کا دروازہ ہے۔ اب بدھو نے کہا: تمہارے پناجی تو ہم لوگوں سے ضرور نفرت کرتے ہوں گے۔
 نہیں وہ ہر ایک سے انصاف کرتے ہیں۔

میں نے سنا ہے تمہارا ایک سینا پتی اچھوتوں کا بہت بڑا دشمن تھا شاید گنگارام تمہارا نام اس کا؟

گنگارام کو مرنے سے بہت مدت ہوئی میں اس وقت پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

گنگارام کو کسی اچھوت نے مارا تھا؟

نہیں اسے ایک کشتی نے مارا تھا وہ میرے پتا کا دوست تھا۔

کیا نام تھا اس کا؟

سکھ دیو۔

سکھ دیو کا نام سن کر مادھو چوکتا ہوا لیکن وہ یہ سمجھ کر خاموش ہو رہا کہ یہ اسی

نام کا کوئی دوسرا شخص ہوگا۔

بدھو نے مادھو کی موجودگی میں یہ سلسلہ کلام جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا

اس نے کہا: مادھو! مجھے پیاس لگ رہی ہے۔ جاؤ گھر سے لسی لے آؤ۔

مادھو گھر کی طرف چل دیا اور بدھو نے زندھیر سے پوچھا: تمہارے باپ کا نام

رام داس تو نہیں؟

ہاں! ان کا نام یہی ہے، لیکن تم کیسے جانتے ہو؟

میں نے کسی سے سنا ہے۔

مادھو سکھ دیو سے اس کی سرگزشت کئی بار سن چکا تھا۔ اب یہ معلوم کر کے

کہ زندھیر رام داس کا بیٹا ہے اس کے لئے سب سے شکوک جاتے رہے ورنہ اونچی ذات

کے کسی شخص کے ساتھ مادھو کا میل جول اس کے لیے یقیناً تکلیف دہ ہوتا۔ اس

کے حجامین آئی کہ اسے سکھ دیو کے متعلق کچھ بتائے، لیکن وہ مصلحتاً خاموش رہا۔

زندھیر کی آنکھیں جھونپڑی کی طرف لگی ہوئی تھیں لیکن اس کی توقع کے خلاف

جب مادھو لسی لے کر اکیلا واپس مڑا تو وہ دل پر ایک بوجھ سا لے کر رخصت ہوا

راستے میں بھیل کے قریب پہنچ کر اس کا دل مسرت سے اُچھلنے لگا۔ شاننا پانی کا

گھر اُس پر اٹھائے آ رہی تھی وہ زندھیر کو دیکھ کر ایک وزحمت کے نیچے کھڑی ہو گئی۔

شاننا! اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

شاننا نے آنکھیں اوپر اٹھائیں اور اس کے مرمریں چہرے پر چاکی سُرخی

چھا گئی۔

شاننا! میں تمہارے بھائی کے پاس بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا تھا۔

شاننا نے جھپکتے ہوئے گھڑا نیچے رکھ دیا اور پوچھا: موہنی دیوی کیسی ہے؟

اچھی ہے، تمہیں بہت یاد کرتی ہے۔

”وہ آپ کی کیا ہوتی ہے؟“

”وہ میرے پتا کے دوست کی بیٹی ہے۔“

دونوں کچھ دیر خاموش کھڑے رہے۔ رندھیر اس سکوت کو توڑنے کے لیے کچھ کہنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایک طرف سے کسی چوپائے کے بھاگنے کی آہٹ اور کسی انسان کی گالیاں سنائی دیں۔ درختوں میں سے ایک بڑھوسا گائے نمودار ہوئی اس کے پیچھے شکر گالیاں بکنا ایک ہاتھ سے گائے کی دم پکڑنے اور دوسرے ہاتھ سے ڈنڈے برساتا چلا آ رہا تھا لیکن گائے تھی کہ مڑنے کا نام نہ لیتی تھی اور ہانپتے ہوئے شکر کا پارہ اس لیے بھی تیز ہو رہا تھا کہ یہ گائے گوپال کی تھی۔ رندھیر نے جلدی سے کہا: ”اچھا شانتا! تم جاؤ پھر ملیں گے۔“

شانتا گھڑا اٹھانے لگی اور رندھیر ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ شکر نے ان دونوں کو دیکھ کر گائے کی دم چھوڑ دی اور رندھیر کے قریب آ کر کہا: ”بڑی خراب ہے جی یہ گائے!“

رندھیر نے جواب دیا: ”گائے خراب نہیں، چرواہے وقوف ہے!“

شکر رندھیر کی طعنہ کو پی گیا اور بولا: ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

رندھیر نے جواب دیا: ”میں شکار کے لیے آیا تھا۔ اب تمہارا منہ دیکھ لیا ہے اس لیے گھر جانا ہوں۔“

شکر نے کہا: ”شکار تو جا رہا ہے۔“

”کون سا شکار؟“

شانتا کچھ دور جا چکی تھی۔ شکر نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”وہ! —“

رندھیر نے کڑک کر کہا: ”دیکھو شکر! ہوش سے بات کرو۔ تم ایک پرہیزگار“

شکر نے کھسیانا ہو کر کہا: ”معاف کرنا میں مذاق کر رہا تھا۔“

”مذاق کرنے کے لیے عقل کی ضرورت ہے اور وہ بھگوان نے بد قسمتی سے“

”تمہیں نہیں دی۔“

شکر بڑبڑاتا ہوا گائے کے پیچھے اور رندھیر اسے دل ہی دل میں کوستا ہوا شہر کی طرف چل دیا۔

(۲)

اساڑھ کے آخری دن تھے مغرب کی طرف نصف آسمان پر سیاہ، سفید اور میٹھے رنگ کے بادل چھا رہے تھے۔ ہوا ساکن تھی اور فضا میں جیس تھا تو بہر کے وقت سورج بادلوں کے لحاف میں چھپ گیا اور ایک سایہ تیز رفتاری سے مشرق کے ٹیلوں اور پہاڑوں پر دوڑنے لگا۔

شانتا اور کنول اپنی جھونپڑی کے سامنے ایک درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ اچانک شانتا کو جھونپڑی کے پیچھے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی اس کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا اور وہ اٹھ کر جھونپڑی کی دوسری طرف پہنچی۔ چند قدم پر رندھیر گھوڑے کی لگام تھامے تخت سس لگا جنوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ شانتا کی نگاہوں نے اسے سمجھا دیا کہ یہاں باتیں کرنا مناسب نہیں اور رندھیر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتا دیا کہ وہ جھیل کی طرف جا رہا ہے۔ رندھیر کا گھوڑا گھنے درختوں میں غائب ہو گیا اور شانتا اپنی ماں کے پاس آ بیٹھی۔

کنول نے پوچھا: ”کون تھا شانتا؟“

اس نے جواب دیا: ”خبر نہیں کون تھا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد بولی“

”ماتا! آج بہت گرمی ہے میں دراجھیل پر نہ آؤں۔“

”ابھی تو دہاں سے آئی ہو، اچھا جاؤ۔“

شانتا اپنی ماں کی حد نظر تک تو معمولی رفتار سے چلتی رہی لیکن جھاڑیوں کے عقب میں پہنچتے ہی وہ ایک وحشی ہرنی کی طرح بھاگنے لگی۔
رندھیر کا گھوڑا ایک درخت سے بندھا ہوا تھا اور وہ پانی میں غوطہ کھا کے بعد کپڑے بدل رہا تھا۔ رندھیر کو دیکھتے ہی شانتا کی رفتار سست پڑ گئی اور وہ اس کے قریب جانے کی بجائے کنا سے سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ رندھیر نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ”شانتا! تم آکھیں؟“
شانتا نے رندھیر کو جواب دینے کی بجائے ایک ہاتھ سے درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ پکڑ کر نیچے کھینچی اور دوسرے ہاتھ سے ایک پتہ توڑ کر نیچے پھینک دیا۔

رندھیر نے پھر سوال کیا ”شانتا! مادھو کہاں ہے؟“

شانتا نے دوسرا پتہ توڑتے ہوئے جواب دیا ”وہ سارا دن گھر پر رہتا ہے آج چچا باجھو سے زبردستی بھیڑیں چرانے لے گیا ہے۔“

”سارا دن گھر پر کیا کرتا ہے وہ؟“

”مورتیاں بنایا کرتا ہے۔“

”مورتیاں؟ وہ کیسی؟“

اس نے تین مورتیاں بنائی ہیں بالکل موتی جیسی۔ لیکن تیسری سب سے

خوب صورت ہے۔“

رندھیر گہری سوچ میں پڑ گیا۔ موتی کی مورتی بنانا ایک اچھوت کا ایسا جرم نہ تھا جسے وہ آسانی سے معاف کر سکتا۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے اپنی تمام گزشتہ حوا

پر شرم و مذمت محسوس ہونے لگی۔ مادھو اسے قابلِ نفرت نظر آنے لگا لیکن اس کے ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ موتی اور مادھو کے درمیان اگر میں ایک زنجیر کا کام نہ دیتا تو مادھو کو یہ جسارت نہ ہوتی۔ اور اب یہ معاملہ ایک خطرناک حد تک پہنچ چکا ہے۔ موتی کو بدنامی سے بچانا میرا فرض ہے۔ میں مادھو کو سمجھا سکتا ہوں اور اگر موتی کو اس کے ساتھ کوئی دلچسپی ہے تو وہ ہمدردی تک محدود ہے اسے سمجھانے کی ضرورت نہیں۔ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ ایک اچھوت اس کی مورتیاں بنا رہا ہے تو وہ اسے عمر بھر معاف نہیں کرے گی۔ لیکن میں بھی تو مادھو سے مختلف نہیں میں نے بھی تو آج تک یہ نہیں سوچا کہ میرے اور ایک اچھوت لڑکی کے درمیان ایک ایسی خلیجِ حائل ہے جسے پاٹا نہیں جاسکتا۔ اس کے باوجود میں مستقبل کے نتائج سے بے پروا اس کے پیچھے بھاگا پھرتا ہوں۔ کیا مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ سماج کی بیڑیاں توڑ سکوں؟ اس لڑکی کے لیے خدائے کبلا ناگوار اگر لوں گا؟ ان سوالات کے جواب میں اس کا ضمیر بکا رہا تھا۔ ”نہیں رندھیر! نہیں! اتم مادھو کی طرح خود فریبی میں مبتلا ہو۔ تم شانتا کو ایک کھیل، ایک ماضی دلچسپی سمجھتے ہو۔ تم صرف اس ہلکتے ہوئے پھول سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہو لیکن تم اسے دل پر اس کی محبت سے کہیں زیادہ سماج کا احترام اور اگر احترام نہیں تو خوف سوار ہے۔ تم جن پاؤں چل کر اس طرف آئے ہو انہیں پاؤں والیں چلے جاؤ گے اور پھر اس لڑکی کا کیا ہوگا۔ کیا تم رابریم اس کے لیے ایک زہر کا پیالہ نہ ہوگا؟“

رندھیر نے غموم نگاہوں سے شانتا کی طرف دیکھا۔ وہ فکر مند سی ہو کر بولی ”آپ مورتی کے متعلق سوچ رہے ہیں؟“

اس نے جواب دیا ”ہاں مورتی کے متعلق میں سوچ رہا تھا کہ... شانتا! میں کرو کہ میں یہاں دوبارہ نہ آسکوں تو... تم کیا محسوس کرو گی؟“

شاننا کی تمام حسیات سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آگئیں۔ وہ چہرہ جو ایک لمحہ پیشتر کائنات کی مسرتوں کا گہوارہ تھا، حزن و ملال کی تصویر بن گیا۔ دھڑکتے ہوئے دل کی انگلیں، حوصلے اور دلوں، التجائیں بن کر رہ گئیں۔ اور یہ التجائیں کانپتی ہوئی آواز بن کر زبان تک پہنچیں۔ ہونٹ تھرتھراتے، کانپے اور ایک دوسرے سے پیوست ہو کر رہ گئے۔ شاننا کچھ کہہ نہ سکی۔ اور التجائیں آنکھوں میں آنسو بن کر جھپکنے لگیں۔ شاننا نے سر جھکا لیا۔ اور میلے دوپٹے کے ساتھ آنسو پونچھ کر نیچے دیکھنے لگی۔

اچانک اسے گھاس میں کوئی متحرک شے نظر آئی اور اس کے جسم میں خون کا ہر قطرہ مضرب ہو گیا۔ آنکھوں سے حزن و ملال کی بجائے خوف و ہراس ٹپکنے لگا۔ ایک اضی، گھاس سے اوپر سر نکالے زندھیر کی ٹانگ کے بالکل قریب اچکا تھا۔ شور مچا کا موقع نہ تھا۔ شاننا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھی اور زندھیر کو دھکامے کر ایک طرف ہٹا دیا لیکن ساتھ ہی اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ جھک کر اپنے پاؤں کی طرف دیکھنے لگی۔ جس وقت زندھیر کی نظر سانپ پر پڑی۔ وہ پاس ہی ایک جھاری میں چھپ رہا تھا۔

زندھیر شاننا کی طرف متوجہ ہوا کیا ہوا؟ اس نے پوچھا۔

شاننا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: کچھ نہیں۔

زندھیر بولا: اُن بڑا خطرناک سانپ تھا۔ اگر تم دھکامے دیتیں تو ضرور مجھے

ٹوس جاتا۔

شاننا حے کہا، میں نے سنا ہے کہ اس سانپ کے کاٹے ہوئے مرتبے ہیں؟

ہاں! یہ بہت زہریلا ہے۔

”مرتے وقت تکلیف تو نہیں ہوتی؟“

”نہیں! کہتے ہیں کہ سانپ کے زہر سے نیند سی آجاتی ہے۔“

شاننا نے کہا: ”آپ کہتے تھے کہ آپ پھر یہاں نہیں آئیں گے؟“

”ہاں! لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ تمہارا دل دکھے گا۔“

شاننا نے ہونٹوں پر نگین مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”اب میرا دل نہیں دکھے گا۔ اب اگر آپ آئے بھی تو مجھے نہیں دیکھیں گے۔“

”کیوں شاننا! تم کہیں جا رہی ہو؟“

شاننا نے کچھ دیر توقف کے بعد غنودگی کی حالت میں آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا: ”شاید مجھے نیند آ رہی ہے۔۔۔۔۔ اس نیند سے شاید میری آنکھیں پھر نہ کھلیں۔“

زندھیر مدحاً اس ہو کر چلایا: ”شاننا! تمہیں سانپ۔۔۔۔۔؟“

”ہاں! مجھے سانپ ڈس گیا ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کے کسی کام آسکی“ شاننا یہ کہہ کر بیٹھ گئی اور اپنے ٹخنے کی طرف دیکھنے لگی۔

زندھیر ایک لمحہ کے لیے بھونچکا سا ہو کر رہ گیا اور پھر ”شاننا! شاننا! اکتا ہوا آگے بڑھا اور اس کے منہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ شاننا کے پاؤں کو ٹوٹنے لگے۔ اس نے بے قرار سا ہر کر کہا: ”کہاں۔۔۔۔۔ شاننا کہاں؟“

شاننا نے ٹخنے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا: ”یہاں۔۔۔۔۔ یہ دیکھو!“

زندھیر کو ٹخنے پر سرخ نشان کے درمیان ایک چھوٹا سا آبلہ دکھائی دیا۔

اس نے درد بھری آواز میں کہا: ”شاننا! تم نے میرے لیے اپنی جان خطرے میں کیوں ڈالی؟“

شاننا نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ زندھیر کی طرف دیکھا اور جواب دیا

”سانپ آپ سے بہت قریب تھا۔ اگر میں آپ کو پرے نہ ہٹا دیتی تو۔۔۔۔۔!“

زندھیر کے دل میں اونچی ذات والوں کی نخوت کے قلعے کی مضبوط دیواریں جو

پہلے ہی کھوکھلی ہو چکی تھیں۔ اب نابود ہو کر رہ گئیں۔ اچھوت لڑکی اسے پہلی بار ایک

عورت دکھائی دی سوہ عورت جو اس کے لیے اپنی جان پر کھیل سکتی تھی، جو موت کی بھیانک صورت دیکھنے کے باوجود مسکرا سکتی تھی۔ اس کا دل کنہ رہا تھا، رندھیر! تم اس خجنت اور اس ایشار کے حق دار نہ تھے۔ تم کچھ دیر پہلے سماج سے خوف زدہ ہو کر اس سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہونے کا ارادہ کر لے تھے، تم بزدل ہو گئے۔ محبت اور خوف کبھی ایک جگہ اکٹھے نہیں ہوتے۔ محبت نفع اور نقصان نہیں دیکھتی اس لڑکی کو دیکھو جو سانپ کے ڈسنے کے باوجود مسکرا رہی ہے۔ کاش! تم بھی اسی قدر بہادور ہوتے۔ لیکن اب کیا ہوگا؟ شانتا کی موت کے تصور سے اس کے جسم پر کپکپی طاری ہو گئی۔ اس نے رنج و کرب میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا "شاننا! چلو۔ تین گھر چھوڑ آؤں۔ یہاں سے آٹھ کوس کے فاصلے پر ایک سپیرا رہتا ہے۔ میں ابھی اسے لاتا ہوں۔"

شاننا نے مقصود آواز میں کہا "سپیرا! وہ کیا کرے گا؟" وہ زہر پیلے سے زہر پیلے سانپ کے کانٹے ہونے کا زہر چوس لیتا ہے۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ اسے سانپ کے کانٹے کا کوئی علاج نہیں ہے۔" "نہیں! اس کے پاس ہر سانپ کا علاج ہے۔ شاننا! تم بچ جاؤ گی!" لیکن آپ کہہ رہے تھے کہ آپ پھر یہاں نہیں آئیں گے۔

نہیں! میں مجھوٹ کتنا تھا میں ہر روز یہاں آؤں گا۔ میں تمہارے لیے تیار دینا چھوڑ دوں گا۔ میں تمہارا ہوں۔ ہمیشہ تمہارا۔" رندھیر کے ہر لفظ کے ساتھ شاننا کی سانس تیز ہو رہی تھی۔ ایک سات پریشہ رندھیر تھے مایوس ہو کر اسے اس دینا سے ہمیشہ کے لیے کنارہ کش ہونے پر کوئی ملال نہ تھا۔ بلکہ سانپ کے ڈس جانے کے بعد اسے اس بات کی خوشی تھی کہ اس نے رندھیر پر آخری فتق حاصل کی ہے۔ لیکن اب رندھیر کی زبان سے

محبت کے اعتراف کے بعد اس کے لیے اس دینا کا ہر کانٹا ایک مہکتا ہوا پھول بن گیا۔ رندھیر اس کا تھا اور وہ موت کے زبردست ہاتھوں سے چھٹکارا حاصل کر کے اس کی دنیا میں رہنا چاہتی تھی۔ پہلے رندھیر کی محبت سے مایوس ہو کر اس کے لیے جینا دشوار تھا لیکن اب رندھیر کی محبت کے یقین کے ساتھ اس کے لیے مرنے کا مشکل تھا۔ زندگی کی آرزو نے موت کا چہرہ بے حد بھیانک بنا دیا۔ اس نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے پوچھا "وہ سپیرا! کیا ہے گا؟" یہ سبیلانہ لڑک

میں اسے ضرور لاؤں گا لیکن جلدی چلو۔" شاننا اٹھی اور رندھیر اس کا بازو پکڑ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ چند قدم چلنے کے بعد اس نے کہا "میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا ہے۔ فوراً ہستہ چلو۔ نہیں شاننا! ہمیں جلدی پہنچنا چاہیے۔ شاننا نے کچھ دور اور اس کی تیز رفتاری کا ساتھ دیا لیکن اس کے پاؤں ڈمگنا رہے تھے۔ دو تین بار اس کے پاؤں کو تھوڑ کی ٹھوکریں لگیں اور رندھیر اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر جھونپڑی کی طرف بھاگنے لگا۔

شاننا کو اس حالت میں دیکھ کر کنول کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ آٹھ کر کھڑی ہو گئی اور رندھیر کی طرف دیکھنے لگی اس میں زبان ہلانے یا آگے بڑھنے کی ہمت نہ تھی لیکن مایوس ہو اسی پر جلدی غالب آ گئی۔ اس نے کہا "تم کون ہو؟" شاننا کو کیا ہوا؟" رندھیر نے شاننا کو چارپائی پر لٹاتے ہوئے جواب دیا "اسے سانپ نے

کنول کی طرف دیکھا۔ اور اس سے کچھ پوچھنا چاہا لیکن وقت کی نزاکت کے احساس سے خاموش رہا۔ اس نے کہا "اچھا اب میں جاتا ہوں۔ بہت جلد آؤں گا۔"

کنول نے پوچھا "کہاں رہتا ہے سپیرا؟"

"یہاں سے آٹھ کوس دور۔"

"آٹھ کوس؟ پھر تو بہت دیر ہو جائے گی۔"

لیکن میرے پاس گھوڑا ہے۔ میں اسے جھیل پر چھوڑ آیا ہوں۔

زندہ ہیر جھونپڑی سے نکلا اور پوری رفتار سے جھیل کی طرف بھاگا۔ بادل تمام آسمان پر قبضہ جما چکے تھے۔ جھیل پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ گھوڑا اپنی جگہ موجود نہیں۔ وہ گھوڑے کے غائب ہونے کی مختلف وجوہات سوچتا ہوا گھر سے دھڑا گھوڑا لینے کے ارادے سے شہر کی طرف بھاگا لیکن درختوں کے جھنڈ سے باہر نکلتے ہی اس نے دیکھا کہ شکر گھوڑے کی لگام پکڑے شہر کی طرف جا رہا ہے۔ سرکش گھوڑا نہر قدم پر سیخ پا ہو رہا تھا اور شکر خوف زدہ ہو کر ایک ہاتھ سے اس کی لگام پکڑے دوسرے ہاتھ سے چھڑی ہلا کر اسے دودھ کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آج پھر شہر میں فوراً پہنچنا شکر کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ آج وہ بہت کچھ دیکھ چکا تھا۔ زندہ ہیر رام داس کا بیٹا ایک اچھوت لڑکی کے پاؤں چھو رہا تھا اور اسے دیوانوں کی طرح اٹھا کر سینے سے لگاتے پھرتا تھا۔ اے کاش زندہ ہیر مقوڑی دیر اور جھونپڑی میں رہے لیکن یہ سرکش گھوڑا، یہ بد معاش! یہ ضدی ایہ بیوقوف جانور! جو ایک انسان کا بوجھ اٹھا کر ہوا کی طرح بھاگ سکتا تھا۔ شکر کی بد قسمتی سے آج آگے بڑھنے کی بجائے لٹے پاؤں چلنے کی مشق کر رہا تھا۔ یہ گھوڑا اس نے اس نیت سے اپنے ساتھ لیا تھا کہ زندہ ہیر اس سے پہلے گھر پہنچ جائے۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ گھوڑے کو بطور ثبوت پیش کرنے کے بعد وہ رام داس کو باقی تمام باتیں

سننے پر چھوڑا سا آداب کافی اچھا آیا تھا۔

زندہ ہیر نے تسلی دینے ہوئے کہا "آپ فکر نہ کریں زمین ابھی سپرے کو لاتا ہوں۔"

کنول نے کہا "یہ آبد کاٹ دیا جائے تو اچھا ہوگا۔"

"اوہو مجھے معلوم نہ تھا۔ لابیے کوئی تیز چیز امیں آج اپنے ساتھ لے کر بھی نہیں لایا۔"

کنول نے پریشان ہو کر کہا "کلباڑیاں بدھواد مادھولے گئے ہیں اور کوئی تیز چیز گھر پر نہیں۔ ہاں ایک چیز ہے۔ اس کی نوک کافی تیز ہے۔ کنول بھاگتی ہوئی جھونپڑی میں گئی اور نیام سمیت ایک تلوار اٹھا لائی۔ نیام اگرچہ بہت پرانا تھا، لیکن کنول نے جب تلوار نکالی تو وہ چمک رہی تھی۔

کنول نے زندہ ہیر سے ہاتھ میں تلوار دیتے ہوئے کہا "مجھ سے کاٹا نہیں جاتے۔ گاتم کاٹ دو۔ جلدی کرو۔"

زندہ ہیر نے جلدی سے تلوار کی نوک سے آبد چروا دیا۔ تلوار نیام میں ڈالتے وقت اسے دھتے پر اپنے باپ کے نام کے حروف دکھائی دیے۔ اس نے حیران ساہوکر

کنول کی طرف دیکھا۔ اور اس سے کچھ پوچھنا چاہا لیکن وقت کی نزاکت کے احساس سے خاموش رہا۔ اس نے کہا "اچھا اب میں جاتا ہوں۔ بہت جلد آؤں گا۔"

کنول نے پوچھا "کہاں رہتا ہے سپیرا؟"

"یہاں سے آٹھ کوس دور۔"

"آٹھ کوس؟ پھر تو بہت دیر ہو جائے گی۔"

لیکن میرے پاس گھوڑا ہے۔ میں اسے جھیل پر چھوڑ آیا ہوں۔

زندہ ہیر جھونپڑی سے نکلا اور پوری رفتار سے جھیل کی طرف بھاگا۔ بادل تمام آسمان پر قبضہ جما چکے تھے۔ جھیل پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ گھوڑا اپنی جگہ موجود نہیں۔ وہ گھوڑے کے غائب ہونے کی مختلف وجوہات سوچتا ہوا گھر سے دھڑا گھوڑا لینے کے ارادے سے شہر کی طرف بھاگا لیکن درختوں کے جھنڈ سے باہر نکلتے ہی اس نے دیکھا کہ شکر گھوڑے کی لگام پکڑے شہر کی طرف جا رہا ہے۔ سرکش گھوڑا نہر قدم پر سیخ پا ہو رہا تھا اور شکر خوف زدہ ہو کر ایک ہاتھ سے اس کی لگام پکڑے دوسرے ہاتھ سے چھڑی ہلا کر اسے دودھ کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آج پھر شہر میں فوراً پہنچنا شکر کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ آج وہ بہت کچھ دیکھ چکا تھا۔ زندہ ہیر رام داس کا بیٹا ایک اچھوت لڑکی کے پاؤں چھو رہا تھا اور اسے دیوانوں کی طرح اٹھا کر سینے سے لگاتے پھرتا تھا۔ اے کاش زندہ ہیر مقوڑی دیر اور جھونپڑی میں رہے لیکن یہ سرکش گھوڑا، یہ بد معاش! یہ ضدی ایہ بیوقوف جانور! جو ایک انسان کا بوجھ اٹھا کر ہوا کی طرح بھاگ سکتا تھا۔ شکر کی بد قسمتی سے آج آگے بڑھنے کی بجائے لٹے پاؤں چلنے کی مشق کر رہا تھا۔ یہ گھوڑا اس نے اس نیت سے اپنے ساتھ لیا تھا کہ زندہ ہیر اس سے پہلے گھر پہنچ جائے۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ گھوڑے کو بطور ثبوت پیش کرنے کے بعد وہ رام داس کو باقی تمام باتیں

سننے پر چھوڑا سا آداب کافی اچھا آیا تھا۔

زندہ ہیر نے تسلی دینے ہوئے کہا "آپ فکر نہ کریں زمین ابھی سپرے کو لاتا ہوں۔"

کنول نے کہا "یہ آبد کاٹ دیا جائے تو اچھا ہوگا۔"

"اوہو مجھے معلوم نہ تھا۔ لابیے کوئی تیز چیز امیں آج اپنے ساتھ لے کر بھی نہیں لایا۔"

کنول نے زندہ ہیر سے ہاتھ میں تلوار دیتے ہوئے کہا "مجھ سے کاٹا نہیں جاتے۔ گاتم کاٹ دو۔ جلدی کرو۔"

زندہ ہیر نے جلدی سے تلوار کی نوک سے آبد چروا دیا۔ تلوار نیام میں ڈالتے وقت اسے دھتے پر اپنے باپ کے نام کے حروف دکھائی دیے۔ اس نے حیران ساہوکر

سننے پر آمادہ کر سکے گا لیکن یہ گھوڑا بہ کاش اس کامنہ آج دم کی طرف لگ جائے۔
 رندھیر کی آواز آئی "شکر ٹھہرو! شکر ٹھہرو! اور شکر کے سر پہ بجلی گر پڑی
 اور پیٹ میں ناچنے والے چوہے دبا کر رہ گئے۔
 گھوڑا رندھیر کی آواز سن کر سنبھلتا اور کچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔
 رندھیر کی دوسری آواز آئی "کہاں لے جا رہے ہو اسے؟ اسے کہیں چھوڑ دینا
 اسے اس کی لگام اور پسے پکڑو۔
 شکر بڑبڑایا "جی ہاں اچھیے اس کے منہ میں دانت ہی نہیں۔
 رندھیر نے قریب پہنچ کر گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور غصے سے بولا "بہت
 بے وقوف ہو تم۔ آخر تم نے وہاں سے اسے کھولا کیوں؟
 شکر نے طنز یہ لہجے میں جواب دیا "جی میں سمجھتا تھا کہ آپ شاید اس لٹچو
 لڑکی کے پریم میں اس بیچاڑے کو بھول گئے ہیں۔"
 رندھیر نے بڑبڑا کر کہا "دیکھو شکر! مندر سے باہر تھا کہ کوئی کام نہیں اگر تھار
 منہ سے ایک لفظ بھی نکلا تو پھر مجھے یہ خیال نہ ہو گا کہ تم بہن ہو۔"
 رندھیر کو دیکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور آن کی آن میں شکر کی نظروں سے
 غائب ہو گیا۔

سپیرا

آسمان پر مختلف رنگوں کے بادلوں کی تہیں ہموار ہو کر ایک دھندلے رنگ
 کے پردے میں تبدیل ہو چکی تھیں کوئی پانچ کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد رندھیر کو
 موسلا دھار بارش نے آلبا ٹیلوں اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے نشیب و فراز سے
 گزرنے کے بعد اس کے سامنے کسی حد تک ہموار میدان تھا۔ آخری کوس میں اسے
 کئی چھوٹی چھوٹی ندیاں عبور کرنی پڑیں۔ وہ کچھڑا اور بانی سے لٹ پٹ شودروں
 کی ایک چھوٹی ٹسی بستی میں جو ایک ٹیلے پر آباد تھی داخل ہوا، اور ایک جھونپڑی
 کے قریب پہنچ کر آوازیں دینے لگا "اے کوئی ہے کوئی ہے؟"
 ایک عورت نے دروازے سے منہ نکال کر باہر جھانکا اور پشیمانی سے کہ
 رندھیر اس سے کوئی بات کرنا وہ اگلے پاؤں واپس چلی گئی عورت کے جاتے ہی
 ایک نوجوان نمودار ہوا اور گھوڑے کے قدموں سے اس سوار کی اہمیت کا اندازہ
 لگا کر جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔

رندھیر نے سوال کیا "یہاں کوئی سپیرا رہتا ہے؟"

"جی ہمارا ج! اس کی جھونپڑی اس طرف بڑکے درخت کے سامنے ہے۔"
 لیکن آج وہ یہاں نہیں۔ اگر آپ بارش میں آرام کرنا چاہیں تو ہماری جھونپڑی حافتر
 ہے لیکن ہم اچھوت ہیں۔ شاید آپ!
 رندھیر نے کہا "مجھے تمہاری جھونپڑی سے نفرت نہیں۔ لیکن میں آج ہی سپیرا

کو تلاش کرنا چاہتا ہوں وہ کہاں گیا ہے؟

نوجوان نے جواب دیا "وہاں تو آپ آج نہیں پہنچ سکتے اسے آج صبح چند آدمی کسی کے علاج کے لیے دریا کے پار لے گئے ہیں۔"

"لیکن یہ بہت ضروری ہے وہ بستی کتنی دور ہے؟"

بستی تو دور نہیں۔ وہ دریا کے پار نظر آتی ہے لیکن ایسی بارش میں پتہ نہیں۔ کس وقت پانی چڑھ جائے۔ آج کوئی دریا میں کشتی ڈالنے کی ہمت نہیں کرے گا۔ رندھیر قد سے مایوس ہو کر گھوڑے سے اترتا اور نوجوان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا "دیکھو! یہ کسی کی زندگی کا سوال ہے۔ میں تمہاری مدد چاہتا ہوں مجھے کسی طرح دریا کے پار پہنچا دو۔"

نوجوان مذہب سنا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ رندھیر نے اپنے ہاتھ کی انگلی سے سونے کی انگوٹھی اتاری اور کہا "یہ لے لو اس وقت میزے پاس اور کچھ نہیں۔"

شور کے لیے اس کے کندھے پر اونچی ڈانٹ کے ایک باوقار نوجوان کی شفقت کا ہاتھ اس انگوٹھی سے کہیں زیادہ قیمتی تھا۔ اس نے کہا "مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میری کشتی حاضر ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ اگر طغیانی آگئی تو ہمیں اپنے بازوؤں پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔"

رندھیر نے پرامید ہو کر جواب دیا "میں طغیانی میں بھی دریا کو عبور کر سکتا ہوں صرف اس سپرے کو لانے کے لیے کشتی لے جانا ضروری سمجھتا ہوں۔"

نوجوان نے کہا "وہ پانی سے کچھ ڈرتا ہے لیکن شاید آپ سے انکار نہ کرے۔" خیر دیکھا جائے گا ہم اسے زبردستی بھی لا سکتے ہیں۔ چلیے! میں آپ کا گھوڑا گھر میں باندھ دیتا ہوں۔ دریا یہاں سے بہت قریب ہے۔

(۲)

نوجوان گھوڑے کو جھونپڑی کے اندر چھوڑ کر رندھیر کے ساتھ ہولیا۔ دونوں بھاگتے ہوئے دریا کے کنارے پہنچے۔ ماہی گیروں کی چار چھوٹی کشتیاں جن کے سرے کنارے پر لکڑی کی میخوں کے ساتھ بندھے ہوئے تھے، پانی کی لہروں پر چھوٹے کھار ہی تھیں۔ نوجوان ماہی گیر نے کشتی میں پڑا ہوا ایک مٹی کا ٹھیکرا اٹھایا اور کشتی کا پانی نکالنے لگا۔ رندھیر نے دوسری کشتی اسے اسی قسم کا ایک ٹھیکرا اٹھایا اور ماہی گیر نے ساتھ کام میں شریک ہو گیا۔ دونوں کشتی سے چند گھنٹے پانی نکال کر دریا میں پھینکتے دیر نہ لگی۔

ماہی گیر نے رندھیر کو اور بالسن اٹھا کر کشتی بھینے لگا۔ رندھیر نے کہا "پانی ابھی پڑھا تو نہیں؟"

"نہیں! ابھی طغیانی نہیں آئی۔ پھر بھی پانی کافی تیز ہے۔" علاج کو منجھار میں پہنچ کر چند مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن وہ ہر گز ہچکنے اور ہرجمنے سے نکلنے کے بعد یہی کہتا "سرکار! یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں نے بڑے بڑے طوفانوں کا مقابلہ کیا ہے اب وہاں ہمیں دیر نہ لگے تو اچھا ہو گا۔ پانی آہستہ آہستہ چڑھ رہا ہے۔"

دوسرے کنارے پہنچ کر ماہی گیر نے کشتی کا رسا ایک پتھر کے ساتھ باندھ دیا اور دونوں بھاگتے ہوئے کنارے سے کوئی دو سو قدم دور ایک بتی میں داخل ہوئے۔ ماہی گیر نے ایک جھونپڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "یہ گاؤں کے چودھری کا گھر ہے۔ چلیے! آپ یہاں بیٹھیں۔ میں سپرے کا پتہ کرتا ہوں۔" رندھیر نے جواب دیا نہیں، تم پہلے یہ معلوم کرو کہ وہ کس گھر میں ہے۔ میں

تھامے ساتھ چلتا ہوں۔

ناہی گیر جھوٹیری کے اندر داخل ہوا اور تھوڑی دیر بعد ایک عمر رسیدہ آدمی کو ساتھ لیے باہر نکلا۔ یہ گاؤں کا چودھری تھا۔ اس نے رندھیر کو دیکھتے ہی دوسرے ہاتھ باندھ کر پر نام کیا۔ "مہاراج! آپ یہاں اور ایسے موسم میں چلے آئے ہیں میں سپیرے کو بلاتا ہوں۔"

نہیں، میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ مجھے پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ بہت اچھا سرکار۔ جو آپ کی اگیا۔ چلیے! رندھیر نے چلتے چلتے پوچھا: وہ جن مریض کے علاج کے لیے یہاں آیا تھا اس کی اب کیسی حالت ہے؟

سرکار! وہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ آج پتہ نہیں کس چیز سے اس کے پاؤں پر چھالا پڑ گیا۔ وہ ماں باپ کا ایک ہی لڑکا ہے اس کی ماں نے چھالا دیکھتے ہی مائی مچادی کہ میرے بچے کو سانپ کاٹ گیا ہے اور وہ لڑکا بھی عجیب بے وقوف ہے۔ ہم گئے تو لبتہ زبٹے کر اونگھ رہا تھا۔ ہم جا کر سپیرے کو لے آئے تو وہ بھنگ پی کر ہم سب کو گالیاں دے رہا ہے۔ تم سب بد معاش ہو۔ تم نے مجھے بارش میں خراب کیا ہے۔

رندھیر نے کہا: "میں نے سنا ہے کہ وہ ہر قسم کے سانپ کا علاج کر لیتا ہے۔" "سرکار! اس میں شک نہیں وہ پاگل جیسا ہے لیکن ہم نے یہی دیکھا ہے کہ وہ سانپ کے ڈسے ہوتے کے پاس وقت پر پہنچ جاتے۔ تو پھر اسے مرنے نہیں دیتا؟"

(۱۳۷)

بریتینوں باتیں کرتے ہوئے ایک جھوٹیری میں داخل ہوئے۔ سپیرا گاؤں کے چند آدمیوں کے درمیان بیٹھا بھوتوں، پھر لیلوں اور سانپوں کی داستانیں سن رہا تھا اس کا ایک چیلالے بھنگ کا ایک کونڈا پلا چکا تھا اور دوسرا زکرتیا کر رہا تھا۔ چودھری نے سپیرے کے قریب جا کر آہستہ سے اس کے کان میں کچھ کہا اور اس نے سر ہلاتے ہوئے اونچی آواز میں جواب دیا: "نہیں!۔۔۔ کبھی نہیں!۔۔۔ ہرگز نہیں!۔۔۔ اب اس وقت راجہ بھی چل کر آئے تو بھی نہیں جاؤں گا۔" چودھری نے کھسینا نا سا ہو کر باقی لوگوں کی طرف دیکھا اور کہا: "تم جانتے ہو، یہ کون ہیں؟ یہ بایس کے پار اونچی ذات والوں کے شہر کے رہنے والے ہیں۔ اور اس ملک میں اس شہر کا سردار ہی ایک ایسا آدمی ہے جو ہماری قوم سے نفرت نہیں کرتا جب اسے معلوم ہو گا کہ شہر سے اونچی ذات کا ایک آدمی ایسی حالت میں دریا عبور کر کے ہماری قوم کے ایک سپیرے کو بلانے کے لیے آیا اور اس نے کورا جواب دیا تو اسے یقیناً دکھ ہو گا۔"

لوگ یہ سن کر ایک دوسرے سے کانا پھوس کر نکلے اور چودھری سپیرے سے مخاطب ہوا: "کالو! جانتے ہو یہ لوگ تمہیں بیڑیاں پہنا کر بھی لے جاسکتے ہیں۔ رندھیر نے چودھری کی گفتگو کو ذرا زیادہ متوجہ بنانے کی نیت سے کہا: "شہر کے سردار میرے پتا ہیں۔ تاہم میں انہیں مجبور نہیں کر سکتا۔ بے شک انہیں بارش میں تکلیف ہو گی لیکن جس کی جان بچانے کے لیے میں انہیں لے جانا چاہتا ہوں آپ کی قوم کی ایک لڑکی ہے۔ اس نے میرے پیروں میں سانپ دیکھ کر میری جان بچانا چاہی اور سانپ نے اسے ڈس لیا۔"

سردار کے بیٹے کے سامنے لوگ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے اور چودھری نے کہا "ہمارا ج! آپ کے لیے ہم سب کی جانیں حاضر ہیں اور پھر سپرے سے مخاطب ہوا "کالو! اٹھتے ہو یا ہم زبردستی اٹھائیں؟"

کالو کے دماغ سے بھنگ کے اثرات ابھی زائل نہ ہوئے تھے تاہم لوگوں کے تیور دیکھ کر اس کی جرات خوف میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اس نے گھگھیا کر کہا، "دیکھو! مجھے بارش میں باہر نہ نکالو۔ میں مر جاؤں گا۔ دریا میں کشتی اٹ جائی اور مجھے..... مجھے مگر چھپکا جاتیں گے۔ تم نے مجھ پر نہیں دیکھے ہیں؟ دیکھے ہیں یہ دریا مگر چھپوں سے پٹا پڑا ہے۔" سپرے کو بھنگ کے نشے میں جھونپڑی میں تمام آدمی مگر چھپ نظر آنے لگے۔ وہ چلا گیا۔ دیکھو یہ مگر چھپ! مگر چھپ! اور اٹھ کر جھونپڑی کے ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔

چودھری نے کہا "اس نے آج بھنگ بہت زیادہ پی ہے لیکن ہم اس کا نشہ اترنے کا انتظار نہیں کر سکتے۔ بارش میں اس کا دماغ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ چھپو! تم اس کا تھیلہ اٹھا لو۔"

ایک شخص نے سپرے کا تھیلہ اٹھالیا اور چودھری اور چار نوجوان اسے زبردستی پکڑ کر باہر لے آئے۔ سپرے نے کچھ دیر ہاتھ پاؤں ماسے۔ گالیاں دیں لیکن نوجوانوں کی آہنی گرفت اور مسلسل دھار بارش نے جلد ہی اس کا دماغ ٹھنڈا کر دیا اور اس نے کہا "اچھا! مجھے چھوڑ دو۔ میں چلتا ہوں۔"

کنائے پر پہنچ کر زندھیر کو معلوم ہوا کہ دریا کے تیور بدلے ہوئے ہیں۔ وہ پتھر جس کے ساتھ کشتی کا رسلا باندھا گیا تھا پانی میں ڈوب چکا تھا۔ نوجوان ملاح کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر زندھیر نے چودھری کی طرف دیکھا اس نے کہا "ملاح! اس خطرہ تو ہے لیکن میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں آپ تیرنا جانتے ہیں نا؟"

زندھیر نے جواب دیا "تم میری فکر نہ کرو۔ میں پانی سے نہیں ڈرتا اور اس لڑکی کی جان بچانے کے لیے میں ہر خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہوں۔"

سپرے یہ سن کر شور مچانے لگا "مجھے تیرنا نہیں آتا میں ڈوب جاؤں گا۔ مجھ پر رحم کرو۔" لیکن لوگوں نے اسے زبردستی کشتی میں ڈال دیا۔

اس کشتی میں صرف ایک بالنس تھا چودھری نے ایک شخص سے دوسرا بالن لانے کے لیے کہا وہ بھاگ کر نزدیک ہی ایک کشتی سے دوسرا بالن لے آیا۔ زندھیر سپرے کے قریب بیٹھ گیا اور چودھری اور نوجوان ماسی گیر کشتی کیھنے لگے۔

بیس وقت یہ دونوں ملاح دھارے کی خطرناک موجوں کا مقابلہ کر رہے تھے سپرے نے رازدارانہ لہجے میں زندھیر سے پوچھا "سچ کہو تمیں تیرنا آتا ہے؟" زندھیر نے جواب دیا "آتا ہے۔"

سپرے نے ٹھنڈی سانس لی اور کہا "پھر یہ بد معاش ضرور کشتی ڈبو دیں گے۔" وہ کہیں؟

"بس انہیں مجھ سے بیر ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر میں ڈوب جاؤں گا تو انہیں کوئی پوچھے گا۔ اگر آپ تیرنا نہ جانتے تو انہیں آپ کی حفاظت کا خیال ہوتا لیکن اب انہیں اطمینان ہے کہ آپ تیر کر بچ جائیں گے اور یہ بد معاش کشتی اس طرح چلا رہے ہیں جیسے یہ دریا انہیں کوئی جوہڑ ہے۔"

زندھیر نے سپرے کو تسلی دینے کی نیت سے کہا "تیرنا مجھے بھی نہیں آتا میں صرف مذاق کر رہا تھا۔"

"تو پھر ان سے کہو نا کشتی ہوشیاری سے چلا تیں۔"

"انہیں ہم سے زیادہ فکر ہے۔"

"خفاک فکر ہے۔ ان لوگوں کا آپ کو اس وقت پتہ لگے گا، جب کشتی

الٹ جاتے گی۔ وہ لہر آرہی ہے وہ بھنور اگیا اور وہ دیکھو کیا آ رہا ہے۔ اسے
مگر مجھ! وہ ایک بہتی ہوئی لکڑی دیکھ کر چلانے لگا۔

چودھری کے تجربے اور نوجوان ماہی گیری کی ہمت نے کشتی کو صحیح سمت
دوسرے کنارے پہنچا دیا اور یہ چاروں بھاگتے ہوئے لہریں داخل ہوئے
نوجوان جھونپڑی سے گھوڑے لے آیا۔ سپرے نے کہا "اب تو شاہ
والی ہے ہم شہر کیسے پہنچیں گے؟"

زندھیر نے کہا "آپ گھوڑے پر میرے پیچھے بیٹھ جائیں ہم ابھی پہنچ جائیں گے"
"باپ بے باپ! میرا باپ، میرا دادا، میرے دادے کا دادا ابھی گھوڑے
پر سوار نہیں ہوا۔ اور یہ گھوڑا نہیں یہ تو کوئی جن ہے۔ میرا تو اس کی شکل دیکھ کر
دم نکل رہا ہے۔"

چودھری نے زندھیر سے کہا "آپ گھوڑے پر چڑھ کر یہ پھیل پکڑ لیں۔
ہم اسے آپ کے پیچھے لا دیتے ہیں۔"

زندھیر نے جلدی سے گھوڑے پر بیٹھ کر پکڑ لیا اور چودھری اور
اس کے ساتھی نے جھنجھٹے چلاتے سپرے کو اٹھا کر اس کے پیچھے لا دیا۔
زندھیر نے رخصت ہونے سے پہلے ان دونوں کی طرف دیکھا اور کہا
"میں تمہارے نام پوچھ سکتا ہوں۔"

نوجوان ملاح نے جواب دیا "میرا نام نٹھو ہے۔" اور چودھری بولا "میرا
نام دھرمو ہے۔" ہمیں افسوس ہے کہ آپ بارش میں آئے اور بارش میں جا رہے
ہیں۔ ہم آپ کی کوئی سیدنا نہ کر سکتے۔
"آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ اب بھگوان سے التجا کریں
اس کی جان بچ جائے۔ میں آپ سے پھر کبھی ملوں گا۔"

زندھیر نے گھوڑے کی باگ ذرا دھیلی کی اور سپرے انخوف زدہ ہو کر اس
کی کمر کے ساتھ لپٹ گیا۔ دھرمو نے چند قدم گھوڑے کے ساتھ بھاگتے ہوئے
کہا "کاٹو! ہم سے ناراض نہ ہونا۔ تم ایک اچھے کام کے لیے جا رہے ہو۔ اگر تم
اس لڑکی کی جان نہ بچا سکتے تو ہم سب کی بدنامی ہوگی۔"

گھاؤں سے باہر نکل کر زندھیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور وہ ہوا سے باتیں
کرنے لگا۔ سپرے چلا رہا تھا "آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ! آہستہ!
اپنے دیوتاؤں کی قسم!!"

نصف راستہ طے کرنے کے بعد زندھیر کو رات کی تاریکی نے آ لیا۔ اور اس
نے گھوڑے کی رفتار آہستہ کر دی۔ بارش کا زور قدرے کم ہو چکا تھا لیکن تاریکی
میں ایک قدم آگے دیکھنا دشوار تھا اور آخری دو کوس کے ٹیلے اور پہاڑیاں ایک
دوسرے سے بہت مشابہ تھے اس لیے زندھیر نے صحیح راستہ تلاش کرنے
کی ذمہ داری گھوڑے کی فراست پر چھوڑ دی۔

جب گھوڑا راستے کے آخری ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ زندھیر کا دل دھڑکنے
لگا اور وہ انتہائی عجز و انکسار کے ساتھ شاننا کے ایسے دعائیں مانگنے لگا۔
جھونپڑی کے قریب پہنچ کر جب اسے کوئی آواز سنائی نہ دی تو اسے کچھ تسلی ہوئی
بڑھو اور مادھو گھوڑے کی آہٹ پا کر جھونپڑی سے باہر نکلے۔ مادھو نے
آواز دی۔ کون زندھیر؟

اس نے بے قراری سے پوچھا "شاننا کیسی ہے؟"
"اسے ہوش نہیں۔" مادھو نے آگے بڑھ کر زندھیر کے گھوڑے کی لگام
پکڑ لی۔ اور پوچھا "سپرے انہیں آیا؟"
"یہ میرے پیچھے ہے اسے اتارو!"

بدھونے آگے بڑھ کر سپیرے کو اترنے کے لیے سہارا دیا۔ زندھیر نے
تھیلہ مادھو کو تھا دیا اور نیچے اتر کر کہا: "اسے کہاں باندھوں؟"
بدھونے گھوڑے کی لگام اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: "میں اسے چھپر
کے نیچے باندھ آتا ہوں۔ مادھو! تم انہیں اندر لے چلو!"

(۴)

چراغ کی دھندلی روشنی میں زندھیر کو شانتا ایک چارپاتی پر بے ہوش لیٹی
ہوتی دکھائی دی۔ کنول اس کے سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی۔
سپیرے نے پوچھا: "کہاں کا ٹاٹا سانپ ہے؟"
کنول۔ مادھو اور بدھو اس سوال کا جواب دینا چاہتے تھے لیکن سب
سے پہلے زندھیر نے اس کے ٹخنے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا: "یہاں۔ آبلہ میں
کاٹ ڈالا تھا۔"
"بہت اچھا کیا تم نے۔ لڑکی بچ جائے گی۔ مجھے سانپ بھی زیادہ زہریلا
معلوم نہیں ہوتا۔"

سپیرے نے یہ کہتے ہوئے زخم پر منہ رکھ دیا اور اسے چوس چوس کر تھو
لگا۔ سوزش کے علاوہ شانتا کی پنڈلی زخم کے نزدیک سیاہ اور باقی سرخ ہو چکی تھی
جب تک زخم سے سرخ خون نہ نکلا سپیرا اسے چوستا رہا۔ اس کے بعد اس
نے اپنے تھیلے سے لکڑی کی ایک ڈبیا نکال کر کھولی اور اس میں سے سیاہ رنگ کا
سفوف زخم پر چھڑک دیا۔ شانتا نے سفوف کی جلن سے کراہتے ہوئے آنکھیں
کھولیں اور بستر پر ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔

سپیرے نے کہا: "اسے تھوڑی دیر کے لیے پکڑ لو۔"
بدھونے اس کی ٹانگیں اور مادھو اور زندھیر نے اس کے بازو پکڑ لیے شانتا
نے ان کے ہاتھوں کی گرفت میں بے بس سی ہو کر ادھر ادھر دیکھا اور اس کی نگاہیں
زندھیر کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ سپیرے نے کنول کی طرف دیکھ کر کہا: "تیار
گھر میں گھی ہے تو جلدی سے گرم کر لاؤ!"

کنول نے اٹھ کر ایک کوزے سے مٹی کی پیالی میں گھی نکالا اور جھونپڑی
کے ایک کونے میں جو لمبے کے سامنے جا بیٹھی۔ چولہے میں موٹی لکڑی کا ایک سرا
سلگ رہا تھا۔ کنول نے اس کے ساتھ دو لکڑیاں رکھ کر مچھونکیں ماریں اور پیالی
بھرتی ہوئی آگ پر رکھ دی۔

سپیرے نے تھیلے سے دو سری ڈبیہ نکالی اور اس میں سے ایک اور سفوف
نکال کر اپنی تھیلی پر ڈالتے ہوئے کنول کو آواز دی: "بس بے آؤ اسے زیادہ گرم
کرنے کی ضرورت نہیں۔ کنول گھی لے آئی اور اس نے کہا: "اٹھو بیٹی! یہ دوائی کھا
کو گھی پی لو۔ بس کل تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔"

مادھونے ہاتھ کا سہارا لے کر شانتا کو بٹھا دیا۔
شانتا نے کہا: "میں دوا کھا لیتی ہوں۔ گھی نہ پیوں گی۔ مجھے متلی ہو جائے گی۔"
بدھونے کھا: "بیٹی! تمہیں دینا پڑے گا۔"
کنول بولی: "شانتا بے وقوف نہ ہو۔"

شانتا نے مایوس سی ہو کر زندھیر کی طرف دیکھا اور اس نے صرف اتنا کہا:
"پنی لو شانتا! ان الفاظ میں ایک التجا تھی جسے وہ ٹھکرا نہ سکی۔ ایک حکم تھا جس
سے انحراف اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ زندھیر کی خواہش پر وہ زہر کا پیالہ بھی حلوی سے
اتار سکتی تھی۔ شانتا نے مسکراتے ہوئے اپنا منہ کھول دیا۔ سپیرے نے دوائی منہ

میں ڈالی اور کنول نے اپنے ہاتھ سے اسے گھسی پلاتا چاہا لیکن اس نے پیالی اپنے
میں پکڑ لی اور گھسی پی کر ناتجانہ انداز میں رندھیر کی طرف دیکھنے لگی۔ رندھیر خوشی سے مسکرا
رہا تھا۔

سپیرازمین پر بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے کوئی منتر پڑھنے لگا۔
شانتا کی بدلی ہوئی حالت دیکھ کر رندھیر اس کے منتر سے زیادہ اس کی دوا
کے اثر کا قائل ہو رہا تھا۔ تھکے ہوئے سپیرے نے جلد ہی اپنا منتر ختم کر دیا۔
شانتا کی حالت سے مطمئن ہو کر رندھیر کو اب بھوک اور تھکاوٹ محسوس ہونے
لگی۔ بدھو ایک ذہنی کش مکش میں مبتلا تھا۔ گھر میں روٹی، دودھ اور مکھن کے علاوہ
تازہ مچھلی کافی مقدار میں موجود تھی لیکن اسے رندھیر کو کھانے کی دعوت دینے کی جرأت
نہ ہوتی اور اس کی موجودگی میں سپیرے سے پوچھنا بھی مناسب خیال نہ کیا۔ چھپوت
چھات کے علاوہ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ رندھیر سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھانا
کھانے کا عادی ہو گا۔ اگر بھروسہ خیال وہ اس کی دعوت قبول کر بھی لے تو بھی مٹی کے
پالوں کو ہاتھ لگانا اس کی توہین ہوگی لیکن سکھ یو بھی کوئی معمولی آدمی نہ تھا اسے مٹی
کے برتنوں سے نفرت نہ تھی۔ یہ بھی شاید بالکل سکھ یو جیسا ہے۔ شاید اسے بھی مٹی
کے برتنوں سے نفرت نہ ہو۔ آخر پوچھ لینے میں کیا ہرج ہے اس خیال سے بدھو کو
کچھ تسلی ہوتی اور رندھیر سے مخاطب ہونے کے لیے موزوں الفاظ سوچنے لگا لیکن پھر
اسے خیال آیا کہ سکھ یو، کنول کی وجہ سے مٹی کے برتنوں میں کھانے اور چھپوت پالوں میں
رہنے کے لیے مجبور تھا اور اسے کوئی مجبوری نہیں مگر شانتا؛ کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ رندھیر
اور شانتا ایک دوسرے کے لیے کنول اور سکھ یو بن چکے ہوں۔ اس نے یکے بعد دیگرے
ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان کی خاموش نگاہیں گرد و پیش سے بے خبر ایک دوسرے
کو کوئی پیام دے رہی تھیں۔ وہ پیام جو روزِ ازل سے ہر ذی روح انسان اپنی جنسِ انسانی

کو دیتا چلا آیا ہے۔ بدھو نے اپنے دل میں کہا: یہ جو رابر انہیں لیکن اس کا انجام؟
کیا رندھیر شانتا کے لیے اتنی بڑی قربانی کرنے کے لیے تیار ہو گا!!

رندھیر نے کہا: "میں اب گھر جاتا ہوں۔ پتا بہت پریشان ہوں گے میں صبح
پھر آؤں گا۔"

بدھو کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ رندھیر نے اپنی انگلی سے سونے کی انگوٹھی
اتاری۔ اور سپیرے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: آپ نے آج بہت دبا کی۔ میرے
پاس اس وقت اور کوئی شے نہیں میں صبح پھر آؤں گا۔ جب تک شانتا اچھی نہ ہو
آپ یہاں سے نہ جائیں۔"

سپیرے نے سونے کی انگوٹھی کو بھوک کی نگاہوں سے دیکھا اور ہاتھ بڑھانے
کا ارادہ کر رہا تھا کہ کنول بولی اٹھی: "نہیں! نہیں! یہ نہیں ہو گا۔ آپ اپنی انگوٹھی اپنے
پاس رکھیں۔ آپ نے ہم پر بہت دیا کی ہے۔ کنول نے اٹھ کر ایک پیاری کھولی
اور ایک انگوٹھی نکال کر سپیرے کو پیش کرتے ہوئے کہنے لگی:

"آپ کے احسان کا بدلہ ہم لوگ نہیں دے سکتے لیکن میرے پاس اس سے
زیادہ قیمتی چیز اور کوئی نہیں۔ یہ شانتا کے باپ کی آخری نشانی ہے۔"

سپیرے نے پوچھا: "وہ مرچکا ہے؟"
"ہاں! کنول کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔"

سپیرے نے کہا: "بیوہ کا دھن ہم پر حرام ہے تم اسے اپنے پاس رکھو۔"
رندھیر نے سپیرے کا ہاتھ پکڑ کر اس پر اپنی انگوٹھی رکھ دی اور اس نے چپکے
سے سفوف والی ڈبیا میں رکھ کر اپنے تھیلے میں ڈال لی۔"

کنول نے کہا: "بیٹا! تم یہ بہن کو دے نہ مجھے دکھ ہو گا۔"
رندھیر نے جواب دیا: "نہیں ماما! اسے اپنے پاس رکھیں، لیکن بدھو اور دھو

کے اصرار پر زندھیر نے مجبوراً کنول کے ہاتھ سے انگوٹھی لے لی۔ انگوٹھی کو غور سے دیکھتے پر اسے چند حروف نظر آئے اور انہیں دیکھنے کی روشنی کے قریب جا کر پڑھنے کے بعد حیرانی اور مسرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ شانتا، مادھو اور کنول کی طرف دیکھنے لگا۔ انگوٹھی پر سکھ لیکھا نام کندہ تھا۔ وہ تلوار پر اپنے باپ کا نام پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ وہ اس انکشاف پر اپنی مسرت کو چھپانے لگا۔ اس نے پوچھا: "مادھو! تمہارے باپ کا نام سکھ لیکھا تھا؟"

"ہاں" مادھو نے جواب دیا۔

زندھیر جوش مسرت میں مادھو کے ساتھ لپٹ گیا۔

مادھو کو چھوڑ کر زندھیر شانتا کی طرف متوجہ ہوا۔ "شانتا! میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں لیکن انکار نہ کرنا۔ یہ کہہ کر اس نے شانتا کا ہاتھ پکڑ کر اسے انگوٹھی پہنا دی اور کہا: "شانتا! تمہارے باپ کی نشانی تمہارے پاس رہنی چاہیے۔"

پھر وہ کنول کی طرف متوجہ ہوا۔ "ماتا! میں رام داس کا بیٹا ہوں۔ شاید آپ اسے جانتی ہوں۔"

کنول کو جیسے اپنا بچہ ملا ہوا بیٹا مل گیا۔ اس نے پار سے زندھیر کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

"بیٹا تم وہی ہو دو سوں کے دکھ درد کے ساتھی۔ رام داس نے ہمیں قید سے نکالا تھا اور تم نے میری بیٹی کی جان بچائی۔ جیسے رہو بیٹا!"

سب سے آخر میں وہ بدھ کی طرف متوجہ ہوا۔ اچھا اب میں جاتا ہوں صبح ضرور آؤں گا۔"

بدھو نے کہا: "چلیے آپ کا گھوڑا چھپر کے نیچے بندھا ہوا ہے۔"

زندھیر اور بدھو باہر نکلے تو شانتا نے پھر انکھیں بند کر لیں لیکن اس دفعہ

انکھیں بند کرنے کا باعث سانپ کا زہر نہ تھا بلکہ اس کے دماغ پر ایک سرور کی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ وہ کنول اور سپرے سے آنکھ بچا کر انگوٹھی ولے ہاتھ کو کئی بار سینے، ہونٹوں اور آنکھوں تک لے گئی۔

بارش تھم چکی تھی اور آسمان پر کہیں کہیں بادل کی پھٹی ہوئی چادر میں سے ستارے جھانک رہے تھے۔ جھونپٹی سے باہر چند قدم اٹھانے کے بعد بدھو اچانک ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ زندھیر نے پوچھا: "کیا ہے؟"

بدھو نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا: "وہ دیکھو شاید کوئی آدمی جا رہا ہے؟"

زندھیر کو ایک سایہ درختوں کی آڑ میں غائب ہوتا دکھائی دیا۔ اس نے آواز دی: "کون ہے ٹھہرو!"

زندھیر کی آواز پر کسی کے بھاگنے کی آہٹ سنائی دی۔

بدھو نے کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ کوئی آپ کا گھوڑا چرانے کے ارادے سے آیا تھا۔"

زندھیر آج دنیا کے تمام خزانے کٹانے کے لیے تیار تھا اس نے جواب دیا: "تو مجھے افسوس ہے کہ وہ خالی ہاتھ جا رہا ہے۔"

بدھو نے کہا: "تم بالکل سکھ لیکھا کی طرح ہو۔"

(۵۵)

بدھو سے رخصت ہو کر زندھیر سیدھا گھر جانے کی بجائے جھیل پر پہنچا اور گھوڑے کو درخت کے ساتھ باندھ کر کچھ طے سے لت پت کپڑوں سمیت پانی میں

کو دھڑا۔

جب وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہوا تو صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔
تھکا ہوا گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا تھا۔ زندھیر کے دل و دماغ پر ایک سُرمَر
کی کیفیت طاری تھی۔ وہ گزشتہ دن اور رات کے تمام واقعات کے متعلق بار بار
سوچنے کے بعد یہ محسوس کر رہا تھا کہ شہزادوں کے متعلق جو رائے اس نے سماج
کے اونچے ایوانوں میں رہ کر قائم کی تھی کس قدر غلط تھی۔ وہ اپنے دل سے بار بار
پوچھ رہا تھا کہ دھرم اور نیکو جیسے انسانوں کو اچھوت کہنا پاپ نہیں؟ ہمارے
شہر میں کتنے لوگ ہیں جو دوسروں کو مصیبت میں دیکھ کر ایسی مروت اور ایشائے
پیش آتے ہیں۔ زندھیر کے دماغ میں شور کا مفہوم انسانوں کا وہ گروہ تھا جن کے
تنگ و تنار ایک جھونپڑے محبت کے چراغوں سے روشن تھے۔

زندھیر تصور میں ایک ایسی دنیا تعمیر کر رہا تھا جس میں تمام انسان ایک
ہی درجہ رکھتے تھے جس میں شہزاد اور رہبر بھی ایک ہی صف میں کھڑے تھے جس کا
قانون ہر انسان کو پھلنے اور پھولنے کی یکساں آزادی دیتا تھا جس کا مذہب تمام انسانوں
کو نجات کی راہ دکھاتا تھا۔ جس کے مندروں کے دروازے ہر پجاری کے لیے کھلے
تھے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور انتہائی خلوص کے ساتھ یہ دعا کی:

”بھگوان! تیری دنیا کو کسی ایسے انسان کی ضرورت ہے جو تیرے سادہ دل
اور کمزور بندوں کو خود غرض انسانوں کے اقتدار سے نجات دلا سکے۔ یہ دنیا جس کی
زینت کے لیے تو نے چاند، سورج اور ستارے بنائے ہیں جس میں دریا بہتے ہوئے
چلتی، درخت لہلہاتے اور پھول کھلتے ہیں، کس قدر حسین ہے، لیکن کیا تو یہ گوارا
کر سکتا ہے کہ اس زمین پر جس کی وسعت کا اندازہ کسی کو نہیں۔ طاقتور انسانوں
کی ایک جماعت کمزور انسانوں کے لیے ایک دائمی عذاب بن کر ان کے لیے فلاح کے

تمام راستے بند کر دے۔

بھگوان تیرے باغ میں اب ایسی خاردار جھاڑیاں اُگ رہی ہیں جن کے نیچے
ہزاروں نرم اور نازک پودے ہوا اور روشنی کے لیے ترس رہے ہیں۔ اب تیرے باغ
کو ایک مالی کی ضرورت ہے جو ان جھاڑیوں کو کانٹ چھانٹ کر ان نرم و نازک
پودوں کے برابر کر دے۔ ورنہ ان پودوں کی آبیاری کر کے ان جھاڑیوں کے برابر کر
دے۔ بھگوان میں آج شہزادوں کے بھونپڑوں میں گیا ہوں ان کو چھو چکا ہوں اور
میں خوش ہوں کہ آج میرے دماغ میں تیرا صحیح تصور آیا ہے۔ میں اپنے دل میں ایک
نئی روشنی پاتا ہوں۔ لیکن میرے پاس کوئی ایسی مشعل نہیں جس سے دوسروں کو تیرا
صحیح راستہ دکھا سکوں۔ بھگوان! اس ملک میں کوئی مشعل والا بھیج دے۔“
دعا کے بعد زندھیر نے محسوس کیا کہ آنے والی صبح اس کے لیے ایک نئی زندگی
کا پیام ہے۔ صبح صادق کی بڑھتی ہوئی روشنی میں سمٹنے والی تاریکی کی طرح مذہب اور
انسانیت کے متعلق اس کے پرانے تصورات نئے خیالات کے لیے جگہ خالی کر
رہے تھے۔ شہر کے قریب پہنچ کر اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل میں سماج کے اونچے
ایوانوں کا وہ پہلا سا احترام تھا نہ خوف۔

شہر میں داخل ہوتے ہی زندھیر کو سواروں کی ایک ٹولی ملی اور اسے معلوم ہوا کہ
سروار اور اس کا کوئی سپاہی رات بھر نہیں سویا۔ لوگ اسے دیکھتے ہی زندھیر آگیا اُزدھیر
آگیا! اُکتے ہوئے رام داس کے گھر کی طرف بھاگے۔ زندھیر کو پہلی دفعہ اپنے باپ
کی پریشانی کا خیال آیا اور اس نے گھوڑا تیز کر دیا۔

رام داس اور ارجن مکان سے باہر ایک چھوٹے پریشٹھے اس کا انتظار کر رہے
تھے۔ زندھیر نے جلدی سے اتر کر گھوڑا ایک سپاہی کے حوالے کیا اور بھاگ کر پہلے
رام داس اور پھر ارجن کو پرنام کیا۔

بیٹا! تم نے میں بہت پریشانی کیا۔ کہاں تھے تم! رام داس نے یہ کہتے ہوئے
زندھیر کو گلے لگا لیا۔ اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو چھلک رہے تھے۔

”تاجی! میں..... میں شہر سے دور چلا گیا تھا۔ بارش میں ایک جگہ ٹھہر
گیا۔ ایسی پراندھیرے میں راستہ بھول گیا۔“

رام داس نے کہا ”جاؤ! بیٹا! لباس تبدیل کرو! تین بج چکے ہیں! گت رہی ہوگی۔“
دوپہر کے وقت زندھیر نے گہری نیند سے بیدار ہو کر آنکھیں کھولیں تو یہی
اس کے سر ہانے کھڑی مسکرا رہی تھی وہ انگریزی لے کر اٹھا۔

موہنی بولی ”میں تیسری دفعہ آتی ہوں اور اب تمہیں بڑی مشکل سے جگایا ہے
کہاں تھے ساری رات! میرے پتاجی تمہارے پتاجی کے ساتھ تمہیں ساری رات
تلاش کرتے رہے اور ماتا جی بھی ساری رات روتی رہیں۔“

زندھیر نے کہا ”موہنی! تم سے بھڑکت نہیں بول سکتا میں جھیل رہ گیا تھا۔“
”سازشی رات.....“
”نہیں۔ شانتا کو سانپ نے کاٹ لیا تھا۔“
”سانپ نے؟“

”ہاں!“
”اُف! بے چاری اب کیسی ہے؟“

”اب شاید بچ جائے۔ میں یہاں سے آٹھ نوکوس کے فاصلے پر دریا پار سے
ایک سپرے کو لینے چلا گیا تھا۔“

”ایسے طوفان میں دریا کے پار کیسے پہنچے؟“
زندھیر نے اس سوال کے جواب میں اپنے سفر کے تمام واقعات سنانے کے
بعد موہنی سے پوچھا ”موہنی! شانتا کو دیکھنے چلو گی؟“

”ایک؟“
”ابھی، تم چلو میں ابھی آتا ہوں۔“ اول تو اس وقت راستے میں کوئی ملے گا
نہیں اور اگر کوئی ملا تو کہہ دینا کہ مندر کی طرف جا رہی ہوں؟“

(۶)

شکر گزشتہ آٹھ پہرے محسوس کر رہا تھا کہ شہر کا پروہت، سردار اور اس
کے نساہی سب کے سب بے خبری کی نیند سو رہے ہیں اور بھگوان نے سماج کی کشتی
کے تمام فالص اسی کو سوپ دیے ہیں۔ گزشتہ آٹھ پہرے وہ بھوک پیاس اور
تھکاوٹ کا احساس کیے بغیر مندر، شہر اور جھیل کے کنارے اچھوتوں کی ایک بھرتی

کا درمیانی فاصلہ کٹی بارطے کر چکا تھا۔ دوپہر کے وقت جب زندھیر اس سے گھوڑا
چھین کر سوار ہوا تو اس کا رخ شہر کی طرف نہ تھا۔ چنانچہ وہ اٹے پاؤں جھیل کے
کنارے جھونپڑی کی طرف بھاگا۔ زندھیر وہاں نہ تھا۔ اسے یہ علم نہ تھا کہ شانتا کو
سانپ ڈس چکا ہے۔ اس نے اب تک جو کچھ دیکھا تھا۔ کافی دور سے دیکھا تھا

کچھ دیر وہ جھونپڑی کے پاس درختوں کے نیچے کھڑا سوچتا رہا جب بارش شروع
ہو گئی تو وہ مندر کی طرف بھاگا۔ مندر میں زیادہ دیر اس کی بے قرار طبیعت کو چہن نہ آیا۔
زندھیر کہاں گیا؟ زندھیر کہاں گیا؟ یہ سوال اسے سخت پریشانی کر رہا تھا۔ وہ تھوڑی
دیر مندر میں سستانے کے بعد بھاگتا ہوا شہر پہنچا۔ زندھیر وہاں بھی نہ تھا۔ وہ رام داس

کے سامنے اپنے دل کا بوجھ دیکھا کر ناچا رہا تھا لیکن اس کی بارعب شکل دیکھ کر زبان
بلانے کی جرات نہ ہوئی اسے امید نہ تھی کہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھے بغیر زندھیر کے
متعلق ایسی باتوں پر یقین کر لے گا۔ وہ دیر تک شہر میں زندھیر کا انتظار کرتا رہا۔

ایک پہ رات گئے سبب رندھیر کی تلاش شروع ہوتی تو وہ کنول کی جھونپڑی کی طرف بھاگا۔ اس کو پھر مایوسی ہوئی لیکن تھوڑی دیر جھونپڑی کے دروازے کے ساتھ لگ کر کنول بدھو اور مادھو کی باتیں سننے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ لوگ رندھیر کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ رام داس کو اپنے ساتھ لانے کے لیے پھر شہر کی طرف بھاگا لیکن وہ سپاہیوں کو ساتھ لے کر رندھیر کی تلاش میں جا چکا تھا۔ تھوڑی دیر کے بیٹے اُسے تھکاوٹ محسوس ہوئی لیکن فرض شناسی نے اسے جلد ہی تازہ دم کر دیا۔ اس نے زیادہ دیر رام داس کا انتظار نہ کیا اور پھر جھونپڑی کی طرف بھاگا۔ اس نے جھونپڑی کے اندر رندھیر کی آواز دور سے پہچان لی۔ رندھیر کہہ رہا تھا اچھا اب میں جاتا ہوں۔ شکر کے سینے میں جیسے کسی نے بستر چھو دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ہی جب اس نے یہ کہنا کہ صبح ضرور آؤں گا۔ شکر کو گویا دھڑکنے والے وقت تنکوں کا سہارا مل گیا وہ مطمئن ہو کر رندھیر پہنچا اور چار پائی پر لیٹے ہی سو گیا۔

دوپہر کے وقت جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ گویا پانی کا گھڑا اس کے اوپر آندھیل رہا ہے اور پروہت لال لال آنکھیں نکال کر یہ کہہ رہا ہے کہ ”اس بے وقوف کو اگر بھوک اور پیاس نہ لگے تو آٹھوں پہر سو جائے۔ نہ پوچھا نہ پال یہ کبھی نہاتا بھی ہے یا نہیں؟“

گویا نے جواب دیا ہمارا جہاں میں ہی کبھی کبھی اس طرح سوئے ہوئے پر پانی ڈال دیا کرتا ہوں۔

رات بھر کیا کرتا ہے یہ؟

”کچھ نہیں ہمارا جہاں یہ شام کو کھانا کھاتے ہی سو گیا تھا۔“

پروہت شکر کو برا بھلا کہتا ہوا شہر کی طرف چل دیا اور شکر گویا کو پتہ

اب وہاں سے ہو کر واپس بھی چلا گیا ہو گا۔ میں کیوں سویا، مجھے نیند کیوں آتی؟“

جھونپڑی کے باہر کچھ دیر کھڑا رہنے کے بعد اس کے کانوں نے گویا ہی دی کہ رندھیر یہاں نہیں وہ انتہائی مایوسی کی حالت میں وہاں سے لوٹا لیکن زیادہ دیر نہیں گیا تھا کہ اس کا دل خوشی کے سندر میں غوطے کھانے لگا۔ رندھیر اور موہنی آہستہ آہستہ وہ ایک درخت کے نیچے چھپ گیا۔ رندھیر اور موہنی باتیں کرتے ہوئے گزر گئے۔ اس کی نگاہیں جھونپڑی تک ان کا تعاقب کرتی رہیں۔ رندھیر کے ساتھ موہنی کو بھی جھونپڑی میں داخل ہوتے دیکھ کر اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ وہ دبے پاؤں چلتا ہوا جھونپڑی کے قریب پہنچا۔ اندر سے موہنی کی آواز آئی۔

”شاننا بہن! اب کیسی ہو؟ شکر یہ سنتے ہی سر پر پاؤں رکھ کر شہر کی طرف بھاگا۔ کاش دیوتا اسے تھوڑی دیر کے لیے اُڑنے کی طاقت عطا کر دیتے۔“

شہر کے قریب اسے پروہت ملا اور چند باتیں سننے کے بعد وہ بھی اس کے ساتھ بھاگنے لگا۔

یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔

زندھیر نے کہا "آپ نے بہت دیا کی۔"

کنول بولی "اب یہ جانا چاہتے ہیں۔ میں نے بہت منت کی ہے کہ ایک دو دن ٹھہر جاتیے!"

زندھیر نے سپیرے سے کہا "آپ ایک دو دن ٹھہر جائیں تو کیا ہرج ہے؟ سپیرے نے جواب دیا "اب میرا یہاں کوئی کام نہیں۔ ادھر کوئی مجھے لینے آیا تو اسے بہت پریشانی ہوگی۔ آج بارش نہیں، ممکن ہے کہ کل بارش آجائے۔ پھر مجھے بہت تکلیف ہوگی۔"

زندھیر نے کہا "میں کل نہیں گھوڑے پر چھوڑ آؤں گا۔"

اس نے جواب دیا "نہ سرکار! میرا جسم لوہے کا نہیں۔ بدھو نے مجھے گدے پر چھوڑ آنے کا وعدہ کیا ہے۔ میں اس کے ساتھ آہستہ آہستہ چلا جاؤں گا۔"

زندھیر نے پوچھا "تو آپ آج ہی جانا چاہتے ہیں؟"

سپیرے نے جواب دیا "میرا آج ہی جانا اس لیے بھی ضروری ہے کہ وہاں سے لڑکی کے لیے ایک دوائی بھیجی ہے۔ وہ دوائی اب میرے پاس نہیں ہے۔ یہ اس کا ایک بہانہ تھا۔ دراصل وہ گاؤں میں پہنچ کر لوگوں کو سونے کی انگلی دکھانے کے لیے بے وقت رہا تھا۔"

زندھیر نے کہا اگر وہ دوائی ضروری ہے تو میں آپ کے ساتھ گھوڑے پر جا کر جلدی لے آؤں؟"

سپیرے نے جواب دیا "نہیں! آپ کی ضرورت نہیں۔ کل تک بدھو آجائے گا۔ اس وقت تک جو دوائی میں دے چلا ہوں، کافی ہے۔"

بدھو غور سے موہنی کو بار بار دیکھ کر یہ محسوس کر رہا تھا کہ مادھو نے ایک بہت

مادھو کی دیوی

کنول نے ایک مدت کے بعد موہنی کو دیکھا تھا اس لیے پہچان نہ سکی۔ بدھو نے اسے پہلی بار دیکھا تھا اس لیے مرعوب ہو کر رہ گیا۔ مادھو، موہنی کہہ کر اٹھا اور کچھ دیر بے حس و حرکت کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ موہنی کا اس کی جھونپڑی میں آنا اس کی توقع سے کہیں زیادہ تھا جب موہنی، شانتا سے باتیں کرنے لگی تو مادھو کی بدحواسی مسرت میں تبدیل ہونے لگی۔ اس نے چارپائی گھسیٹ کر آگے کرتے ہوئے کہا "موہنی دیوی! بیٹھ جاؤ۔" موہنی مادھو کی درخواست سے زیادہ زندھیر کا اشارہ پا کر شانتا کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

کنول نے زندھیر سے کہا "بیٹا! تم بھی بیٹھ جاؤ۔" زندھیر موہنی سے ذرا ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔

کنول نے پوچھا "بیٹا! یہ تمہاری بہن ہے؟"

اس نے جواب دیا "جی نہیں! یہ موہنی دیوی ہے۔ اس کا باپ ارجن ہے ایک دفعہ جب شکر نے مادھو کو مارا تھا یہ میرے ساتھ تھی۔"

"ہاں! مجھے یاد آگیا۔ یہ اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ اس نے مادھو کے سر پر اپنا دوپٹہ باندھ دیا تھا بہت اچھی لڑکی ہے کیسی ہو بیٹا؟"

موہنی نے جواب دیا "اچھی ہوں۔ شانتا اب تو ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔"

سپیرا جو اب تک خاموش بیٹھا تھا بول اٹھا "ٹھیک کیوں نہ ہوتی میں نے

براز ازان سے ابھی تک چھپا رکھا تھا۔ مادھو کی تراشی ہوئی مورتیاں اس لڑکی سے مشابہ تھیں اور مادھو نے گزشتہ شام کنول سے یہ خبر سنتے ہی کہ شہر کا ایک خوش وضع نوجوان سپیرے کو بلانے کے لیے گیا ہے۔ انہیں جھونپڑی کے ایک کونے میں ایک چادر کے نیچے چھپا دیا تھا۔

شاننا کو سپیرے نے چلتے پھرنے سے منع کر دیا تھا اس لیے وہ کپڑوں کی ایک گھڑی سے ٹیک لگا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ رندھیر کی نگاہیں جھونپڑی کے طول عرض میں بار بار چکر لگانے کے بعد شاننا کے چہرے پر رک جاتیں لیکن موہنی کی آنکھوں کا کوئی معنی خیز اشارہ اسے پریشان کر دیتا اور وہ مادھو، بدھو یا کنول کی طرف دیکھ کر کوئی بات چھیڑ دیتا۔ مادھو اپنے گرد و پیش سے بے خبر موہنی کی طرف ٹکلی باندھ کر دیکھ رہا تھا اور وہ اپنے گالوں پر ایک خوش گوشت محسوس کر رہی بدھو، مادھو کی اس محویت کو دیکھ چکا تھا جو اس پر پتھر کی خوبصورت مورتیاں دیکھ کر طاری ہو جایا کرتی تھی اور اس کے دل میں مادھو کی دماغی حالت کے متعلق کئی شبہات پیدا ہو چکے تھے لیکن آج موہنی کی طرف دیکھ کر اسے علم ہوا کہ مادھو کی تراشی ہوئی بے جان مورتیاں اس پیکر حسن و جمال کی غیر فانی تصویریں تھیں وہ رندھیر راگ جو اس نے صبح شام ان مورتیوں کے سامنے گائے تھے دراصل اس لڑکی کے لیے تھے۔ اور وہ تروتازہ پھول جنہیں وہ صبح لاکر ان مورتیوں پر بچھا کر کرتا تھا ایک اونچی ذات کی دیوی کے قدموں میں ایک نیچ ذات کی ادنیٰ بھینٹ تھی۔ بدھو کے دل میں مادھو کے لیے رحم اور موہنی کے لیے شفقت کے جذبات گردشیں لینے لگے۔ وہ تصور میں اپنی لاڈلی بہو کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگا اونچی ذات کی ایک باوقار لڑکی کا اس جھونپڑی میں آنا ہی اس بابت کا کافی ثبوت تھا کہ وہ مادھو کی محبت سے غافل نہیں۔

رندھیر اور شاننا کی محبت کے متعلق بھی اب اسے کوئی شبہ نہ تھا ان کی زبانیں اگرچہ گنگ تھیں لیکن نگاہوں میں کافی بے باکی آچکی تھی۔ مادھو کی بے قرار نگاہیں بھی اس کے دل کی ترجمانی کر رہی تھیں لیکن موہنی کی حیا کے باعث ان کے درمیان اجنبیت کے پردے نہ اٹھ سکے۔ موہنی اور شاننا دونوں کے دل ایک ہی جیسے سیلاب سے آشنا تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ شاننا اپنے مستقبل سے بے پروا ہو کر اس سیلاب کو بہنے اور بہانے جانے کی اجازت دے چکی تھی لیکن موہنی اپنے انجام سے خوفزدہ ہو کر اسے تھکیاں دے کر اپنے دل میں سنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس سیلاب کے سامنے آخری چٹان رندھیر ہو سکتا تھا۔ رندھیر کا سہارا لے کر وہ اپنے دل کو مادھو کی نگاہوں کے سامنے پتھر بنا سکتی تھی لیکن اب یہ سہارا ٹوٹنے کے متعلق اسے کوئی شبہ نہ رہا۔ پہلی دفعہ اس نے رندھیر اور شاننا کی نگاہوں کے اشاروں سے متاثر ہونے کے بعد اپنے دل کو یہ کہہ کر دھوکا دینے کی کوشش کی تھی کہ اچھوت لڑکی کے ساتھ رندھیر کی دلچسپی عارضی اور منگامی ہے۔ آج گھر پر دوپہر کے وقت جب اس نے اپنی تازہ سرگزشت سنائی تو اس کے شبہات میں کچھ اضافہ ہو گیا۔ مادھو گزشتہ ملاقات میں اس کے دل پر ایک نہ مٹنے والا نقش چھوڑ چکا تھا اسے جب بھی اس کا خیال آتا وہ پریشان ہو جاتی۔ جیگوان سے اپنے دھرم پر اور رندھیر کی محبت میں ثابت قدم رہنے کی دعائیں کرتی۔ وہ اپنے دل میں عہد کر چکی تھی کہ وہ مادھو کو دوبارہ نہ دیکھے گی لیکن آج اسے رندھیر کے متعلق بڑھتے ہوئے شبہات نے یہ عہد توڑنے پر مجبور کر دیا اور وہ شاننا سے ہمدردی کے بہانے اس جھونپڑی میں چلی آئی۔

کیا کہ وہ اس سے بہت دُور جا رہا ہے اور مادھو کی نگاہیں اس کے دل کے دُوروازے کو ڈر رہی ہیں جہاں وہ رندھیر کا پہرا بٹھانا چاہتی تھی تاہم اسے رندھیر سے اس قدر گلہ نہ تھا جس قدر مادھو سے خوف تھا اُس نے ایک دوسرے آنکھ بچا کر مادھو کی طرف دیکھا اور محسوس کیا کہ اگر وہ زیادہ دیر یہاں ٹھہری تو محبت کے اس دیوتا کے سامنے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور رہ جاتے گی۔ اس نے گھبرا کر کہا:۔

”رندھیر! چلو گھر چلیں۔“

رندھیر نے چونک کر موہنی اور اس کے بعد شاننا کی طرف دیکھا۔ شاننا کی نگاہیں اس کے پاؤں کے لیے زنجیر بن گئیں۔

اس کا تذبذب دیکھ کر موہنی پھر بولی ”اچھا رندھیر! تم بیٹھو میں چلتی ہوں۔“
 مادھو نے آگے بڑھ کر کہا ”بیٹھو بیٹی! تم پہلے دن ہمارے گھر میں آئی ہو۔“
 رندھیر نے مادھو کی تائید کی ”ہاں ہاں موہنی! تھوڑی دیر بیٹھو، ابھی چلتے ہیں
 ہاں مجھے ایک بات یاد آگئی۔ شاننا تم کہتی تھیں۔ مادھو نے اپنی دیوی کی موت پر
 بنائی ہیں۔ کہاں ہیں وہ؟“

شاننا نے قد سے خوف زدہ ہو کر مادھو اور مادھو کی طرف دیکھا۔ مادھو کو کچھ دیر اور موہنی کو بٹھانے کی تدبیر نظر آئی۔ لیکن وہ کچھ سوچنے کے بعد فکر مند ہو کر رندھیر کی طرف دیکھنے لگا۔

رندھیر نے کہا: دکھاؤ! ایر بُرا نہیں مانیں گی۔ انہیں مورتیاں دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ کیوں موہنی! دیکھو گی نا؟ شاننا ان مورتیوں کی بہت تعریف کرتی تھی۔
 موہنی نے نڈھال ہو کر رندھیر کی طرف دیکھا اور مادھو نے اس کی خاموشی کو رونا مندی سمجھتے ہوئے جھونپڑی کے کونے میں جا کر مورتیوں کے اوپر سے جلوہ اٹھا دی۔ تین مورتیاں ایک قطار میں کھڑی تھیں۔ ان میں سے دو کی موہنی کے ساتھ

گہری مشابہت تھی اور درمیان والی مورتی موہنی کی مکمل تصویر تھی۔ مورتیوں کے قدموں میں تازہ پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ موہنی پر تھوڑی دیر کے لیے ایک سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ سنگ تراشی میں مادھو کا یہ کمال رندھیر کی توقع سے بھی کہیں زیادہ تھا۔ وہ یکے بعد دیگرے موہنی اور مورتیوں کی طرف دیکھتا ہوا چارپائی سے اٹھا اور مورتیوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔

اس نے کہا ”موہنی اگر ان مورتیوں کے ساتھ آئینہ رکھ کر اپنی شکل دیکھو تو مجھے یقین ہے کہ اپنے عکس اور اس مورتی کے درمیان کوئی فرق نہ پائو گی۔ مادھو! تم نے سچ سچ کمال کر دکھایا۔“

سپیرا بھی کھسک کر مورتیوں کے قریب آ بیٹھا۔ اس نے کہا ”ان مورتیوں میں صرف جان کی کمی ہے ورنہ شکل تو ہو بہو اس دیوی کی ہے۔“

موہنی کو جیسے کسی نے ہاتھ پاؤں باندھ کر دریا میں پھینک دیا ہو وہ تھوڑی دیر میں حواس درست کرنے کے بعد چارپائی سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی جھونپڑی سے باہر نکل گئی تھوڑی دیر بھاگنے کے بعد اس کی آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کے پرچے چھانگئے اور ایک درخت کے ساتھ سر لگا کر سسکیاں لینے لگی لیکن اس کا ضمیر کہہ رہا تھا۔ موہنی! اس بچائے کا کوئی قصور نہیں تمہیں اس کی محبت کا علم تھا اس کی یہ جرات تمہاری حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے۔ آخر تو بار بار یہاں کیوں آئی؟ تو ایک مدت سے اس کی طرف کھینچ جا رہی تھی۔ مادھو کے ساتھ تیری دلچسپی صرف ہمدردی کی وجہ سے نہ تھی بلکہ تجھے اس کے ساتھ پریم تھا تو اس پریم پر فتح حاصل کر کے لیے رندھیر کی پناہ لینی چاہتی تھی لیکن تو جانتی ہے کہ رندھیر کے ساتھ شادی کر کے بھی تیرے دل میں یہ آگ سلگتی ہے گی جسے تو دھرم رکھشا سمجھتی ہے وہ دراصل ساج کے انتقام کا خوف ہے۔ موہنی تو بُزدل ہے اور موت سے پہلے پنا

بلیدان مے رہی ہتے تو مادھو سے بھاگ کر سماج کی پناہ لے سکتی ہے لیکن تیری
روح پر ہمیشہ اس کا قبضہ رہے گا۔ اس نے بے بسی کی حالت میں آسمان کی طرف دیکھا
اور کہا:

”بھگوان! تو نے اسے شہور کیوں بنایا اور اگر اسے شہور بنایا تھا تو مجھے
اونچی ذات میں پیدا کیوں کیا؟“

(۳)

موہنی کے جھونپڑی سے نکلنے کے بعد تمام لوگ پریشان ہو کر ایک دوسرے
کی طرف دیکھنے لگے وہ خیالی جنت جو مادھو نے برسوں میں آباد کی تھی آنا فنا ہو
گئی۔ وہ انتہائی رنج و کرب کی حالت میں رندھیر کے پاؤں پر گر پڑا اور گڑ گڑا کر
کہنے لگا وہ مجھ سے خفا ہو گئیں۔ وہ مجھ سے روٹھ گئیں۔ مجھے معلوم نہ تھا وہ بُرا
مانیں گی میں بے تصور ہوں۔ آپ جانتے ہیں میں بے تصور رہوں۔“

رندھیر نے مادھو کا بازو پکڑ کر اٹھایا اور تسلی آمیز لہجے میں کہا ”مادھو! وہ
تم سے خفا نہیں۔ میری بات پر یقین کرو۔ میں پھر آؤں گا۔“

رندھیر بھاگتا ہوا موہنی کے قریب پہنچا اس نے پوچھا ”موہنی! کیا ہو گیا تھیں
موہنی نے آنسو پونچھ کر ایک مخموم مسکراہٹ کے ساتھ رندھیر کی طرف دیکھا
اور جواب دیا ”کچھ نہیں رندھیر! سچ بتاؤ تم مجھ سے نفرت تو نہیں کرتے؟“

”نفرت! اور تم سے! وہ کیوں؟“

رندھیر تم جانتے ہو اس میں میرا کوئی قصور نہیں میں یہاں آنا بھی نہیں چاہتی
تھی۔ میں نے کبھی اس کے ساتھ بات بھی نہیں کی۔“

موہنی! وہ تم سے پریم کرتا ہے وہی پریم جو انسان دیوتاؤں سے کرتے ہیں
بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا پریم دیوتاؤں سے بھی بہت کم انسان کرتے ہوں گے
میں ذاتی طور پر پریم کے معاملے میں اونچ اور نیچ کا قائل نہیں رہا۔ موہنی! تم نے
شانتا کو دیکھا اس نے کل میرے لیے اپنی جان تک قربان کر دینا ایک کھیل سمجھا
سماج کا قانون مجھے اس سے نفرت سکھاتا ہے لیکن انسانیت مجھے اس کی
محبت کا جواب دینے سے منع نہیں کر سکتی میں اس کا دل توڑنا ایک پاپ سمجھتا ہوں
اور اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کسی صورت میں بھی مادھو جیسے نوجوان سے نفرت
نہ کر سکتا۔ اس نے تمہاری مورتیاں بنا کر کوئی پاپ نہیں کیا۔ موہنی! سچ کہو تمہیں اس
”سے پریم نہیں ہے۔“

موہنی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”رندھیر! مجھ سے یہ نہ پوچھو میں ایک
عورت ہوں جو اپنی حد سے باہر پاؤں نہیں رکھ سکتی۔“

”موہنی! میں تمہارے ساتھ ہوں لیکن صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تمہیں اس سے
پریم ہے یا نہیں۔“

”مجھے معلوم نہیں۔ پریم کیا ہوتا ہے؟ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ اسے بھول
جانا اب میرے بس کی بات نہیں۔ لیکن میں آگ کے ساتھ نہیں کھیلوں گی میں بدنامی
اور رسوائی کی زندگی پر موت کو ترجیح دوں گی۔ ہاں باپ کا نام رسوا کرنے کی بجائے
اپنا گلا اپنے ہاتھوں سے گھونٹ ڈالوں گی۔“

موہنی پھر ہچکیاں لینے لگی۔ رندھیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے
تسلی دیتے ہوئے کہا ”موہنی! میں جانتا ہوں کہ تمہارے رستے میں نہایت خطرناک
پٹانیں ہیں لیکن دنیا میں کوئی مشکل ایسی نہیں جس پر ہمت اور استقلال سے فتح حاصل
نہ کی جاسکے میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

موہنی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اچانک جھارٹوں میں سے سرسراہٹ کی آواز
آئی اور رام داس "شاباش بیٹا! شاباش! اکتا ہوا نمودار ہوا۔ رام داس کے پیچھے
ارجن کو دیکھ کر موہنی کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی۔
رندھیر نے اسے آگے بڑھ کر اٹھانا چاہا لیکن ارجن نے اس کا ہاتھ پکڑ
کر اسے پیچھے دھکیل دیا اور کہا: "بد معاش! ہٹو پیچھے! مرنے دو اسے!"
رام داس نے جھک کر موہنی کو اٹھایا اور ارجن کی طرف دیکھ کر کہا: "ارجن! موہنی
نزدوش ہے یہ سب قصور رندھیر کا ہے۔ اس کا اپنا منہ کالا ہو چکا ہے اور یہ موہنی
کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنا چاہتا ہے۔"
موہنی نے ہوش میں آ کر آنکھیں کھولیں اور خوف زدہ ہو کر اپنے باپ کی طرف
دیکھنے لگی۔ اتنے میں شنکر اور پروہت بھی جھارٹوں سے باہر آچکے تھے۔ رام داس
نے موہنی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"بیٹی! ہم سب باتیں سن چکے ہیں تم بے قصور ہو۔ جاؤ اپنے گھر! شنکر تم اس
کے ساتھ جاؤ لیکن اس بات کا کسی سے ذکر نہ کرنا اور پروہت جی! اب ہماری عمر
آپ کے ہاتھ میں ہے۔"

پروہت نے جواب دیا: "آپ فکر نہ کریں کسی کو اس بات کا علم نہ ہوگا۔"
موہنی شنکر کے ساتھ چل دی۔

رام داس رندھیر سے مخاطب ہوا "تو کل تم راستہ بھول گئے تھے تمہیں اس بات
کی بھی شرم نہ آئی کہ تمہارا باپ شہر کا سردار ہے۔ تم موہنی سے کس بات کا انتقام لینا
چاہتے تھے اور ارجن تم بھی چلے میں تمہارے سامنے بہت نادم ہوئی۔ اب مجھ سے
جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔ موہنی کی عمر ہی کیا ہے اسے یہ باتیں کیا معلوم! یہ ساری بدی
رندھیر کی ہے۔ کل تک سارے معاملات ٹھیک ہو جائیں گے۔ چلو اب گھر چلیں۔"

(۴)

راستے میں رندھیر نے کئی بار رام داس سے کچھ کہنے کا ارادہ کیا لیکن اس کے
تیور دیکھ کر اسے بات کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ شنکر ان کے پہنچنے سے پہلے گھر کے درواز
پر کھڑا تھا اس نے کہا: "ہمارا جی! موہنی دیوی کو گھر چھوڑ آیا ہوں، کوئی اور حکم ہے؟"
کچھ نہیں، تم جاؤ۔ رام داس نے قد سے تلخ ہو کر جواب دیا۔

"پتا جی! رندھیر نے مہرجائی ہوئی آواز میں کہا۔
رام داس نے اس پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالی اور غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں
جواب دیا "میں تمہاری کوئی بات نہیں سنتا چاہتا۔"

"پتا جی!..... پتا جی! وہ نزدوش ہیں۔ وہ شور بھی نہیں میں ان پر ظلم نہیں
ہونے دوں گا۔"

رام داس کا پیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا وہ دانت پیستا ہوا آگے بڑھا اور رندھیر
کے منہ پر پوری طاقت سے تھپڑ رسید کرنے کے بعد اس کے سر کے بال پکڑ کر دھکیلتا
ہوا مکان کے اندر لے گیا۔ رندھیر کا ضبط اور سکون اسے متاثر نہ کر سکا۔ اور وہ پھر
ایک بار اسے پیٹنے لگا۔ رندھیر ایک دیوار کی طرح کھڑا یہ سب کچھ برداشت کر رہا
تھا۔ یہاں تک کہ رام داس کے ہاتھ تھک گئے اور رندھیر کے ہونٹوں سے غون
ٹکینے لگا۔ رندھیر کے سفید گالوں پر آنکلیوں کے نشان اور ہونٹوں پر خون کے قطرے
دیکھ کر پدرائے شفقت نے رام داس کے ہاتھ پکڑ لیے اور وہ کہنے لگا:

"ہاں تمہاری نظروں میں وہ شور نہیں۔ تم انہیں برہمن سمجھتے ہو اور تم ان پر
ظلم نہیں ہونے دو گے۔ بے شرم! بے حیا! اکیڈہ کہیں کا۔"
رندھیر نے کہا "پتا جی! میں سچ کہتا ہوں، وہ.....!"

”چپ رہو! رام داس کی گرجتی ہوئی آواز نے رندھیر کے ہونٹ سی دیے۔
 رام داس نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا:
 ”چلو میرے ساتھ! رندھیر بے بس سا ہو کر اس کے ساتھ چل دیا۔ رام داس
 نے مکان کی ایک کوٹھڑی کے دروازے پر پہنچ کر اسے اندر دھکیل دیا اور باہر سے
 گنڈی لگاتے ہوئے کہا:

”تم اب یہاں رہو۔“

رندھیر نے دروازے کو اندر سے دھکے دیتے ہوئے کہا:
 ”پتا جی! پتا جی! امیری بات سنئے۔ پتا جی! بھگوان کے لیے وہ شورو
 نہیں۔ وہ آپ کے دوست سکھ دیو کی اولاد ہیں۔
 لیکن رام داس جا چکا تھا۔ پتھر کے فرش پر اس کے واپس لوٹتے ہوئے
 قدموں کی آہٹ بتدریج کم ہو رہی تھی۔“

سماج کی فسطح

بدھو سپیرے کے ساتھ جا چکا تھا۔ پڑوس کا ایک چرواہا اُن کی بھیڑ میں چرائے
 کے لیے لے گیا۔ مادھو کو باقی دن گھر میں بیٹھ کر گزارنا مشکل نظر آیا وہ مورتیاں جنہیں
 دیکھتے ہی اس پر ایک محویت سی طاری ہو جایا کرتی تھی اب اسے پتھر کے بے حس
 مکڑے نظر آ رہے تھے۔ مومہنی کے خفا ہو کر بھاگنے کی صحیح وجہ اس کی سمجھ میں نہ آ
 سکی وہ صرف یہ سوچ سکتا تھا کہ مومہنی صرف ان مورتیوں کو دیکھ کر خفا ہو گئی ہے اسے
 بار بار یہ خیال آتا تھا ”کیا یہ ممکن ہے کہ اونچی ذات کے انسانوں کی مورتیاں بنانا پاپ
 خیال کرتے ہوں؟ نہیں! یہ ممکن نہیں! آخر رندھیر بھی تو ایک اونچی ذات کا آدمی ہے
 اگر اس میں کوئی برائی ہوتی تو وہ یقیناً ان مورتیوں کو دیکھ کر خوش نہ ہوتا۔ بہر حال مومہنی یہاں
 سے غرض ہو کر نہیں گئی۔ کاش! میں یہ مورتیاں نہ بناتا لیکن اب کیا ہو گا؟ میں شاید دوبارہ
 اسے دیکھ سکوں۔“

مستقبل کی بے کیف اور غمگین زندگی کے تصور سے وہ کانپ اٹھا۔ انتہائی
 مایوسی اور بے بسی میں اسے امید کی ایک ہلکی سی کرن نظر آئی اور اس نے محسوس کیا
 کہ وہ اب صرف بھگوان یا اس زبردست طاقت کا سہارا لے سکتا ہے جس نے
 اسے اور مومہنی کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے لیے بار بار غیر متوقع حالات
 پیدا کئے تھے۔ وہ طاقت جو مومہنی کو دھکیلتی ہوئی اس کی جھوٹ پڑی میں لے آئی تھی
 اور آج اُس سے مومہنی خفا نہیں ہوتی بلکہ بھگوان خفا ہو گیا ہے۔ لیکن کیوں؟ شاید

اس لیے کہ اس نے موتی کی موتیاں بنانے کے شوق میں بھگوان کو بھلا دیا تھا اس لئے بھگوان کی زبردست طاقت کا سہارا لینے کی بجائے ان موتیوں کو اپنی تمام توجہ کا مرکز بنا لیا تھا وہ بے قرار ہو کر اٹھا کنول اور شاننا سے کچھ کہے بغیر جھینڑی سے باہر نکل آیا۔ ہر قدم پر اس کے دل سے یہ پکارا اٹھ رہی تھی "بھگوان میری خطا معاف کر لے زمین و آسمان کی زبردست طاقت! میری خطا معاف کر لے" مادھو جھیل کے کنارے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور دیر تک سر جھکا بھگوان کو مخاطب کرنے کے لیے موزون الفاظ سوچتا رہا۔ اچانک اسے موتی کا سکھیا یا ہوا بھجن یاد آیا اور وہ درد بھری آواز میں لگن لگا۔ آہستہ آہستہ وہ گرد و پیش سے بے خبر ہوتا گیا اور اس کی نئے بلند ہوتی گئی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی روح نیلگوں آسمان کی دستوں کو عبور کرتی ہوئی ان بلند یوں تک پہنچ رہی ہے جہاں بھگوان رہتا ہے لیکن اچانک ایک پتھر اس کی کمربند آگیا۔ اس نے پریشان ہو کر آنکھیں کھولیں اور مہو خیمہ کا ہو کر رہ گیا۔ آٹھ آدمی لٹھیلوں اور کلہاروں سے مسلح اس کے ارد گرد کھڑے اسے خونخوار آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

شکر نے کہا "اٹھو ہمارے ساتھ چلو۔"

مادھو کو اس نئی مصیبت میں بھی بھگوان کی مرضی نظر آئی وہ اٹھا اور بے خوف ہر اس ان کے آگے آگے چل دیا۔

چند قدم چلنے کے بعد سچے سے کسی کی آواز آئی "ٹھہرو! یہ بہت بھاری ہیں سب کو باری باری اٹھانی پڑیں گی۔"

مادھو نے سچے مرکر دیکھا تین آدمی مادھو کی ترانہ موتیاں اٹھاتے آہستہ آہستہ آہستہ تھے۔

مادھو کو کنول اور شاننا کا خیال آیا اور اس نے سراپا التجا بن کر شکر کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا: "یہ موتیاں میں نے بنائی ہیں۔ میری ماں اور بہن کا اس میں کوئی قصور نہیں۔"

شکر نے غضب ناک ہو کر کہا "شور مکنے! تو نے یہ بنائی ہیں یا ہمارے مندروں سے چوری کی ہیں؟"

"نہیں! میں نے چوری نہیں کی۔"

شکر پہلے ہی ایک اچھوت کو دیکھنے اور اس کے ساتھ باتیں کرنے میں اپنے دھرم کا کچھ حصہ بھروسہ کر چکا تھا۔ اس نے لال پیدا ہو کر کہا:

"چپ رہو ورنہ زبان کاٹ ڈالوں گا لے چلو اسے!"

لٹھیلوں اور کلہاروں کو شکر کے حکم کی تعمیل کے لیے مستعد پا کر مادھو پھر اپنے پہرہ داروں کے ساتھ چل دیا۔

(۲)

شام سے کچھ دیر پہلے رام داس کے گھر کے نزدیک پیل کے ایک درخت کے نیچے ایک چبوترے کے ارد گرد شہر کے مردوں اور عورتوں کا ہجوم تھا چبوترے پر تین موتیاں رکھی ہوئی تھیں اور لوگ ان کے سامنے روپیہ، پیسہ، پھل پھول اور غلے کے ڈھیر لگا رہے تھے۔

شہر کے شمال میں کچھ دور آج مدتوں کے بعد کالی دیوی کے مندر میں کچھ وقت تھی لوگ ان موتیوں کے سامنے ہدیہ عقیدت پیش کرنے کے بعد اس مندر کا رخ کر رہے تھے۔ رام داس کی سرداری کے زمانے میں کالی دیوی کے پجاری صر مولشیوں نے دان پر اکتفا کرتے رہے لیکن آج ان کے لیے ایک انتہائی مہر

کا دل تھا۔

رام داس مندروں کے چور کے لیے کوئی اور سزا تجویز کرنا چاہتا تھا لیکن جہت شہر کے برہمنوں اور راجن کے سامنے اس کی پیش نہ کی گئی۔ مادھو کو شہر کے اٹھ قابل اعتماد آدمیوں نے اپنے کانوں سے مقدس زبان میں بھجن گاتے سنا تھا۔ تین موزتیاں جن کے متعلق شہر کے برہمنوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ وہ دور دراز کے مندروں سے چرائی گئی ہیں اس کے گھر سے دست یاب ہو چکی تھیں اتنے بڑے مجرم کی سزا کا فیصلہ کرنے کے لیے کسی سوچ بچار کی ضرورت نہ تھی۔

رام داس اگر سردار کی بجائے ایک راجہ بھی ہوتا تو بھی اسے پروہت کی مرضی کے سامنے تسلیم ختم کرنا پڑتا۔ وہ بدنامی سے بچنے کے لیے مادھو کو گرفتار کر کے جلاوطن کرنا چاہتا تھا لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ وہ بھجن گانا ہوا پکڑا جائے گا اور اس کے گھر سے مورتیاں برآمد ہوں گی۔ وہ اپنی مولاداری کے باعث اونچی ذات کے لوگوں کی نظر میں بہت بدنام تھا لیکن یہ واقعہ ایسا نہ تھا کہ وہ رائے عامہ کے احترام سے بے پروا ہو کر کوئی فیصلہ کرنا نہ مندروں کی مقدس مورتیاں چرانے اور چھپ چھپ کر بھجن سننے کے علاوہ مادھو نے براہ راست اس کی اور اس کے دوست کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اس لیے جب برہمنوں کی پنچائت نے یک زبان ہو کر کالی دیوی کے مندر میں مادھو کے بلیدان کا مطالبہ کیا تو اسے اس قدر تکلیف نہ ہوئی جتنی کہ عام حالات میں ہونی چاہیے تھی۔

مادھو کے گھر کے باقی افراد کے متعلق بالخصوص اس کی بہن کے متعلق اسے تشویش تھی اور وہ چاہتا تھا کہ وہ سماج کا طوفان اٹھنے سے پہلے اپنی جانیں بچا کر کہیں بھاگ جائیں۔ انتہائی غصے کی حالت میں بھی عورتوں پر ہاتھ اٹھانا وہ اپنی سماج کی بہادرانہ رویات کے منافی خیال کرتا تھا۔ شہر کے لوگ کالی دیوی کے مندر میں بد

کے بعد بلیدان دیئے جانے کی خبر سُن رہے تھے۔ ان کے لیے اس معاملہ میں ایک لمحہ بھر کی تاخیر بھی صبر آزمائشی۔ وہ رات ہونے سے پہلے ہی اس مقدس فریضے سے سبک دوش ہونا چاہتے تھے لیکن بد قسمتی سے کالی دیوی کے مندر کا پروہت دریا کے پار ایک گاؤں میں کسی رشتہ دار سے ملنے کے لیے گیا ہوا تھا۔

رام داس نے برہمنوں کے اصرار پر اسے لانے کے لیے شام کے وقت ہی ایک کشتی دریا کے پار بھجوا دی اور انہیں اطمینان دلایا کہ پروہت سو سوچ بچنے سے پہلے پہنچ جاتے گا۔

رام داس کو اس بات کا افسوس تھا کہ وہ مادھو کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ تاہم برہمنوں کے فیصلے کے بعد وہ چاہتا تھا کہ یہ بلیدان اب جس قدر جلد ہو جائے اتنا ہی بہتر ہے ورنہ اتنی دیر نہ دھیر کو کوٹھڑی میں بند رکھنا پڑے گا۔ رندھیر کے متعلق اسے یقین تھا کہ وہ اپنی بہن کا بچا ہے اور مادھو کو بچا کا جوارادہ وہ ظاہر کر چکا ہے اسے ضرور پورا کرے گا۔

(۳)

مادھو اگر گرفتاری سے قبل جو سپاہی جھونپڑی کی تلاشی لینے گئے تھے انہیں رام داس نے عورتوں پر کسی قسم کی نریاوتی کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اس لیے کسی نے شائنا اور کنول سے بات تک نہ کی۔ تاہم شکر کے لیے اچھوت کی جھونپڑی میں داخل ہونا اور شائنا جیسی لڑکی سے بات تک نہ کرنا صبر آزمائشی تھا۔ وہ اپنے دل میں اچھا پھر سہی کہہ کر نکلا اور سپاہیوں کے ساتھ مادھو کی تلاش میں چل دیا۔ سپاہیوں کے جاتے ہی کنول کو مادھو کی فکر امن گیر ہوئی اور وہ تھوڑی دیر

انتظار کرنے کے بعد جھونپڑی سے نکلی اس نے جھیل کے کنارے اور اس پاس کی بستیوں میں کئی چکر لگائے لیکن مادھو کا کہیں پتہ نہ تھا چند شور و بھی اس کی بقیہ راری دیکھ کر اپنے اپنے گھروں سے نکلے اور مادھو کو تلاش کرنے لگے۔ کنول تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد گھر آتی اور شانتا کو تسلی دے کر پھر مادھو کی تلاش میں نکل جاتی۔

جوں جوں رات قریب آ رہی تھی۔ مادھو کے متعلق اس کا دہم یقین میں تبدیل ہونے لگا کہ اسے شہر کے سپاہی پکڑ کر لے گئے ہیں۔ رات کے وقت ایک چرواہے نے اسے بتایا کہ فلاں بستی کا ایک چرواہا مادھو سے منسری سیکھا کرتا ہے۔ شاید اس کے پاس گیا ہو گا۔ یہ بستی ایک کوس پر تھی۔ لیکن مایوسی کے دریا میں ڈوبتی ہوئی مانتا نے پھر ایک بازنگوں کا سہارا لیا اور کنول، شانتا کو تسلیاں دینے کے بعد چرواہے کو ساتھ لے کر اس بستی کی طرف چل پڑی۔

شانتا جھونپڑی سے باہر اپنی چارپائی پر لیٹی ستاروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مادھو کے متعلق کنول کی طرح اس کا بھی یہی خیال تھا کہ اسے شہر کے سپاہی پکڑ کر لے گئے ہیں لیکن وہاں زندہ حیر جیسے رحم دل انسان کی موجودگی کے باعث اسے ایک نئے یمنان تھا۔

اچانک اس نے اپنے متعلق سوچا۔ اگر کوئی مجھے پکڑ کر لے جائے تو بے اور یہ خیال آتے ہی پاس کے درخت اور جھاریاں اس کے لیے توہمات کے بھوت بن گئے وہ گھبرا کر اپنے بستر سے اٹھی اور جھونپڑی کے اندر جا کر اپنے پتا کی تلوار نکال لاتی اور دوبارہ چارپائی پر لیٹ کر تصور میں اپنے کئی دشمنوں کو خاک و خون میں تر پتا ہوا دیکھنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنی اور ماما۔ ماما کہتی ہوئی

اٹھ بیٹھی۔

”تھاری ماما گھر میں نہیں؟“ ایک کرخت مردانہ آواز نے شانتا پر کپکپی طاری کر دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک آدمی ہاتھ میں مشعل لیے جھونپڑی کے پاس کھڑا تھا۔

”تم کون ہو؟“ شانتا نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”شور نہ کرو۔ یہ کہہ کر اس نے مشعل جھونپڑی کی طرف بڑھائی۔ سر کندھے کے تنکوں میں آگ کے شعلے بھڑکے۔ شانتا نے بڑھتی ہوئی روشنی میں شکر کے پھرے کی چمکتی ہوئی سیاہی سے اسے پہچان لیا۔ وہ چارپائی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بھاگنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ شکر نے مشعل پھینکی اور آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔

”چلو میرے ساتھ۔“

شانتا نے جھٹک کر اپنا بازو چھڑایا اور چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”اچھوت اور یہ خخرے!“

شانتا حسرت بھری نگاہوں سے جھونپڑی کی بڑھتی ہوئی آگ کو دیکھنے لگی۔ شکر نے آگے بڑھ کر پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شانتا نے اس دفعہ دوسرے ہاتھ سے پوری طاقت کے ساتھ اس کے منہ پر چیت رسید کیا۔ اور وہ شانتا کا ہاتھ چھوڑ کر اپنا گال سہلانے لگا۔

”بھگوان نے تمہارے ہاتھ تھپڑ مارنے کے لیے نہیں۔ چوتھے جانے کے لیے بنائے ہیں۔“ یہ کہہ کر شکر پھر آگے بڑھا لیکن شانتا نے بھاگ کر چارپائی پر سے تلوار اٹھالی اور اس کی نوک شکر کے سینے کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی ”جے شرم! بے جیا! کیٹنے!! اگر ایک قدم آگے بڑھایا تو تیرے ٹکڑے اڑا دوں گی“ شکر برا سیمہ ہو کر اٹھ پاؤں پیچھے ہٹنے لگا اور شانتا غضب ناک ہو کر

انگے بڑھنے لگی۔ اٹے پاؤں تیزی سے چلتے ہوئے شکر کے پاؤں کو ایک پتھر کی ٹھوکری لگی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا جھونپڑی کی جلتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرایا۔ آگ کے شعلوں نے اس کا منہ اور اس کے سر کے بال جھلس دیے۔ شاننا نے حقارت سے اس کی طرف دیکھا اور بزدل کہہ کر تلوار نیچے کر لی۔ اس عرصے میں بستی کے لوگ شور مچاتے ہوئے جھونپڑی کی طرف آ رہے تھے۔ شکر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا اور آگ کی آں میں درختوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔

تھوڑی دیر میں بہت سے مرد اور عورتیں شاننا کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ جھونپڑی کی آگ بجھانا اب کسی کے بس میں نہ تھا۔ شاننا بار بار کہہ رہی تھی: ”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ اس قدر بزدل ہے تو میں اسے جھونپڑی کو بھی آگ نہ لگانے دیتی میں اس کے ہاتھ سے مشعل چھین لیتی“

(۴)

تھوڑی دیر بعد کنول پہنچ گئی اور شاننا مانا کہہ کر روتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

کنول نے اسے تسلی دی اور شاننا نے آنسو پونچتے ہوئے کہا ”مانا! میرا قصور ہے۔ میں ڈر گئی تھی ورنہ وہ بہت بزدل تھا۔ میں اگر بہت کرتی تو اس کے ہاتھ سے مشعل چھین لیتی“

کنول کے ہاتھ سے جھونپڑی کی کوئی اہمیت نہ تھی اس کے ذہن میں صرف مادھو تھا۔ وہ شہر میں اس کا ہتہ لگانے کے طریقے سوچ رہی تھی لیکن اسے ڈر تھا کہ کوئی اچھوت شہر جانے کا خطرہ مول نہیں لے گا۔

اب وہ اپنا آخری حربہ استعمال کرنے پر مجبور تھی اس نے جھونپڑی کے قریب جمع ہونے والے لوگوں سے کہا:

”تم میں سے کسی نے اب تک مجھے نہیں پہچانا لیکن تم میں کئی ایسے ہیں جنہیں میں پہچانتی ہوں میں تمہارے سردار کی بیٹی ہوں۔ جن لوگوں نے آج سے بیس برس پہلے میرے پتا کو قتل کیا تھا وہ آج میرے بیٹے مادھو کو ہلاک کر کے گئے ہیں اور اس کے ساتھ وہی سلوک کریں گے جو انہوں نے میرے باپ کے ساتھ کیا تھا۔ تم میں سے کون ہے جو میرے بیٹے کی جان بچانے کے لیے میرا ساتھ دے گا؟“

لوگ ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے ”سردار کی بیٹی۔ کون؟“

کنول! کنول! کنول!!!

کنول نے کہا ”ہاں! میں کنول ہوں۔ تم سکھ لو کو بھی جانتے ہو وہ میرا بہتی تھا۔“

چند بوڑھے اور ادھیڑ عمر لوگ کنول کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک سفید ریش آدمی نے آگے بڑھ کر آگ کی روشنی میں کنول کی طرف غور سے دیکھا اور پوچھا ”کنول بیٹی! مجھے پہچانتی ہو؟“

میں تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں جب میں چھوٹی تھی تم مجھے سارا دن کندھوں پر اٹھائے پھر اکرتے تھے۔ تمہیں یاد ہے ایک دن تم آم کے درخت کے نیچے رہے تھے۔ تمہارا منہ کھلا تھا اور میں نے تمہارے منہ میں آم لاکر نچوڑ دیا تھا۔ ایک دفعہ میں نے مٹی کھائی تھی اور تم نے مجھے بہت پیٹا تھا اور پھر تپا جی سے بھی پٹوایا تھا۔ کیوں چچا تیجو پہچانا مجھے؟“

کنول اور سفید ریش بوڑھے کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ قوم کے باقی لوگوں کو بھی وہ آزادی اور بے فکری کے دن یاد آ گئے سب کی آنکھیں

پروم ہو گئیں۔ کھانسی اور سعال کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی بڑھ گیا۔

کنول نے کہا "چچا ابا دھوکا پتہ لگاؤ۔" اس کے بعد وہ اپنے گھر میں بیٹھ گیا۔
 نتیجہ تو یہ نکلا کہ کنول کو تو ہمارے سردار کی بیٹی ہے۔ تیرے ایشادوں پر جان
 قربان کرنا ہمارا دھرم ہے لیکن تو جانتی ہے کہ تم اپنے دشمن کے مقابلے میں نہیں
 ہم میں کوئی اتفاق نہیں۔ تیرے پتا کی موت کے بعد تم کچھ مدت چھپ چھپ کر
 لڑتے رہے۔ لیکن نیا سردار رام داس ایک ہوشیار آدمی تھا وہ ایک دن اکیلا ہمارے
 پاس پہاڑوں میں چلا آیا اور ہم سے انصاف کا وعدہ کر کے اس نے ہمارے بہت
 سے آدمیوں کو اپنا حامی بنایا۔ ہمیں شہر کے آس پاس آباد ہونے کی اجازت مل گئی
 لیکن بعض نے اس کے وعدوں پر یقین نہ کیا اور وہ یہاں سے دور پہاڑوں میں جا کر
 آباد ہو گئے۔

رام داس نے ہم سے کوئی بد عہدی نہیں کی لیکن شہر کے تمام لوگ ہمیں تنہا
 سمجھتے ہیں۔ ہمیں وہاں جانے کی اجازت نہیں۔ ہم ان کے مندروں کے قریب سے
 نہیں گزر سکتے۔ ہم جیت تک ان لوگوں کے دشمن تھے خود کو انسان سمجھتے تھے
 اور اب ان سے صلح کر کے شودر اور اچھوت بن گئے ہیں۔ ہماری قوم کے وہ لوگ
 جو اب تک پہاڑوں میں چھپ کر آزادی کا سانس لے رہے ہیں، زرخیز زمین اور
 اچھی چراگاہوں سے محروم ہیں لیکن مجھے ان کی زندگی پر رشک آتا ہے۔ آزادی ایک
 ایسی نعمت ہے جس پر زندگی کا ہر آرام قربان کیا جاسکتا ہے۔ چند برس کی غلامی
 کے بعد ہمارے دماغ سے آزادی کا تصور مٹ چکا ہے۔ ہم ہمیشہ کے لیے ان
 لوگوں کو اپنے اوپر حکومت کا حق دے چکے ہیں۔ اب ہماری سب سے بڑی خواہش
 یہ ہے کہ ہم ان کے مندروں میں جا کر ان کے دیوتاؤں کی پوجا کر سکیں ان کے کنوؤں
 سے پانی پی سکیں اور ان کے شہروں کو دیکھ سکیں۔ رام داس نے آج تک ہم میں

ایسے کسی کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا لیکن تمہاری جھوٹی جلاتے اور مادھوکو
 پکڑ کر لے جانے کی وجہ جو میری سمجھ میں آ سکتی ہے یہی ہو سکتی ہے کہ اسے کسی طرح
 یہ علم ہو گیا ہے کہ تم ہمارے سردار کی بیٹی ہو اور سردار کے نواسے کا ہم لوگوں میں سنا
 زیادہ خطرناک سمجھتے ہوں گے لیکن میں حیران ہوں کہ انہیں یہ علم کیسے ہو گیا؟
 کنول نے کہا "اور تو کسی کو پتہ نہیں۔ سردار کا بیٹا ہمارے گھر آیا تھا۔ اس
 نے شیشا تار کے پتا کی انگلی دیکھ کر ہمیں پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ..."

ایسا بتاتے کنول کا فقرہ پورا نہ ہونے دیا۔ فوراً بولی "نہیں ماما۔ وہ ایسا
 نہیں زندہ ہوا۔" ساتھ ایسا نہیں کر سکتا۔
 نتیجہ تو یہ نکلا کہ بیٹی اتوان لوگوں کو نہیں جانتی۔ یہ لوگ خطرے کو کوسوں دور سے
 دیکھ لیتے ہیں۔ زندہ ہونے کے بھی کئی دفعہ شکار پر جاتے دیکھا ہے۔ وہ شکل و صورت
 سے بہت رحم دل معلوم ہوتا ہے لیکن ہنس کی شکل دیکھ کر دھوکا نہیں کھانا چاہیے
 ان لوگوں کے چہرے ملائم ہیں لیکن دل پتھر کی طرح سخت ہیں۔
 ان کے نشانے جواب دیا "لیکن وہ اسی رام داس کا بیٹا ہے جس کی تم تعریف
 کرتے تھے۔"

ہاں! یہ میں جانتا ہوں کہ رام داس ان لوگوں سے مختلف ہے لیکن وہ
 ہم سے ایک سلوک بھی اپنی بھلائی کے لیے کرتا ہے۔ یہ اس کی نرمی کا نتیجہ ہے
 کہ ہماری اوجھ سے زیادہ قوم جسے غلام رکھنے کے لیے اسے ہر وقت ہزاروں
 سپاہیوں کی ضرورت ہوتی، آج اس کے ڈیڑھ دو سو سپاہیوں کے اشاروں پر
 ناپختہ ہے۔ وہ ہمیں حکم دیتے ہیں کہ ہمارے شہر میں نہ آؤ اور ہم اس کے قریب سے
 نہیں گزرتے۔ یہ شہر بھی وہ ہے جس کے مکانات کے نیچے ہماری جھونپڑیوں کی
 راکھ دی ہوئی ہے۔ تم سوچو کہ اگر ہم ان کے کنوؤں پر چڑھ جائیں یا مندروں

میں داخل ہو جائیں تو رام داس ہمارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ اب تم ہی بتاؤ کہ جھوٹا رام داس کی اجازت کے بغیر کوئی جلا سکتا تھا؟ اور مادھو کو اس کے حکم کے بغیر کوئی پکڑ کر لے جاسکتا تھا؟

تیمجو کے دلائل کے سامنے شانتا کی پیشین گوئی وہ دل ہی دل میں دھیر کے خلاف پیدا ہونے والے شکوک کے خلاف جنگ کر رہی تھی۔

کنول نے کہا: لیکن اب کیا ہو گا وہ مادھو کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟ تیمجو نے جواب دیا: "مادھو کے لیے میری جان حاضر ہے لیکن مجھے امید نہیں کہ بہت سے لوگ میرا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔"

پانچ چھ آدمیوں کی آواز آئی "ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔"

کنول نے ان کی طرف یکے بعد دیگرے دیکھا وہ سب کے سب بوڑھے تیمجو کے ہم عمر اور کنول کے باپ سے پرانے وفاداروں میں سے تھے۔ نوجوانوں کے چہروں پر ہم دزدی کی بجائے خوف غالب تھا۔ شہر والوں کے متعلق وہ کسی بُرے خیال کو اپنے دل میں جگہ دینا بھی ایک پاپ سمجھتے تھے۔ عورتوں کو کنول کے بیٹے سے زیادہ اپنی جھوٹا رام داس عزیز تھیں۔ مائیں اپنے بیٹوں، بیویاں اپنے شوہروں اور بہنیں اپنے بھائیوں کے ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر کی طرف چل دیں کنول کے پاس صرف چھ آدمی اور ایک چودہ سال کا لڑکا رہ گئے۔ یہ لڑکا تیمجو کا پوتا تھا اور اس کا نام لالو تھا۔

کنول نے کہا: "یہ سب ڈر گئے ہیں۔ انہیں شہر والوں کے ساتھ لڑنے کو تو نہیں کہا تھا۔"

لالو نے آگے بڑھ کر کہا: "میں تمہارے لیے لڑوں گا۔ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔"

کنول نے اس کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا: "بیٹا! تم کون ہو؟"

تیمجو بولا: "یہ میرا پوتا ہے۔"

لالو نے تیمجو سے پوچھا: "بابا! میں شہر جا کر مادھو کا پتہ لگاؤں؟"

کنول نے حیران ہو کر کہا: "تم! نہیں بیٹا! جاؤ تم گھر جاؤ۔"

یہ کہہ کر وہ تیمجو کی طرف متوجہ ہوئی۔ "چچا! تم شانتا کو اپنے گھر لے جاؤ میں خود شہر جاتی ہوں۔ رام داس سکھ دیو کا دوست تھا اس نے ہماری جان اس وقت بچائی تھی جب ہم راجہ کی قید میں تھے اور صبح ہم دونوں کا بلیڈان دیا جانے والا تھا۔ اب بھی مجھے یقین ہے کہ وہ ہماری مدد کرے گا۔ اگر مادھو کو اس نے کوئی خطرہ محسوس کر کے گرفتار کیا ہے تو میں اس کی تسلی کر دوں گی۔ اگر اسے ہمارا اس جگہ رہنا پسند نہ ہوا تو میں اس سے یہ ملک چھوڑ دینے کا وعدہ کر دوں گی وہ یقیناً مادھو کو چھوڑ دے گا۔"

تیمجو نے کہا: "لیکن رام داس کے گھر تک تمہاری رسائی بہت مشکل ہے۔" اول تو ہمیں شہر میں کوئی داخل نہ ہونے دے گا۔ اور اگر بچ بچا کر وہاں تک چلی بھی جاؤ تو اس کے سپاہی ہمیں دُور سے دھتکار دیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ الفاظ کی بجائے انیٹیں استعمال کریں اور اس وقت تو شہر کا دروازہ بھی بند ہوگا۔ میں لالو کو بھیجتا ہوں یہ مادھو کو تلاش کرے گا۔ اگر اسے موقع ملا تو شاید اس کی بھی مدد بھی کر سکے۔"

کنول نے پوچھا: "لالو کون ہے؟"

تیمجو نے اپنے پوتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا: "یہی۔"

کنول نے کہا: "نہ چچا اسے نہ بھیجو، یہ بچہ ہے۔ یہ کیا کریگا وہاں جا کر؟"

تینوں نے جواب دیا۔ بیٹی اتو اسے نہیں جانتی۔ شہر کا کوئی گھر ایسا نہیں، جہاں یہ نہیں جاتا۔

لیکن وہ اسے کچھ نہیں کہتے۔

”یہ آج تک کسی کے قابو میں نہیں آیا۔ رات کے وقت شہر کی دیوار بچاند کران کے گھروں سے کھانے پینے کی چیزیں چرا لانا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اس کا رنگ بھی اپنے باپ کی طرح سفید ہے اور یہ دن کے وقت بھی ان ہی کے چوری کیے ہوئے کپڑے پہن کران کے گھروں اور مندروں میں چلا جاتا ہے۔ اب تم میرے گھر چلو! لاٹو صبح سے پہلے کوئی اچھی خبر لے کر آئے گا۔ اگر کسی طرح مادھو کو قید سے نکال لایا تو تم تمہیں پہاڑوں میں پہنچا دیں گے۔ مادھو کے متعلق کنول کے خدشات نے اسے تینوں کی اچھوت قبول کرنے پر آمادہ کر لیا۔ اس نے کہا: اب اور تو کچھ نہیں رہ گیا۔ یہ چار پائیاں اٹھا لیں۔

شانانے موقع پا کر لاٹو کا بازو پکڑ لیا اور اسے ذرا ایک طرف لے جا کر آہستہ سے کہا: لاٹو! تم شہر کا ہر گھر جانتے ہو؟

اس نے جواب دیا: بہت اچھی طرح۔

”تم نے زندہ حیر کو دیکھا ہے؟“

”کئی بار۔“

”اس کے گھر کا پتہ ہے؟“

”واہ! یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی ہر روز شہر چلتے اور اسے زندہ حیر کے گھر کا

پتہ نہ ہو۔“

”اچھا لاٹو! تم میرے بھائی ہو تا؟“

لاٹو نے خوش ہو کر اثبات میں سر ہلایا۔

”میرا ایک کام کر دے؟“

”ضرور کروں گا۔“

تم زندہ حیر کے پاس جا کر اسے کہو کہ سانپ کے زہر سے شاننا کی حالت پھر خراب ہو گئی ہے۔ وہ مرنے سے پہلے تمہیں دیکھنا چاہتی ہے اور لو! یہ انگوٹھی اسے دے دینا۔

لاٹو نے انگوٹھی لے لی اور کہا: بس میں ابھی جاتا ہوں۔ صرف گھر جا کر کپڑے بدلوں گا۔

شانانے کہا: اور دیکھو میں تمہیں ہر روز دودھ اور مکھن دیا کروں گی۔

لاٹو نے جواب دیا: اول ہوں۔ دودھ اور مکھن سے مجھے نفرت ہے میں صرف اونچی ذات والوں کے گھر کے پکوان کھایا کرتا ہوں؟

شریانی

چرواہوں کی بستیوں میں کوئی ایسا نہ تھا جسے لالو کے ساتھ دل چسپی نہ تھی۔ وہ بلا کا چھت اور بے حد مذہب تھا۔ بھاگنے، تیرنے اور درختوں پر چڑھنے میں کوئی اس کا ہم پلہ نہ تھا۔ اس کی شرارتوں کی داستانیں ہر بچے اور ہر بوڑھے کی زبان پر تھیں اسے جگل کے درندوں کا خوف تھا نہ شہر کے مذہب انسانوں کا ڈر۔ اگر ایک دن اس کے متعلق یہ خبر مشہور ہوتی کہ وہ جگل سے ریچھ کا بچہ پکڑ لایا ہے، تو دوسرے دن یہ سنا جاتا کہ وہ شہر کے کسی معزز آدمی کے نئے کپڑے یا کسی اونگٹے ہوئے سپاہی کے ہتھیار اٹھا لایا ہے۔

مان باپ کا سائے بچپن میں سر سے اٹھ جانے کے بعد اس کی دیکھ بھال کی تمام ذمہ داری تیج پر تھی۔ تیج نے اسے ایک اچھا ماہی گیر اور ایک فرض شناس چڑیا بنانے کے لیے بہت جتن کیے لیکن لالو پر اس کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی۔ چنانچہ اسے چودہ سال کی عمر تک سمجھانے، گالیاں دینے اور پیٹنے کے بعد مایوس ہو کر اس نے نہ صرف اس کے مشاغل میں دخل دینا ترک کر دیا بلکہ آہستہ آہستہ ان میں دلچسپی لینے لگا۔

شروع شروع میں لالو نے تاریک راتوں میں شہر کے محلات اور مندروں کی سیر کی۔ لیکن اب وہ دن کے وقت بھی وہاں سے ہوتا تھا۔ اس کا رنگ سفید تھا کپڑے وہ کئی سال کی ضرورت سے زیادہ جمع کر چکا تھا۔ اس لیے شہر میں کبھی کسی

نے اس کا حسب نسب پوچھنے کی ضرورت محسوس نہ کی وہ ان کے آداب معاشرت اور پوجا پاٹ کے تمام طریقوں سے واقف ہو چکا تھا۔

لاٹونین پہر رات گئے شہر میں داخل ہوا۔ رام داس کے مکان کا دروازہ بند تھا اور پہرے دار دیوار کے سہارے بیٹھا خڑائے لے رہا تھا۔ مکان کی چار دیواری بہت اونچی تھی۔ لالو نے پچھلی طرف جا کر دیوار کے ساتھ اُگے ہوئے آم کے درخت سے سیڑھی کا کام لیا اور مکان کے اندر پہنچ گیا وہ اس مکان کے ہر کونے سے واقف تھا۔ رام داس اور رند جیگر میوں میں مکان کی چھت پر سویا کرتے تھے وہ بے پاؤں سیڑھیوں پر چڑھتا ہوا چھت پر پہنچا لیکن آج خلاف معمول وہاں پر صرف ایک چارپائی تھی۔ اس نے جھک کر غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس پر سونے والا رام داس ہے لیکن رند جیگر کہاں ہے؟ اس نے اپنے دل سے سوال کیا۔

تھوڑی دیر سوچنے کے بعد وہ نیچے اترا۔ صحن میں چند نوکر سو رہے تھے اسے خیال آیا کہ شاید رند جیگر آج ان کے پاس سو گیا ہو لیکن انہیں اچھی طرح دیکھنے کے بعد اسے پھر مایوسی ہوئی۔

پو پھٹنے سے کچھ دیر پہلے وہ جس راستے مکان میں داخل ہوا تھا، اسی راستے واپس نکل آیا۔ اب کسی اور طرف رخ کرنے سے پہلے اس نے کسی جگہ بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنا ضروری سمجھا لیکن اسے بھوک محسوس ہوئی۔ شہر کے باہر ایک باغ میں اسے ایک پودے کے آگے بہت پسند تھے وہ اس طرف چل دیا لیکن پندہ بیس قدم اٹھانے کے بعد وہ ایک مکان میں کسی کی آواز سن کر رک گیا۔

کوئی عورت چکیاں لیتے ہوئے کہہ رہی تھی:

”ماتا اب مجھے جانے دو۔ مجھ کو ان کے لیے مجھے جانے دو۔ وہ زبردست

ہے اس نے موتیاں نہیں چرائیں۔ اگر ہمارا ان کے گھر جانا پاپ تھا تو اس کی مینا ہمیں ملنی چاہیے نہ کہ اسے اور یہ پاپ نہیں تھا۔ اس لڑکی نے زندہ ہیر کی جان بچائی تھی ہم اس کی خبر کو گئے تھے۔

دوسری عورت کہہ رہی تھی کہ ”موتی اپنے باپ کے مرنے پر کلنک کا ٹیکہ لگاؤ کوئی سن لے گا تو کیا کہے گا؟“

”نہیں ماما! مجھے جانے دو۔ اگر اس کا بلیڈ ان دیا گیا تو میں دریا میں ڈوب مروں گی۔“

”موتی! میرے دودھ کی شرم کرو مندر میں جا کر تمام لوگوں کے سامنے اپنے باپ کے سر پر خاک ڈالو گی؟ وہ تمہیں کبھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“
”تو ماما تم جا کر تباہ ہو چکا وہ تمہاری بات ضرور مانے گا۔“
”نہیں وہ اس کا بلیڈ ان مینے کی قسم کھا چکا ہے۔ آج اس نے کسی پرچہ

کا بھی اعتبار نہیں کیا وہ خود مندر میں بہہ مے رہا ہے۔“
”تو چھ بھگوان کہتے ہیں مجھے زندہ ہیر کے گھر جانے دو۔ زندہ ہیر کے تباہ کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی بہن نے زندہ ہیر کی جان بچائی ہے تو وہ ضرور اسے بچا لے گا۔“

”موتی بھگوان کے لیے چپ رہو۔ کیا زندہ ہیر اپنے تباہ کو نہیں بتا سکتا؟“
”ماما تم خود کہتی ہو کہ زندہ ہیر کو ٹھہری میں بند ہے اور اسے یہ بھی معلوم نہیں کہ سپاہی مادھو کو بکڑ کر لے آئے ہیں۔“

”میرے سامنے بار بار اس ذلیل کتے کا نام نہ لو۔ کوئی سنے گا تو کیا کہے گا؟“

”مجھے اس کی پروا نہیں۔ اگر اس کا بلیڈ ان دیا گیا تو کوٹھے کی چھت پر چڑھ

کر چلاؤں گی۔ یہ پاپ تھا وہ بے گناہ تھا۔ ماما بھگوان کے لیے اس کی جان بچاؤ میں وعدہ کرتی ہوئی کہ میں کبھی جھیل پر نہیں جاؤں گی۔“
اس کے بعد دیر تک بچکیوں کی آواز آتی رہی۔

(۲)

یہ باتیں سننے کے بعد لالو آموں کو بھول گیا اور سیدھا کالی دیوی کے مندر کی طرف بھاگا۔ رات کی سیاہی صبح کی دھندلی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ مندر کے قریب پہنچ کر اسے شکر آتا ہوا دکھائی دیا۔ شکر کا چہرہ جلسہ جانے پر زیادہ سیاہ ہو چکا تھا۔ اس نے لالو کو دوسرے دیکھتے ہی پوچھا: ”پر دہنت جی آگئے؟“

”کون سے پر دہنت جی؟“
”کالی دیوی کے مندر کے۔“
”وہ کہاں گئے ہوئے تھے؟“

”دھرم پور۔ سردار نے انہیں لانے کے لیے آدمی بھیجے تھے۔“
”شاید آگئے ہوں مجھے پتہ نہیں لیکن تمہارے منہ کو کیا ہوا؟“

شکر نے خشک لہجے میں جواب دیا ”کچھ نہیں“ اور بڑبڑاتا ہوا آگے چل گیا۔ لالو بھاگتا ہوا کالی دیوی کے مندر میں پہنچا۔ مادھو سیٹوں میں جکڑا ہوا

مندر کے سانسے پڑا تھا اور ارجن کے علاوہ پندرہ سپاہی اس سے دراؤ وڑھٹ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ لالو نے وہاں ایک لمحہ بھی ضائع کرنا مناسب خیال نہ کیا اور

والپس شہر کی طرف بھاگا۔ راستے میں اسے مندر کی طرف آنے والے مردوں اور عورتوں کی کئی ٹولیاں ملیں۔

رام داس کے گھر کا دروازہ اب کھلا تھا اور وہ کسی قسم کی جھجک سے بغیر بغیر اندر داخل ہو گیا۔ رام داس ایک وسیع کمرے میں شہر کے چند سرکردہ برہمنوں اور کھستریوں کے درمیان بیٹھا ان سے باتیں کر رہا تھا۔ گفتگو کا موضوع مادھو کا بلیڈان تھا۔

لالو نے کچھ دیر دروازے سے باہر کھڑے ہو کر یہ باتیں سنیں اور پھر کان میں ادھر ادھر پھیر کر رندھیر کو تلاش کرنے لگا۔ رندھیر کی کوٹھڑی تلاش کرنے میں اسے دیر نہ لگی لیکن دروازے کو قفل لگا ہوا تھا اور باہر ایک پہرے دار کھڑا تھا۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد لالو کے ذہن میں ایک تدبیر آئی اور اس نے پہرے دار کے پاس جا کر کہا: "سردار نے تمہیں بلایا ہے۔" پہرے دار رام داس کے کمرے کی طرف چل دیا اور لالو نے جلدی سے راز کے قریب جا کر رندھیر کو آواز دی۔

"کون ہے؟" رندھیر نے اندر سے پوچھا۔

لالو نے جواب دیا "باتوں کا وقت نہیں۔ سنو آج کالی دیوی کے مندر میں مادھو کا بلیڈان دیا جائے گا۔ مجھے شانتا نے بھیجا ہے وہ سانپ کے زہر سے مر رہی ہے اس نے مجھے اپنی انگوٹھی دے کر کہا ہے پاس بھیجا ہے اور وہ کتنی تھی میری بھائی کی جان بچاؤ۔ یہ لو میں اسے کوڑے نیچے سے اندر پھینک رہا ہوں۔" رندھیر نے جلدی سے کہا: "ٹھہرو! ٹھہرو!! انگوٹھی اندر مت پھینکو۔ تم اگر میرے پتا کے پاس جا سکتے ہو تو یہ انگوٹھی ان کے پاس لے جاؤ۔ ان سے کہو۔ یہ ان کے دوست کی آخری نشانی ہے۔ اس پر جس شخص کا نام ہے۔ وہ مادھو کا باپ ہے۔"

پہرے دار بڑا تڑپا ہوا واپس آ رہا تھا اور لالو اسے دیکھ کر برآمدے کے ستونوں کے نیچے چھپتا ہوا بڑے کمرے کی طرف کھسک آیا۔

رام داس کے کمرے میں لوگوں کی تعداد اب پہلے سے زیادہ ہو چکی تھی۔ لالو کو پیام رسانی کا فرض ادا کرنا مشکل نظر آیا۔ تھوڑی دیر وہ دروازے میں کھڑا موقع ملنے کا انتظار کرتا رہا اتنے میں ایک شخص بھاگتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور اس نے سردار سے کہا۔ مہاراج! پروہت جی پہنچ گئے۔ مندر میں آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔ رام داس نے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا "آپ چلیں! میں ابھی آتا ہوں۔" لوگ یکے بعد دیگرے نکل آئے۔ رام داس نے ایک شخص کو ہاتھ کے اشارے سے روک لیا اور آہستہ سے کہا: "گوپال! میں شاید وہاں نہ آؤں۔" مجھ سے یہ تماشا نہ دیکھا جائے گا، پروہت سے کہہ دینا میرا زیادہ دیر انتظار نہ کرے۔"

گوپال "بہت اچھا" کہہ کر چل دیا لیکن دروازے کے قریب پہنچ کر پھر واپس مڑا اور کہنے لگا:

"مہاراج! آپ نے اس لڑکے کو نہیں دیکھا؟"

رام داس نے جواب دیا "نہیں میں نے سنا ہے کہ وہ بہت خوش شکل نوجوان ہے۔"

"مہاراج! اس کی شکل سکھ دیو جیسی ہے۔"

"سکھ دیو جیسی؟"

"ہاں مہاراج! گوپال یہ کہہ کر مکان سے باہر نکل آیا اور رام داس کمرے میں پہنچنے لگا۔ لالو چپکے سے اندر داخل ہوا۔

رام داس اسے دیکھتے ہی چلایا "نم کون ہو؟ جاؤ یہاں سے؟"

"مہاراج!..... یہ..... انگوٹھی" لالو نے اپنا فقرہ پورا کیے بغیر انگوٹھی

رام داس کے ہاتھ میں تھادی۔ رام داس نے انگوٹھی لے کر بے پروائی سے ایک طاقتے میں رکھ دی۔

لاٹو نے پھر لوٹنے کی جرات کی "مہاراج! یہ آپ کے دوست کی...!"
 رام داس نے اس کا کان پکڑ کر دروازے سے باہر نکالتے ہوئے کہا جس کی ہوگی اسے مل جاتے گی۔ میرے کان نہ کھاؤ۔"
 لاٹو نے آخری بار ہمت کی۔ "مہاراج یہ....!"
 "بھاگ جاؤ یہاں سے۔ اسے کوئی نہیں ہے۔"

لاٹو شکست خوردہ سا ہو کر وہاں سے چل دیا اور برآمدے کے ایک ستون کے قریب کھڑا ہو کر نئی نئی مذاہیر پغور کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں ایک شخص شور مچاتا ہوا مکان کے اندر داخل ہوا۔

"مہاراج! مہاراج! اغضب ہو گیا!!!"

رام داس چیخ پکار سن کر ہاتھ میں تلوار لیے کمرے سے باہر نکلا اور اس نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"مہاراج! اغضب ہو گیا۔ شہر میں ایک نشو و رکھس آیا ہے اس کے ہاتھ میں تلوار ہے۔ سپاہیوں نے اسے روکا لیکن وہ کہتا تھا میں تمہارے سردار سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ دو سپاہیوں کو زخمی کر چکا ہے۔ ایک سپاہی کی تلوار اس کے سینے میں لگی لیکن اسے معلوم بھی نہیں ہوا۔ مہاراج! وہ راکشس ہے۔ وہ اس طرف آ رہا ہے اسے روکنے والا کوئی نہیں۔ شہر کے تمام آدمی مندر میں جا چکے ہیں۔ سرکار وہ کیا ہو گا؟" "کیا!!!"

لاٹو نے باہر سے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایک شخص خون آلود تلوار ہاتھ میں لیے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ یہ بدھو تھا۔ اس کے پاؤں

لاٹو کھڑا ہے تھے اور برہنہ سینے سے خون کی دھار بہہ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ بچھے ہوئے تھے اور آنکھوں سے منظرِ ممیت ٹپک رہی تھی۔

رام داس نے کہا: "ٹھہر و اقم کون ہو؟" اور تلوار سونٹ کر آگے بڑھا۔ بدھو اسے سر کی جنبش اور ہاتھ کے اشارے سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ لڑنے کے ارادے سے نہیں آیا۔ اس کی آنکھوں کی خاموش فریاد سے متاثر ہو کر رام داس نے پوچھا: "تم یہاں کیوں آئے؟" بدھو کے بچھے ہوئے ہونٹوں میں ایک خفیف سی جنبش ہوئی۔ اس نے پوچھا: "تم رام داس ہو؟" "ہاں کو، کیا کہنا چاہتے ہو؟"

بادھو، سکھ دیو کا بیٹا ہے۔ رندھیر کو معلوم ہے، اسے بچاؤ! اسے بچاؤ!! وہ سکھ دیو کا بیٹا ہے اسے!!!"

آخری الفاظ آہستہ آہستہ چند بار دہرانے کے بعد اس کے منہ سے خون کی دھار بہہ نکلی اور وہ نیچے گر پڑا۔ اس کے ہونٹ بدستور پل رہے تھے۔ وہ بیہوشی کی حالت میں اسے بچاؤ! اسے بچاؤ! دہرا رہا تھا۔ اس کی آواز خفیف سے خفیف تر ہو رہی تھی یہاں تک کہ صرف ہلتے ہوئے ہونٹ نظر آ رہے تھے اور آواز سنا ہی نہ دیتی تھی۔ بدھو نے ایک جھجھری لی اور اس کے ہونٹ آخری بار ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ میدانِ ہستی کا تھکا ہوا مسافر ملکِ عدم پہنچ چکا تھا لیکن بے جان آنکھیں ابھی تک رام داس کے چہرے پر اپنی فریاد کا اثر ڈھونڈ رہی تھیں۔ لاٹو اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا۔

بدھو کی موت نے رام داس پر بھی ایک گہرا اثر کیا۔ کچھ دیر بدھو کو پہچاننے کی ناکام کوشش کے بعد وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا زندھیر کی کونٹھری کی طرف بھا اور پہریدار کو کونٹھری کا دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔

دروازہ کھلتے ہی زندھیر لپک کر باہر نکلا اور رام داس کی طرف غصہ، نفرت اور حقارت سے دیکھتے ہوئے بولا:

”پتا جی! اب تو آپ کا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا ہو گا لیکن میں پوچھتا ہوں کیا انصاف یہی تھا۔ ساج کا قانون توڑنے والا آپ کا بیٹا تھا لیکن بلیڈان کسے ایسے آپ نے ایک ایسے بے گناہ شخص کو منتخب کیا جس کے خون کا ہر قطرہ صدیوں تک سماج کے ماتھے پر بدنامی کا داغ بن کر چمکتا رہے گا۔“

”زندھیر! میرے ساتھ آؤ۔“ رام داس نے یہ کہہ کر زندھیر کا بازو پکڑ لیا اور اسے اس جگہ لے آیا جہاں بدھو پڑا ہوا تھا۔ رام داس نے بدھو کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زندھیر سے پوچھا: ”اسے جانتے ہو، یہ کون ہے؟“

زندھیر کچھ دیر بے حس و حرکت کھڑا بدھو کی لاش کی طرف دیکھتا رہا۔ بالآخر اس نے پُر غم آنکھیں اوپر اٹھائیں اور رام داس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”پتا جی! یہ آپ کی دوسری فتح ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔“
ان الفاظ کے ساتھ زندھیر کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اُٹھ آیا بدھو کی تلوار اس کے ساتھ پڑی ہوئی تھی۔ زندھیر نے اس کا دستہ پہچان

لیا اور اٹھا کر رام داس کو پیش کرتے ہوئے کہا:
”پتا جی! یہ مادھو کے باپ اور آپ کے دوست کی دوسری نشانی ہے۔“

انگوٹھی میں نے آپ کو بھیج دی تھی۔“

رام داس نے تلوار ہاتھ میں پکڑ لی اور پوچھا: ”کونسی انگوٹھی؟“
زندھیر ادھر ادھر دیکھنے لگا اور لاٹوا اس کا مطلب سمجھ کر بھاگتا ہوا کمرے میں جا کر انگوٹھی لے آیا اور بولا: ”ہمارا جی رہے ہیں۔ میں نے ابھی آپ کو دی تھی لیکن آپ نے اسے ملاچھے میں پھینک دیا تھا۔“

رام داس دوسرے ہاتھ میں انگوٹھی پکڑ کر جواب طلب نگاہوں سے زندھیر کی طرف دیکھنے لگا۔

زندھیر نے کہا: ”پتا جی! اس انگوٹھی پر سکھ دیو کا اور اس تلوار پر آپ کا نام لکھا ہوا ہے۔“

رام داس نے یکے بعد دیگرے تلوار کے دستے اور انگوٹھی کی طرف دیکھا، اور دونوں چیزیں اس کے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گر پڑیں۔ (خطراری حالت میں اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔)

”اُت بھگوان! کیا یہ ممکن ہے؟“ اس نے زندھیر کی طرف دیکھا اور کہا:
”زندھیر! تمہیں یقین ہے کہ وہ سکھ دیو کا بیٹا ہے؟“

زندھیر نے جواب دیا: ”پتا جی! اب میرے یقین دلانے سے کیا ہو گا کاش آپ مجھے کل رات بات کرنے کا موقع دیتے۔ اب جو ہونا تھا سو ہو چکا۔“

رام داس نے کہا: ”نہیں! ابھی کچھ نہیں ہوا۔ وہ ابھی تک زندہ ہے میں اسے بچا سکتا ہوں۔“ میں اسے بچاؤں گا۔“

یہ کہہ کر رام داس اصطبل کی طرف بھاگا۔ زندھیر نیچے پڑی ہوئی تلوار اور لاٹوا انگوٹھی اٹھا کر پیچھے بھاگے۔

چند لمحوں کے بعد رام داس اور زندھیر گھوڑوں کی نگلی پٹیچھ پر سوار مندر کا

رنج کر رہے تھے۔ لالو رندھیر کے ساتھ پہنچا ہوا تھا۔

(۴)

کالی دیوی کی مورتی کے پجاری اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ مادھو کو رسیوں میں جکڑ کر مورتی کے سامنے لٹا دیا گیا تھا۔ ایک پجاری اس کے سر پر چمکتا ہوا برچھالیے کھڑا تھا۔ پرہیت مقدس زبان میں کوئی بھجن گارہا تھا۔ مادھو کے چہرے پر خوف کی بجائے ایک غیر معمولی عزم و استقلال تھا اس کی آنکھیں ایک ایسے سکون کی آئینہ دار تھیں جو ایک مسافر کو لمبے اور تکلیف دہ سفر کے بعد منزل مقصود پر پہنچ کر حاصل ہوتا ہے۔ وہ ہر لمحہ دنیا سے دُور اور بھگوان سے نزدیک جا رہا تھا۔ وہ دنیا کے ہر کام میں بھگوان یا کائنات کی ایک زبردست طاقت کی مرضی کا قائل ہو چکا تھا۔ موتی کے تصور سے اس کے دل میں زندہ رہنے کی خواہش اسے تھوڑی دیر کے لیے پریشان کر دیتی لیکن وہ ہر بار اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دینے کی کوشش کرتا کہ موتی اس کے پرواز کی آخری منزل نہ تھی وہ صحیح منزل مقصود کی طرف رہنمائی کرنے والا ایک روشن ستارہ تھا۔

جب جلاوہ بچھالے کر سر پر کھڑا ہو گیا تو ایک لمحہ کے لیے اس کے جسم پر کپکپی طاری ہو گئی لیکن اس نے فوراً اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ اب دُسنے یا کانپنے سے کچھ نہیں بنے گا۔ اگر بھگوان تجھے زندہ رکھنا چاہتا ہے تو یہ بڑا حیران کن کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اور اگر اسے تیرا رہنا منظور نہیں تو دنیا کی کوئی طاقت تجھے نہیں بچا سکتی۔

بھجن گانے والے پرہیت کی آواز بلند ہوتی اور تماشائی "کالی دیوی کی

جے"۔ "کالی دیوی کی جے" کے نعرے لگانے لگے۔ پجاری دونوں ہاتھوں سے برچھا بلند کر کے پرہیت کے اشلے کا انتظار کرنے لگا۔ اپنے تمام عزم و استقلال کے باوجود مادھو موت کو اس قدر قریب سے دیکھنے کی بہت نہ کر سکا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

لالو بھاگتا ہوا مندر میں داخل ہوا۔ اس نے بلند آواز میں کہا: "ٹھہر جاؤ! ٹھہر جاؤ! ہمارا راج آتے ہیں۔"

پرہیت کی آواز گلے میں رک گئی اور پجاری کا برچھا نیچے جھک گیا۔ لوگ سڑ سڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ اتنی دیر میں رام داس اور رندھیر مندر میں داخل ہو چکے تھے۔ لوگ ایک دوسرے سے کانٹا پھوسی کرنے لگے۔ رام داس کچھ کہنے بغیر لوگوں کو ادھر ادھر ہٹاتا ہوا مورتی کے قریب پہنچا اور مادھو کو دیکھ کر لوگوں کی طرف متوجہ ہوا۔

"تم سب اپنے اپنے گھر چلے جاؤ آج بلیدان نہیں ہو گا۔"

دن کی روشنی اگر رات کی تاریکی میں تبدیل ہو جاتی تو بھی شاید لوگ اس قدر بدحواس نہ ہوتے۔

پرہیت نے سر اٹھانے کی حالت میں رام داس کی طرف دیکھا اور کہا: "ہمارا راج بلیدان کی تمام رسمیں پوری ہو چکی ہیں۔ اب اسے روکنا نہ آپ کے اختیار میں ہے نہ ہمارے بس میں۔"

"مجھے ظلم کی روک تھام کا ہر وقت حق ہے" یہ کہتے ہوئے رام داس تلوار سے مادھو کے ہاتھ پاؤں کی رسیاں کاٹنے لگا۔

کالی دیوی کے مندر کا پرہیت کچھ مرعوب ہو گیا لیکن بڑے مندر کے پرہیت نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا راج! آپ کیا کر رہے ہیں۔ یہ دھرم کی عزت کا معاملہ ہے۔"

رام داس نے بدستور رسیاں کاٹتے ہوئے جواب دیا: ”دھرم کی عزت بے انصافی میں نہیں انصاف میں ہے۔“

پروہت بولا: ”ماراج! کیسی بے انصافی! اس نے مجھ سے اس نے مورتیاں چرائیں اور برہمنوں کی پوجا نے اس کے متعلق جو فیصلہ کیا تھا آپ اس سے بھی متفق تھے۔ اب آپ یہ کیا کر رہے ہیں یہ دیوی کے مندر کی توہین ہے۔“

ارجن نے آگے بڑھ کر کہا: ”نہیں! دیوی کی توہین نہیں ہوگی بلیدان ضرور ہوگا۔“

عوام بھی شور مچانے لگے: ”ضرور ہوگا۔ ضرور ہوگا۔“

رام داس مادھو کی تمام رسیاں کاٹ چکا تھا وہ ارجن کی طرف دیکھ کر ذرا سخت لہجے میں بولا: ”ارجن! تم جانتے ہو کہ یہ بے قصور ہے۔ اس نے مورتیاں نہیں چرائیں۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہ مورتیاں کس کی ہیں؟ میں تمہاری عزت کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں لیکن اس پر ظلم نہیں کر سکتا۔“

ارجن نے مذمت سے آنکھیں جھکا لیں لیکن لوگ بدستور شور مچا رہے تھے۔ ”بلیدان ضرور ہوگا۔ بلیدان ضرور ہونا چاہیئے۔“

شہر کا سرکردہ برہمن جو راجہ کے دربار کے بڑے پروہت کا رشتہ دار تھا بولا: ”ماراج! آپ کو دھرم کی باتوں میں دخل مینے کا حق نہیں۔ آپ اسے یہاں سے نہیں لے جاسکتے۔ اگر آپ نے زبردستی کی تو ہم سب راجہ کے پاس جاتیں گے۔“

رام داس نے جواب دیا: ”میں انصاف کے معاملے میں کسی سے نہیں ڈرتا مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ مورتیاں اس نے خود بنائی ہیں مندروں سے نہیں چرائیں۔“

”ماراج! آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ مورتیاں اس نے خود بنائی ہیں؟“

رام داس نے کہا: ”زندھیر! تم بتاؤ!“

زندھیر بولا: ”ہیں نے اسے اپنی آنکھوں سے جھیل کے کنارے مورتی تراشتے دیکھا تھا۔“

”اور مجھن؟“

رام داس نے کہا: ”جو لوگ اس پر مجھن گانے کا الزام لگاتے ہیں میں انہیں قابل اعتماد نہیں سمجھتا۔ زندھیر! اسے لے جاؤ۔“

برہمن سردار کے مقابلے میں اپنی شکست برداشت نہ کر سکے۔ وہ مندر میں جمع ہونے والے لوگوں کو بے حسی اور بزدلی کا طعنہ دے کر اکسانے لگے نصرت سے زیادہ کھشتری ان کے طرف دار بن گئے۔

بڑے مندر کے پروہت نے کہا: ”ماراج! اب ہمیں اس سے بحث نہیں کر رہے گناہ ہے یا گناہ گار۔ اب تمام رسیاں پوری ہو چکی ہیں اور بلیدان کسی حالت میں بھی نہیں رک سکتا۔“

کھشتریوں کو برہمنوں کا ساتھ دیتے ہوئے دیکھ کر رام داس کو صدمہ ہوا اس نے کہا: ”بہت اچھا! بلیدان ہوگا۔“

مندرمیں کالی دیوی کی جے! اور ماراج کی جے! کے نعرے بلند ہوئے۔ رام داس نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کیا اور کہا: ”لیکن بلیدان اس کا نہیں بلکہ میرا ہوگا۔“

بلیسیوں آوازیں ایک ساتھ نکلیں ”آپ کا؟“

”ہاں! میرا۔“ رام داس نے یہ کہہ کر دیوی کے سامنے بیٹھ کر سر جھکا دیا اور کہا: ”اگر بلیدان اسی قدر ضروری ہے تو میں حاضر ہوں۔ پروہت جی! آپ تمام رسیاں پوری کر چکے ہیں۔ پجاری کو میری گڑن کاٹنے کا حکم دیجئے۔ میں دیوی کے احترام کے لیے اپنی جان دے سکتا ہوں لیکن اسے ایک بے گناہ کے خون کے چھینٹوں سے“

واغدا رہیں کر سکتا۔

رام داس انسانی فطرت کی کمزوریوں سے واقف تھا۔ اس کا یہ حربہ کارگر ہوا۔ برہمنوں کی زبان تھوڑی دیر کے لیے گنگ ہو گئی اور کھستری پھر اس کے طرفہ بن گئے۔ ارجن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

رام داس نے پروہت کی طرف دیکھ کر کہا: "پروہت جی! بس اتنی سی بات سے گھبرا گئے؟"

یہ کہہ کر رام داس مادھو کا بازو پکڑ کر مندر سے باہر نکل آیا۔ رندھیر بھی اس کے ساتھ ہی نکلا۔ لوگ اس قدر بدحواس تھے کہ کسی کے دل میں ان کا راستہ روکنے کا خیال تک پیدا نہ ہوا۔

مند سے باہر نکل کر رام داس نے پوچھا: "مادھو! سکھدیکہاں ہے؟"

مادھو نے جواب دیا: "انہیں مرے ہوئے مدت ہو گئی۔"

تمہاری ماما کا نام کنول ہے نا؟

مادھو نے اثبات میں سر ہلایا۔

رام داس نے کہا: "اچھا! اب تم فوراً گھر جاؤ۔ شہر کے لوگ تمہارا پیچھا کریں گے۔ تم اپنی ماں اور بہن کو لے کر پہاڑوں کی طرف نکل جاؤ۔ ادھر دیکھو! اس پہاڑی کے دامن میں ایک چشمہ ہے۔ رات کے وقت وہاں پہنچ کر میرا انتظار کرنا میں کل صبح سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں گا۔ جلدی جاؤ وقت ضائع نہ کرو۔ ان لوگوں کا جوش زیادہ دیر ٹھنڈا نہیں رہے گا۔"

احسان مندی کے الفاظ مادھو کے سینے میں گھٹ کر رہ گئے اور وہ کچھ کہے بغیر مندر کی چار دیواری سے باہر نکل کر بھاگنے لگا۔

رندھیر نے کہا: "پتا جی! اگر آپ اجازت دیں تو میں وہاں سے ہواؤں میں

ابھی آ جاؤں گا۔"

رام داس نے مسکراتے ہوئے رندھیر کی طرف دیکھا اور سوال کیا: "مادھو کی بہن کا کیا نام ہے؟"

اس نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے جواب دیا: "شانتا۔"

رام داس نے کہا: "رندھیر! اس وقت تمہارا وہاں جانا مناسب نہیں۔ تم میرے ساتھ چلو۔"

"لیکن پتا جی! وہ مر رہی ہے۔"

"کون شانتا! کیا ہوا اس سے؟"

رندھیر اس سوال کا جواب دینا چاہتا تھا لیکن مندر سے چند برہمن شور مچاتے ہوئے باہر آئے تھے۔ رام داس نے کہا: "اچھا تم جاؤ لیکن مجھے جلد اطلاع دینا۔"

رندھیر بھاگتا ہوا مندر سے باہر نکلا وہ درخت سے اپنا گھوڑا کھول رہا تھا کہ لالو بھاگتا ہوا آیا۔ اس نے پوچھا: "آپ شہر جاتے گئے؟"

"نہیں، میں کہیں اور جا رہا ہوں۔ یہ کہہ کر رندھیر گھوڑے پر سوار ہو گیا، لیکن لالو نے اس کی باگ پکڑ لی اور کہا: "مجھے معلوم ہے کہ آپ شانتا کو دیکھنے کے لیے جا رہے ہیں لیکن وہ اپنے گھر پر نہیں۔" مجھے ساتھ لے چلئے مجھے معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟"

"اچھا میرے پیچھے بیٹھ جاؤ! لیکن تم ہو کون؟ اور شانتا کو کیسے جانتے ہو؟ اور جب تم انگوٹھی لائے تھے وہ تمہیں کہاں سے ملی تھی؟"

لالو جواب دے بغیر چلا گیا، مار کر رندھیر کے پیچھے بیٹھ گیا اور جب گھوڑا سر پٹ دوڑنے لگا تو اس نے کہا: "میں آپ کو ایک خوش خبری سناؤں؟"

زندہ ہیر نے جواب دیا: اس وقت مجھے کوئی تجربہ خوش نہیں کر سکتی۔ کہہ دیا کہتے ہو؟

لالو نے کہا: بات دراصل یہ ہے کہ شانتا بالکل تندرست ہے۔ زندہ ہیر کا دل خوشی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ اس نے گھوڑے کی بائیں کھینچتے ہوئے مڑ کر لالو کی طرف دیکھا اور کہا: بھگوان کے لیے سچ سچ بتاؤ! لالو نے کہا: بات یہ ہے کہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا۔

لیکن تم وہاں گئے کب؟

میں وہیں رہتا ہوں۔

وہاں؟

ہاں۔

تو کیا تم شہر میں نہیں رہتے؟

نہیں۔

تم کھشتری نہیں؟

نہیں۔

تو تم کون ہو؟

پہلے آپ وعدہ کریں کہ آپ مجھے گھوڑے سے نیچے نہیں پھینک دیں گے؟

وہ کیوں؟

میں ایک شودر ہوں۔

شودر! لیکن تمہارا لباس تو . . . ؟

یہ سب آپ لوگوں کی دیا ہے۔

مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں آتا۔ تمہاری زبان بھی شہر کے لوگوں سے

ملتی ہے۔

اگر میں آپ کی طرح باتیں کرنا نہ سیکھتا تو اس قدر آزادی کے ساتھ آپ کے گھروں اور مندروں میں نہ پھر سکتا۔

تم بہت نڈر معلوم ہوتے ہو۔ یہ کہہ کر زندہ ہیر نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ جھیل کے قریب پہنچ کر زندہ ہیر کو مادھو بھاگتا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس کے قریب پہنچ کر گھوڑا روکتے ہوئے لالو سے کہا:

دیکھو ابھی اسے بدھو کے متعلق نہ بتانا۔

بہت اچھا! لالو نے جواب دیا۔

”اب وہ کافی دُور جا چکے ہوں گے؟“
 ”ہاں پتا جی! میرا خیال ہے کہ وہ آدھا راستہ طے کر چکے ہوں گے۔“
 ”شانتا اب بالکل تندرست ہے نا؟“
 ”ہاں پتا جی! اس لڑکے نے جھوٹ بولا تھا۔“
 ”وہ تھا کون؟“

زندہ ہیں۔ اس سوال کے جواب میں لالو کے متعلق اپنی تازہ معلومات ظاہر کر دیں۔

رام داس نے کچھ سوچنے کے بعد سوال کیا: ”زندہ ہیں انہیں یقین ہے کہ بڑی مادھو سے پریم کرتی ہے؟“
 ”مجھے یقین ہے۔“

”اسے معلوم ہے کہ مادھو سکھ دیو کا بیٹا ہے؟“

”نہیں۔ شاید اسے معلوم نہیں۔“

رام داس پھر سوچ میں پڑ گیا۔

مونی بھاگتی ہوئی مکان میں داخل ہوئی اور رام داس کے قریب پہنچ کر اس نے کہا: ”چچا جی! چچا جی!! انہیں بچائیے۔ پتا جی شہر کے بہت سے لوگوں کو سنا ہے کہ ان پر دھاوا بولنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ ابھی وہ گھر پر ہیں۔ شہر کے تمام برہمن بھی ہمارے گھر جمع ہیں۔“

رام داس نے جان بوجھ کر بے پروائی سے جواب دیا: ”تو میں کیا کروں؟“
 ”چچا آپ شہر کے سردار ہیں۔ پتا جی کو آپ منع کر سکتے ہیں۔ آپ نے اس کا بلیڈ ان ہونے سے بچایا ہے۔ کیا اب اسے قتل ہوتا دیکھ کر خاموش رہیں گے؟“
 ”بیٹی! انہیں اس کی فکر کیوں ہے۔ کرموں کا لکھا کون مٹا سکتا ہے؟“

اعتراف

غروب آفتاب سے کچھ دیر پہلے رام داس اور زندہ ہیں اپنے مکان کے صحن میں بڑے درخت کے نیچے ایک چبوترے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ زندہ ہیں اسے اپنی سرگزشت سنارہا تھا۔ جب وہ بچپن کی ابتدائی ملاقات سے لے کر جوانی کی آخری ملاقاتوں تک تمام واقعات بیان کر چکا تو رام داس نے کہا: ”زندہ ہیں سچ کہو شانتا واقعی بہت خوب صورت ہے؟“

”پتا جی....! زندہ ہیں نے شرا کرنا نہ سمجھیں جھکا لیں۔“

رام داس پھر بولا: ”سکھ دیو اور کنول کی بیٹی یقیناً خوبصورت ہوگی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم واقعی اس سے پریم کرتے ہو؟“

زندہ ہیں نے جھجک کر آنکھیں اوپر اٹھائیں اور جواب دیا: ”پتا جی!.... میں.... ہیں.... اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”تم جانتے ہو کہ تمہیں سکھ دیو کی طرح تمام عمر کانٹوں پر چلنا پڑے گا۔ ان شہروں اور ان خوب صورت محلات کے دروازے تم پر ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے۔“

”پتا جی! میں اس کے لیے تیار ہوں۔“

”زندہ ہیں! اگر میں یہ کہوں کہ تم اس لڑکی کا خیال چھوڑ دو تو؟“
 ”پتا جی! پھر میں یہ کہوں گا کہ آپ اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دیجئے۔“

موہنی، رام داس سے مایوس ہو کر رندھیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ "رندھیر! تم ہی کچھ کرو سو اسے زندہ جلا دینا چاہتے ہیں۔ بھگوان کے لیے جاؤ۔"

رندھیر کے چہرے پر تشویش کی بجائے اطمینان کے آثار دیکھ کر موہنی نے کہا: "تو یہ سب کچھ دکھا دیتا تھا۔ تمہارے سینے میں بھی وہی دل ہے جو دوسرے لوگوں کے سینوں میں ہے۔ تم بزدل ہو۔" ان الفاظ کے ساتھ موہنی کی آنکھوں سے آنسو نکلے۔ رام داس چہرے سے اٹھ کر نیچے اُترا۔ اور پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا: "بیٹی! ایک شورور کے ساتھ اس قدر ہمدردی۔"

موہنی نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "مجھے معلوم نہ تھا کہ تاجی کی طرح آپ بھی ایک شورور کو انسان نہیں سمجھتے۔"

"بیٹی! مجھے معلوم نہ تھا کہ تم اس سے اس قدر پریم کرتی ہو۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔"

"میں صرف اس کی جان بچانا چاہتی ہوں۔ وہ بے گناہ ہے۔"

"اب اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔ وہ اب بہت دور ہو چکا ہے۔"

"بہت دور کہاں؟"

"پہاڑوں میں۔"

"موہنی کے چہرے پر مسرت اور غم کی لہریں ایک دوسرے کا تعاقب کرنے لگیں۔ دلی ایک بار دھڑکا اور بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے چراغ ایک لمحہ کے لیے روشن ہوئے اور بجھ گئے۔ اس کے ہونٹوں سے درد کی گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی تو آپ، آپ نے اسے جلا وطن کر دیا؟"

رام داس نے جواب دیا۔ اس کی جان بچانے کے لیے یہ ضروری تھا کہ اسے کہیں دور بھیج دیا جائے۔

"دور کہاں جگہ؟"

"بس کسی ایسی جگہ، جہاں شہر کا کوئی آدمی نہ پہنچ سکے۔"

موہنی کی آنکھیں آنسوؤں سے لیریز ہوئے لگیں۔

رام داس نے کہا: "میں اب بھی رو رہی ہوں۔ اب تو تمہارے غم کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی۔ وہ زندہ ہے اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔ اس سے زیادہ تم کیا چاہتی ہو؟"

موہنی نے رام داس کو کوئی جواب دینے کی بجائے رندھیر کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا: "کیا اس کی ماما اور شانتا بھی اس کے ساتھ ہیں؟"

رام داس نے رندھیر کو جواب دینے کا موقع نہ دیا اور کہا: "ہاں! وہ بھی اس کے ساتھ ہیں اور رندھیر بھی اس کے پیچھے جانے والا ہے۔ یہ اس لڑکی کے لیے ہمیں تیاگ چکا ہے۔"

موہنی نے بے اختیار رام داس کے پاؤں پر گرتے ہوئے کہا: "چچا! میں بھی رندھیر کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ میں اُس کے لیے تمام دنیا کو تیاگ سکتی ہوں میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔"

رام داس نے موہنی کا بازو پکڑ کر کہا: "لیکن تمہارا پتا، تمہاری ماما، ان سب کو چھوڑ دو گی؟"

"مجھے کسی کی پروا نہیں۔ موہنی پھوٹ پھوٹ کر رنے لگی۔"

"لیکن دنیا کیا کہے گی؟"

"مجھے دنیا کی بھی پروا نہیں۔ چچا! مجھ پر دیا کرو ورنہ میں کہیں ڈوب مروں گی یا کسی پہاڑی پر چڑھ کر جھلانگ لگا دوں گی۔"

"اچھا بیٹی! تم جیتیں۔ اب تیار ہو جاؤ۔ رندھیر رات کے وقت شہر سے

باہر اس ٹیلے کے قریب جس کی چوٹی پر پیل کا درخت ہے تمہارا انتظار کرے گا
تم دونوں کے لیے گھوڑے وہاں موجود ہوں گے لیکن کسی کو خبر نہ ہو۔“
انہما ترشکر کے لیے موہنی کی زبان موزون الفاظ تلاش نہ کر سکی۔ اس نے
احسان مندانہ نگاہوں سے رام داس کی طرف دیکھا اور چپکے سے دوا نسو بہا دی۔

(۲)

رات کے وقت رام داس دیرینک مکان کی چھت پر ٹہلنے کے بعد چارپائی
پر لیٹ گیا۔ اس کے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ تھا۔ اسے اپنا وسیع
مکان سونا معلوم ہوتا تھا۔ آج سے دس برس پہلے زندہ ہیر کی ماں کی وفات کے
بعد اس کی زندگی کی تمام دلچسپیاں اپنے اکلوتے بیٹے پر مرکوز تھیں بچپن سے
لے کر اب تک زندہ ہیر کی مختلف تصویریں اس کی آنکھوں کے سامنے آرہی تھیں۔
وہ کم سن بچہ جو اس کی گود میں بیٹھ کر اپنے ننھے ہاتھوں سے اس کی مونچھیں پچڑ
کر مہقے لگا یا کرتا تھا جو اس کی انگلی منہ میں لے کر اپنے جھوٹے چھوٹے دانتوں
سے کاٹنے کی کوشش کرتا۔ لیکن اسے درد کی بجائے راحت ہوتی۔ وہ ہونہار
لوہا کا جسے وہ شاہسواری۔ تیر اندازی اور تیغ زنی کے کرب سکھایا کرتا تھا۔ اور
پھر وہ نوجوان جس کی ہر بات اسے دنیا بھر کے انسانوں سے ذرا لی نظر آتی تھی اسے
زندہ ہیر کی شکل میں بادشاہوں کا جلال اور دیوتاؤں کی پاکیزگی نظر آتی۔ دن میں کئی بار
اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ”میرا بیٹا! میرا زندہ ہیر!“

زندہ ہیر کی ماں موہنی کی ماں کی سہیلی تھی اور ارجن، رام داس کے بہترین دوستوں
میں سے تھا اس لیے زندہ ہیر کے ساتھ ارجن اور ساویری کی دلچسپی ایک قدرتی

بات تھی۔ وہ زندہ ہیر اور موہنی کے مستقبل کا فیصلہ اپنے دل میں ایک مدت سے کر
چکا تھا لیکن تازہ واقعات کے غیر متوقع طوفان نے اس کی امیدوں کے چراغ بجھا
دیے تھے۔ شاننا کے ساتھ زندہ ہیر کی محبت کا انکشاف اس کے لیے ناقابل برد
تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ وہ اس کی ڈانٹ ڈپٹ سے سمجھ جائے گا لیکن مادھو
اور شاننا کے باپ کا علم ہونے کے بعد اسے مایوسی کا آخری گھونٹ حلق سے اتارنا
پڑا۔ سکھ دیو کے ساتھ پرانی محبت نے اسے پھر ایک بار سماج کا باغی بنا دیا۔ وہ
زندہ ہیر اور موہنی کو رخصت کر چکا تھا۔

نوکر نے آج بھی حسب معمول زندہ ہیر کا بستر اس کے قریب بچھا دیا تھا۔
رام داس نے لیٹے لیٹے ہاتھ پرٹھا کر زندہ ہیر کے خالی بستر سے تکیہ اٹھا کر سینے سے
لگا لیا۔ وہ آنکھیں جو ایک مدت سے آنسوؤں سے نا آشنا تھیں پُرم ہو گئیں اس
نے درد بھری آواز میں کہا: ”زندہ ہیر! میرے بیٹے، تم آج جھگ میں کس طرح دن...
..... گزارو گے تمہیں شاید پتھروں پر لیٹنا پڑے اور میں...!“

رام داس یہ کہہ کر اٹھا اور پھر آہستہ آہستہ ٹہلنے لگا۔ قریباً آدھی رات
کے وقت اس نے ایک نوکر کو آواز دے کر بلایا اور گھوڑا تیار کرنے کا حکم دیا۔ نوکر
یہ حکم سن کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد آکر کہنے لگا: ”سرکار گھوڑا تیار ہے لیکن ارجن
نیچے کھڑا آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

رام داس نے کہا: ”اوپرے آؤ“ اور خود اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا۔

(۳)

ارجن نے اوپر آتے ہی کہا ”مہاراج! موہنی رات ہونے ہی گھر سے نکلی تھی

ابھی تک نہیں آئی میں تمام شہر میں اسے تلاش کر چکا ہوں۔ زندہ ہیر کہاں ہے؟
 رام داس نے جواب دیا: "زندہ ہیر یہاں نہیں ہے تم بیٹھ جاؤ!"
 "نہیں، میں بہت پریشان ہوں۔ زندہ ہیر کب سے گھر میں نہیں؟"
 رام داس نے کہا: "ارجن! تم بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔"
 ارجن نے پوچھا: "تو موہنی کے متعلق آپ کو کوئی علم ہے؟"
 "ہاں! بیٹھ جاؤ۔"

ارجن پریشان ہو کر بیٹھ گیا۔
 رام داس نے کہا: "ارجن! تم سکھ دیو کو بھولے تو نہیں ہو گے؟"
 ارجن نے جواب دیا: "میں سکھ دیو کو کیسے بھول سکتا ہوں لیکن اس بات
 کا موہنی سے کیا تعلق ہے؟"

رام داس نے جواب دیا: "ارجن! زندہ ہیر اور موہنی ہمیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں"
 ارجن اٹھ کر کھڑا ہو گیا "بھاگ گئے؟ اس نے بدحواس ہو کر پوچھا۔
 "ہاں! بھاگ گئے۔ زندہ ہیر، سکھ دیو کی لڑکی کے پیچھے اور موہنی اس کے
 لڑکے کے پیچھے۔"

"سکھ دیو کی لڑکی اور لڑکائی آپ کی بات نہیں سمجھا۔ بھگوان کے لیے
 مجھے پریشان نہ کیجئے۔"

رام داس نے اٹھ کر ارجن کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "ارجن!
 میں سچ کہتا ہوں۔"

ارجن نے کہا: "لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا وہ اچھوت...؟"
 "ہاں وہ اچھوت سکھ دیو کی لڑکی اور لڑکا تھے۔"
 ارجن کچھ دیر بے حواس و سرکھٹ کھڑا رہا۔ بالآخر غضب ناک ہو کر بولا۔

نہیں! میں یہ نہیں مانتا یہ جھوٹ ہے۔ وہ اچھوت ہیں۔ شہر کا ہر آدمی جانتا ہے
 کہ وہ اچھوت ہیں۔ تم اپنا دھرم چھوڑ چکے ہو اور اپنے بیٹے کو معاف کر سکتے ہو
 لیکن اگر موہنی اس بد معاش کے ساتھ بھاگ گئی ہے تو میں قسم کھاتا ہوں کہ ان دونوں
 کو زندہ نہ چھوڑوں گا۔ میں اس پاس کی بستیوں کے تمام اچھوتوں کو قتل کر دوں گا
 آج تم نے دوستی کا حق ادا کر دیا۔ اس ذلیل شہور نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا اور
 تم اسے کالی دیوی کے مندر سے نکال لائے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے؟ میں اسے
 تمام بستیوں میں تلاش کر چکا ہوں۔ بے شک تم سردار موہینی میں بے عزت نہیں
 ہیں صبح نہروں سے پہلے پہلے تمام شہر کے لوگوں کو اکٹھا کر کے شہوروں کی بستیوں
 پر حملہ کروں گا۔ تم سردار موہنہ اسے پاس سپاہی ہیں لیکن تم اس طوفان کا مقابلہ
 نہیں کر سکو گے۔"

عام حالات میں رام داس ایسے الفاظ برداشت کرنے کا عادی نہ تھا
 لیکن ارجن کی باتیں سن کر غصہ پی گیا اور نہایت نرمی سے بولا۔
 "ارجن! تم جانتے ہو میں نے والدین میں سے نہیں بلکہ بے گناہوں
 کو قتل سے بچانے کے لیے خون کا آخری قطرہ تک بہا دوں گا۔ لیکن تم میری بات
 پر یقین کر دو۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ وہ سکھ دیو کا بیٹا ہے۔ میں اس کا ثبوت اپنی
 آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔ سکھ دیو کو قید سے پھر لانے میں تم میرے ساتھ تھے
 اس نے باغیوں کے سردار کی لڑکی کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ سکھ دیو مر چکا ہے!
 لیکن اس کی بیوی اور بچے زندہ ہیں۔ وہ اس شہر کے نزدیک آ کر آباد ہو گئے۔ سماج
 نے ان کے لیے شہر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر رکھے تھے لیکن بھگوان کے
 کھیل نیا ہے ہیں۔ اس نے زندہ ہیر اور موہنی کو ان کی جھوٹری کی کار راستہ بتا دیا۔"
 ارجن کا غصہ آہستہ آہستہ کم ہو رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "لیکن آپ کو کیسے

یقین ہو کہ وہ سکھ دیو کے نیچے ہیں؟
 رام داس نے جواب دیا میں سکھ دیو کی انگوٹھی اور وہ تلوار جو میں نے اسے قید
 سے نکالی کر خصلت کرتے وقت دی تھی دیکھ چکا ہوں اور یہ تم بھی دیکھ چکے ہو کہ اس
 لڑکے کی شکل بالکل سکھ دیو سے ملتی تھی۔

ارجن نے کہا "پھر بھی میں موتی کو قابل معافی نہیں سمجھتا۔ اس نے میرے
 منہ پر سیاہی تھوپ دی ہے مجھے دنیا میں کہیں کا نہ چھوڑا۔ سکھ دیو کا بیٹا ایک نیچ
 ذات عورت کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔ وہ چندال ہے۔"
 رام داس نے کہا "ارجن! محبت اور نیچ نیچ نہیں دیکھتی۔ اس کا تعلق سلج
 سے نہیں۔ انسانیت سے ہے۔ تم ہی بناؤ اہم اے شہر میں اس لڑکے جیسی
 شکل و صورت کس کی ہے۔ تم کسی زمانے میں باغیوں کے سردار کی لڑکی کے ساتھ
 سکھ دیو کے عشق کو حق بجانب خیال کرتے تھے اور میری طرح یہ کہتے تھے کہ ان
 دونوں کو بھگوان نے ایک دوسرے کے لیے بنایا ہے۔ میں آج بھی یہ کہتا ہوں کہ
 سکھ دیو کے بیٹے اور تمہاری بیٹی کے ملاپ میں بھگوان کا ہاتھ ہے۔ وہ موتی
 کے لیے سر نہ کٹوانے کے لیے تیار تھا اور موتی اس کے لیے دریا میں کودنے اور پہاڑ
 سے چھلانگ لگانے کے لیے تیار تھی۔ مجھے تمہاری تکلیف کا احساس تھا لیکن
 جب مجھے یقین ہو گیا کہ موتی اس کے لیے سب کچھ بار بیٹھی ہے۔ میں اس کا
 راستہ نہیں روک سکا مجھے موتی کا اتنا ہی دکھ ہے جتنا کہ رند جبر کا۔"
 ارجن نے کہا "لیکن دنیا کیا کہنے گی؟"

دنیا! میرے دوست۔ دنیا کی زبان آج تک کسی نے بند نہیں کی۔ تم دنیا
 کو خوش کرنے کے لیے اپنے بچوں کا بلیڈ ان نہیں دیکھ سکتے۔
 "اور دھرم؟"

"ہم دھرم کی آڑے کر نفرت کے خلاف جنگ کر رہے ہیں۔ انسانیت کا
 چہرہ مسخ کر رہے ہیں۔ ایک انسان کو دوسرے انسان سے نفرت اور حقارت
 کا سبق دے رہے ہیں۔ بھگوان کے بنائے ہوئے انسانوں کے درمیان اور نیچ اور
 نیچ کی دیواریں کھڑی کر رہے ہیں۔ ایسا دھرم نہ بھگوان کو خوش کر سکتا ہے اور نہ
 بھگوان اسے بنائے ہوئے انسانوں کی بھلائی کر سکتا ہے۔"

ارجن تھوڑی دیر کے وقفے کے بعد بولا: "تم یہ باتیں اس لیے کر رہے ہو کہ
 رند پھر ایک مرد ہے تم اس کے گھر سے بھاگ نکلنے کے متعلق کئی بہانے تراش
 سکتے ہو۔ لیکن میں ایک لڑکی کا باپ ہوں۔ کل شہر کا ہر بچہ اور بوڑھا مجھ سے موتی
 کے متعلق پوچھے گا۔ میں انہیں کیا جواب دے سکوں گا؟"

رام داس نے کہا "فرض کرو اگر وہ مایوسی کی حالت میں دریا میں کود جاتی یا
 پہاڑ سے چھلانگ لگا دیتی تو تم پوچھنے والوں کو کیا جواب دیتے؟"
 "رام داس! میری عزت بچاؤ! مجھے بتاؤ۔ وہ کہاں ہے؟ میں اسے سمجھا
 لوں گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس کی خطا معاف کر دوں گا۔"

ارجن! میں صرف یہ جانتا ہوں کہ وہ سکھ دیو کے بیٹے کے ساتھ جا چکی
 ہے اور دنیا کی کوئی طاقت اس کا ارادہ تبدیل نہیں کر سکتی۔ ممکن ہے کہ اس کا دل
 تمہاری باتوں سے سبج ہو جائے اور وہ اپنی مرضی کے خلاف تمہارے ساتھ لوٹ
 آئے لیکن دوبارہ تمہارے گھر آنے کے بعد وہ ایک جینی جاگتی موتی نہیں ہوگی۔ بلکہ
 ایک بے جان اور بے روح لاش ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ تم سماج کے قانون کی عزت
 کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتے ہو لیکن اپنے دل سے پوچھو۔ جس میں سماج
 کے احترام سے زیادہ ایک باپ کی محبت کی دھڑکنیں ہیں۔ کیا موتی کا گل گھل
 کر جان دینا تم برداشت کر سکو گے؟ ارجن! میری بات کا جواب دو۔ کیا شادی

سے پہلے ہمیں اسی قوم کی ایک لڑکی سے محبت نہ تھی؟ اگر وہ تمہاری محبت کو ٹھکرا کر اپنے باپ کے ساتھ پہاڑوں میں نہ چلی جاتی تو تم اس کے لیے سماج کے سر قانون کو توڑنے کے لیے تیار نہ تھے۔ کیا اب بھی تمہیں اس کا خیال کبھی پریشان نہیں کرتا۔ اگر وہ تمہارے ساتھ زندگی بسر کرنا منظور کر لیتی تو تم اچھوتوں کی جھونپڑیوں کو شہر کے محلات پر ترجیح دینے کے لیے تیار نہ تھے؟ یا وہ ہے میں تمہیں سمجھا یا کرتا تھا اور تم مجھے اپنا دشمن خیال کرتے تھے کیا تم وہی ارجن ہو؟

ارجن ایک زخم خوردہ انسان کی طرح مذہمال ہو کر چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے آج سے بیس سال قبل کے واقعات کی تصویریں گزر رہی تھیں وہ سہانی صبح جب اس نے ایک شوہر لڑکی کو دریا پر نہانے دیکھا تھا۔ وہ چاندنی رات جب وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر نہانے لگا تھا۔ سنہی انہیں نہانے کے لیے تلب کچھ چھوڑنے کے لیے تیار ہوں اور اس کے جواب میں اس کے بھولے بھالے مزے سے نکلے ہوئے الفاظ بیس برس کے بعد پھر ایک بار اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”نہیں! نہیں! اب مجھے معلوم نہ تھا کہ تم راجہ کے سپاہی ہو۔ تمہاری گردن پر ہماری قوم کے سینکڑوں بے گناہوں کا خون ہے۔ تم تمہارے دشمنوں میں تمہارے سے پریم کرنے کی بجائے مرجانا بہتر سمجھتی ہوں مجھے تمہاری کسی بات پر اعتماد نہیں۔“

ارجن اس نے کہا ”کیوں ارجن! میں غلط تو نہیں کہتا؟“ ارجن چونک کر رام داس کی طرف متوجہ ہوا اور بولا ”رام داس! مجھے تو زندہ نہ کرو۔ وہ جوانی نادانی تھی میں اس وقت بے وقوف تھا۔“

میں خود بھی اگر تمہاری یا سکھ دیو کی جگہ ہوتا تو یہی کرتا۔ اور اگر زندہ ہیر کی ماں کھشتری ہونے کی بجائے کسی اچھوت کے گھر میں جنم لیتی تو میں بھی اس کے لیے سماج کے کسی قانون کی پروا نہ کرتا۔ تم اسے جوانی کی نادانی کہتے ہو لیکن میں اسے فطرت کے قانون کی پیروی سمجھتا ہوں۔ قدرت جب دو دونوں کو ملانا چاہتی ہے تو اونچ نیچ کی دیواریں توڑ دیتی ہے۔ قدرت نے کسی کو بڑا اور کسی کو چھوٹا نہیں بنایا۔ ہمارے سماج کا یہ قانون فطرت کے قانون کے خلاف ایک بغاوت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ سماج سے بغاوت موہنی اور زندہ ہیر کے لیے ایک عارضی اذیت ہوگی لیکن سماج کے خوف سے اگر وہ فطرت کے قانون کو ٹھکرا دیتے تو ان پر ایک دائمی عذاب مسلط رہتا۔“

ارجن نے لا جواب سا ہو کر کہا ”رام داس! مجھے معاف کرنا میرے منہ سے چند تلخ باتیں نکل گئیں لیکن موہنی کی خدائی اور وہ بھی ہمیشہ کے لیے! اس کی ماں کا کیا حال ہو گا؟“

رام داس نے جواب دیا ”ماں کو اپنے بچوں کی زندگی سے زیادہ کوئی شے عزیز نہیں ہوتی۔ موہنی کی ماں کے لیے اس سے بڑھ کر اچھی خبر اور کیا ہو سکتی ہے کہ موہنی زندہ ہے اور خوش ہے۔“

”لیکن اگر وہ اس سے ملنا چاہے تو پہاڑوں میں ہم اسے کہاں ڈھونڈ سکتے ہیں۔“

ارجن نے جواب دیا ”اس بات کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔“

”وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”اس وقت تم گھر جا کر بہن ساوتری کو تسلی دو۔ میں چند دنوں تک تم دونوں کو اس کے پاس لے چلوں گا۔ اگر کوئی پوچھے تو کہہ دینا۔ موہنی دریا کے پار اپنے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رندھیر نے کہا "وہ ایک عجیب لڑکا ہے۔ اس کا دل شیر کا ہے۔ سمجھیں
عقاب کی اور جسم جیسے کا ہے اور تم تو عمر بھر اس کے احسان کا بدلہ نہ دے سکو گی
وہ ہم سے ایک لمحہ پہلے بھاگ کر سچاری کا ماتھے نہ دو گتا تو اُس کا چھرا مادھو کی
گردن کے قریب پہنچ چکا تھا۔"
پھر بھی وہ ہنسے کون؟
اس سوال کے جواب میں رندھیر نے تفصیل کے ساتھ لاٹو کے
متعلق اپنی معلومات بیان کر دیں۔
مومن نے کہا "اب اب سمجھی پچھلے دنوں پتاجی چھٹ پر پی چادر تان کر سو رہا
تھے صبح کے وقت اُبٹھے تو ان کا جوٹا اور چادر غائب تھے شاید یہ اسی کام کا ہو
ایک ایک طرف سے آواز آئی، دیوبی اوہ چادر اس وقت بھی میرے
پاس ہے لیکن جوٹا میرے کسی کام نہیں آیا۔ تمہارے پتا کے پاؤں بہت بڑے ہیں؟
رندھیر اور مومن نے گھوڑے روک لیے اور تاریکی میں سمجھیں بھاڑ بھاڑ

کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ رندھیر نے کہا: کون لالو؟
لالو نے تمہارا لگاتے ہوئے آگے بڑھ کر رندھیر کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور بولا: کیوں جی آپ کہتے تھے آپ کو تمام راستے معلوم ہیں اگر میں آگ نہ جلاتا تو کیا بنتا۔ اب یہاں اترا جائیے آگے ڈھلان ذرا خطرناک ہے۔
وہ دونوں نیچے اتر پڑے اور رندھیر نے موہنی کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور لالو سے پوچھا: راستہ میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟
لالو نے جواب دیا: راستے میں تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی لیکن میں نے یہاں پہنچ کر بدھو کے متعلق بتا دیا تھا۔ مادھو، اس کی ماں اور شانتا اب تک رہیں۔

رندھیر نے ایک شہر میں آ کر رہا۔ وہاں ایک لالو (۲) نے کہا: بڑھاپے میں بڑھاپے سے جوڑ موہنی کی وجہ سے جلدی ہو گیا تھا۔ لالو اب موہنیوں کے گرد پھرتے رہا تھا۔ کنول، رندھیر، موہنی، مادھو اور شانتا دیر تک بدھو کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ کنول بار بار اس کی محبت، ایثار اور وفا کے افشاں بیان کر کے رو پڑتی اور رندھیر اسے باز با تسلی دیتا۔ موہنی حیا کی وجہ سے زیادہ تر خاموش رہی۔ مادھو کے لیے اس کی آمد غیر متوقع تھی۔ اگر بدھو کی موت کا غم نہ ہوتا تو رندھیر کو موہنی کی آمد کا اس کے دل و دماغ پر کیا اثر ہوتا یا ہم وہ بابہ بار اپنے دل سے سوال کر رہا تھا کیا ممکن ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟ کیا یہ ایک خواب تو نہیں ہے؟
ان سب کے لیے بے آرامی کی یہ دوسری رات تھی۔ شانتا پچھلے پہر ایک پتھر پر بیٹھ کر سو گئی۔ موہنی بھی اُنکھ رہی تھی اسے تین دن کے خلاف جھگرتے ہوئے دیکھ کر کنول نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ کر کہا: بیٹی سو جاؤ۔

علی الصباح جب موہنی کی آنکھ کھلی تو کنول جھک جھک کر اسے چوم رہی تھی۔ موہنی بائیں ہتھ پکڑ کر کنول کے ساتھ چھٹ گئی۔

”ماتا“

یہ دہائی

موہنی نے اظہارِ شکر کے لیے دو آنسو بہا دیے۔
رندھیر چٹھے کے کنارے بیٹھا منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ شانتا بکری کے دودھ کا ایک پیالہ لے کر اس کے پاس پہنچی اور خاموش کھڑی ہو گئی۔ رندھیر اس کی موجودگی سے باخبر تھا لیکن وہ جان بوجھ کر دیر تک دوسری طرف دیکھتا رہا۔ بالآخر شانتا نے کہا: ”بھئی“
رندھیر نے ایک شرارت آمیز تبسم کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔ شانتا مسکاتی اور رندھیر کو کائنات کے مغموم چہرے پر ایک دل فریب تبسم نظر آنے لگا۔
اس نے کہا: ”پہلے موہنی کو بلاؤ۔“

شانتا نے جواب دیا: ”اسے ماتا نے اس وقت بلا دیا تھا جب آپ سو رہے تھے۔“

رندھیر نے پیالہ لے کر منہ سے لگا لیا۔ دودھ میں اُس کے لیے آج ایک نئی مٹھاس، ایک نئی لذت تھی۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد رام داس آ پہنچا۔ لالو نے بھاگ کر اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ موہنی اور رندھیر نے آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چھوئے اور ان کی دیکھا دیکھی

مادھو اور شانتا بھی اس کے پاؤں چھونے کے لیے آگے بڑھے۔ رام داس نے
شانٹا کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کنول کی طرف دیکھا اور کہا: "بہن! مجھے
پہچانتی ہو؟"

کنول نے اس کی طرف احسان مندانہ نگاہوں سے دیکھا اور جواب دیا
"بھلا میں آپ کو کیسے بھول سکتی تھی؟"

دونوں کچھ دیر خاموش کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے بالآخر
رام داس بولا: "بہن! یہ جگہ آپ کے لیے محفوظ نہیں۔ آپ کو فوراً یہاں ایسے دوڑا
نیچے جاتا چلا بیٹھے۔ اس اونچے پہاڑ کے دامن میں آپ کی قوم کے بہت سے لوگ
آباد ہیں۔ کل تک آپ وہاں پہنچ جاتی گی۔ شاید راستے سے آپ واقف نہ ہو
لیکن ان پہاڑیوں کے پیچھے آپ کو کوئی نہ کوئی چڑوا یا یا شکارچی ضرور مل جائیگا۔
کنول نے جواب دیا: "میں اس اعلیٰ مقام کے چھپے چھپے واقعہ ہونے اور
مجھ سے زیادہ تیز اور لالو ان راستوں کو جانتے نہیں۔"

سب تیزو ہاتھ باندھے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ رام داس نے اس کی
طرف دیکھ کر سوال کیا: "تم ان کے ساتھ جا رہے ہو؟"

اس نے جواب دیا: "جی ہاں راجا! اس نے جواب دیا۔"

"بہت اچھا اب دیر نہ لگاؤ۔ میں تھوڑی دیر رہنا ہے ساتھ چلا ہوں۔"

"لاو، رام داس کے گھوڑے کی باگ مادھو کے ہاتھ میں ہے کریمو کے
ساتھ بھیڑیں اور بکریاں ہانکنے لگا۔ رام داس نے مادھو کے ہاتھ سے گھوڑے
کی باگ پکڑ لی اور مادھو کو دوسرے دو گھوڑے جو قریب ہی ایک
چھڑائی کے ساتھ بندھے ہوئے تھے، پھلے پھول لائے کے لیے کہا۔ جب وہ
گھوڑے لائے آئے تو وہ موہنی اور شانتا کی طرف متوجہ ہوئے۔ تمام دونوں گھوڑوں

پر سوار ہوئے اور آواز دے کر آگے بڑھے۔ رام داس نے چمکنا نہیں لیکن رام داس کے اصرار پر بھیڑ
نے موہنی اور مادھو نے شانتا کو گھوڑوں پر بٹھا دیا۔ پھر سب اسی سمت
گئے۔ رام داس نے کنول اسے کہا: "بہن! تم میرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔
کنول نے جواب دیا: "نہیں! میں پیدل چلوں گی۔" اس نے کہا: "تو کیا
کچھ نہ کرنا چاہیے؟"

پھر رام داس نے رام داس کی تائید کی اور کنول مجبور ہو کر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔
رام داس، زبدہ اور مادھو، کنول، شانتا اور موہنی کے گھوڑوں کی لگائی پکڑ کر
ایک تنگ اور دشوار گزار گھاٹی پر چڑھنے لگے۔

رام داس نے راستے میں کنول سے کھدیر کے متعلق پوچھا اور وہ اس کی
قید سے رہا ہونے کے بعد اس کی موت تک واقعات بیان کرنے لگی جب مادھو
کا ذکر آیا تو وہ بڑے اختیار و زور پر تمام داستان سننے کے بعد رام داس نے کہا
"بہن! افسوس ہے تم اتنی دیر سے یہاں تھیں اور مجھے خبر نہ ہوئی۔ مجھے بدھو کی
موت کا دکھ ہے اب اس کی جگہ زبدہ اور موہنی آپ کو سونپ دیا ہوں۔"

رام داس نے مرکز موہنی کی طرف دیکھا وہ بڑھکائے افسوس بہا رہی تھی۔

پھر وہ بڑھکائے افسوس بہا رہی تھی۔

پھر وہ بڑھکائے افسوس بہا رہی تھی۔

پھر وہ بڑھکائے افسوس بہا رہی تھی۔

پھر وہ بڑھکائے افسوس بہا رہی تھی۔

پھر وہ بڑھکائے افسوس بہا رہی تھی۔

پھا ہے تھے۔ موتی کے چہرے سے اس کی دل کی کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے
 رام داس نے اس کے قریب جا کر کہا: بیٹی! میں تمہیں ایک خوش خبری سنانا چاہتا
 ہوں۔ تمہارا پتار میرے پاس آیا تھا میں نے اس کی نشانی کر دی ہے وہ اب تم
 سے مخفی نہیں ہے۔ معلوم نہ تھا کہ ماہو سکھ دیو کا بیٹا ہے۔ میں نے اس سے وعدہ
 کیا ہے کہ بہت جلد اسے اور تمہاری ماما کو تمہارے پاس لاؤں گا۔ خدا کا نام
 ہے! اس کے بعد وہ زندہ حیرت سے مخاطب ہوا: بیٹا! مجھے چند دن تک اپنے نئے
 گھر کا پتہ دینا۔
 زندہ حیرت نے غم سے کہنے میں کہا: "پتا جی! آپ تمہارے ساتھ کیوں نہیں چلتے؟"
 رام داس نے کہا: "ہاں بھیا! چلو ہمارے ساتھ۔" وہ اپنے ساتھ ہی چلا گیا۔
 موتی نے کہا: "چلو چلو!" وہ اپنے ساتھ ہی چلا گیا۔
 ان ماہو حیرت نے کہا: "ہاں چلیے! وہاں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔"
 رام داس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:
 "لیکن بیٹی! شاید مجھے ساتھ لے جانا پسند نہیں کرتی وہ ابھی تک خاموش ہے۔"
 رام داس نے بدحواس ہو کر سب کی طرف دیکھا اور کہنے لگی: "پتا جی! اگر آپ
 میرا کہاں لیں تو میں ایک بار نہیں ہزار بار کہتی ہوں کہ آپ ہمارے ساتھ چلیں۔"
 رام داس نے شفقت سے میرے لیے کہا: "بیٹی! میں تمہاری کسی خواہش کو
 رد نہیں کر سکتا میں بہت جلد تمہارے پاس آؤں گا۔ وہ جھوٹری جس میں تم اور
 رہو گے، مجھے شہر کے محلات سے کہیں زیادہ عزیز ہوگی لیکن اس وقت میرے
 فرائض مجھے شہر چھوڑنے کی اجازت نہیں دیتے۔ میں وہاں رہ کر ہزاروں مظلوم
 لوگوں کی حفاظت کر سکتا ہوں۔ اگر میں آج شہر چھوڑ دوں تو ممکن ہے کہ میری جگہ پھر
 کوئی گنگا رام جیسا آدمی شہر کا سردار بنایا جائے اور اچھوتوں کے بلیڈان کے لیے

کالی دیوی کے مندر کے دروازے پھر کھل جائیں۔ جب تک مجھے یہ اطمینان نہیں
 ہوتا کہ میری جگہ لینے والا کوئی رحم دل انسان ہے میں وہاں رہ کر ان لوگوں کی حفاظت
 کرتا رہوں گا۔"

زندہ حیرت نے کہا: "لیکن پتا جی! ان واقعات کے بعد برہمن راجہ کے پاس جا کر آپ
 کی شکایت ضرور کریں گے اور ممکن ہے کہ راجہ آپ کے ساتھ چھا برتاؤ نہ کرے۔
 بے شک وہ آپ کی بہت عزت کرتا ہے لیکن مجھے امید نہیں کہ وہ یہ سب باتیں برداشت
 کرے گا۔"

رام داس نے جواب دیا: "راجہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن یہ برداشت
 نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی ریاست کے ایک حصے سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائے
 اسے یقین ہے کہ میرے سوا کوئی اور سردار ان لوگوں کو پرہیزگار رکھنے میں کامیاب
 نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ اب ان لوگوں میں بغاوت کی روح باقی نہیں رہی۔ پھر بھی اگر
 لڑائیوں میں ناکامیوں کا اس کے دل پر گہرا اثر ہے۔ وہ دل ہی دل میں آج تک ان
 برہمنوں سے نفرت کرتا ہے۔ جنہوں نے اسے سکھ دیو کے خلاف بھڑکایا تھا۔
 پہلے ان لوگوں کے ساتھ میری رواداری مصلحتوں کی بنا پر تھی۔ اب میں ان کے
 ساتھ ہمدردی کرنا اپنا دھرم سمجھتا ہوں۔ میری رواداری ان کے لیے ایک خواب اور
 نقشہ تھی۔ میری ہمدردی انہیں اب خواب سے بیدار کرنا چاہتی ہے۔"

رام داس نے ماہو کی طرف دیکھا اور کہا:
 "ماہو! میں تمہارے متعلق بہت مایوس ہوں۔ پسندوں سے دل بہلا
 والا انسان نہ اپنے لیے مفید ہو سکتا ہے نہ دوسروں کے لیے سچا
 کو غلط قسم کے قوانین کی تبدیلی پر مجبور کرنے کے لیے خوشامد سے کام
 لے نہ چلے گا۔ یہ دنیا ایک شاہراہ ہے جس پر مختلف قوموں کے قافلے

میں گزر چکے ہیں اور گزرتے رہیں گے۔ اس شاہراہ پر ہر قوم کو قدم قدم پر
 گزرنے کا خوفناک گڑھوں، بھیاں، تارکیوں اور حبیب طوفانوں سے گزرنا
 گزرنے پر تھکتا ہے۔ اس شاہراہ پر دوڑنے والے ہر قافلے کی یہ خواہش
 ہے کہ وہ کسی سے پیچھے نہ رہے۔ لیکن تاریخ میں یہ بتاتی ہے کہ
 قدرت کا یہاں کا سہرا صرف ان کے سر باندھتی ہے جن کا عزم ان کے
 گڑھوں کو دیکھ کر متزلزل نہیں ہوتا، جو انتہائی پامردی کے ساتھ
 تارکیوں اور طوفانوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ جو قافلے ان گڑھوں کو
 دیکھ کر ڈر گئے جو طوفانوں اور تارکیوں میں بہم کر رہے ہیں۔ قدرت
 کا ہاتھ ان کی اعانت کے لیے نہ اٹھاتا۔ تیز رفتاری قافلوں نے انہیں
 پہلے پہل سے اپنے ہاتھ شعلہ کرنے کی کوشش نہ کی بلکہ اپنا پیچھا
 ان پر لا دیا۔ وہ گرسے اور پیچھے آئے والوں کے پاؤں تلے نہیں
 لگ رہے۔ وہ گئے تاریخ کے صفحات پر صرف چند ترقی یافتہ قوموں کی
 نقشیں ہیں لیکن آج تک پستی کے گڑھوں میں گرنے اور تارکیوں میں
 جکڑ جانے والے انسانوں کو کسی نے توجہ کا مستحق نہیں سمجھا۔
 وہ خود جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔ وہ لوگ جو اس شاہراہ کی خوفناک کتاب میں
 پڑتے ہیں جو تند اور تیز طوفانوں کے مقابلے میں متزلزل نہ ہوئے
 اور الٹی چٹانیں بن کر پڑ گئے ہیں جو خالص شکر تارکیوں میں ایمان و عمل
 کی مشعل روشن کرتے ہیں دنیا میں کامیابی اور کامیابی ان کے پاؤں
 چومتی ہے۔ یہ شاہراہ کہیں بے آب و گیاہ صحراؤں اور کہیں سرسبز
 شاہراہ نخلستانوں میں سے گزرتی ہے۔ جنہوں نے صحرا کی کھنڈ

سے اپنا کر نخلستانوں میں سستانے کی کوشش کی۔ وہ اونگتے
 اونگتے سو گئے اور وہ جوان سے بہت پیچھے تھے بہت آگے
 نکل گئے اور جاتے جاتے انہیں جگانے کی بجائے غلامی کی آہنی
 زنجیروں میں جکڑ گئے اور پھر ان کی یہ خواہش کہ انہیں ہمیشہ کے لیے
 غلام رکھا جائے، محکوموں کے لیے قانون بن گئی۔
 جن لوگوں میں قوم نے زندگی کے چند سال گزارے ہیں وہ
 نئے غلام ہوئے ہیں اور ان میں ابھی آزادی کی تھوڑی سی رت باقی
 ہے۔ لیکن تم ان اچھوتوں کو نہیں جانتے جو برسوں سے غلام چلے
 آتے ہیں۔ وہ طاقتور کی لائٹھی کے اشارے کو بھگانے کا قانون سمجھتے
 ہیں۔ اگر تم انہیں جاکر یہ کہو کہ تم میں اور تمہارے اونچی ذات کے
 آقاؤں میں کوئی فرق نہیں تو وہ حیرت سے تمہارا منہ دیکھیں گے۔
 اگر تم ان سے یہ کہو کہ آزادی تمہارا پیدا کنشی حق ہے تو وہ تمہیں گرا
 کہیں گے اور اگر تم یہ کہو کہ بھگانے کی نظر میں اونچے اور نیچے ایک سا
 درجہ رکھتے ہیں تو وہ تمہیں پانی سمجھیں گے۔ حکمرانوں کی سماج کا قانون
 ان کے لیے دھرم بن چکا ہے اور وہ آزادی کی ہر جدوجہد کو دھرم
 کے خلاف اعلان جنگ سمجھتے ہیں اور جب کسی جماعت کے انسانوں
 میں کتری کا احساس دھرم کی حد تک پہنچ جاتا ہے تو اس کی اصلاح
 بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ تاہم میں تمہیں مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ تاریخ
 ہمیں بتاتی ہے کہ بعض قومیں عروج کی آخری بلندی سے گویں اور پستی
 کی انتہائی گہرائی تک پہنچ گئیں اور بعض پستی کی آخری گہرائی سے
 اٹھیں اور بلندی کے آخری زینے تک پہنچ گئیں۔ لیکن یاد رکھو!

تم ان لوگوں میں شے نہیں جو گری ہوئی قوم کو اٹھاتے ہیں جو رستوں کو اپنی لاشوں سے پاٹ کر ہموار کرتے ہیں جو طاقتور سے اچھا کھو یا ہوا حق و ایس لینے کے لیے سیدہ بندہ ہونا جانتے ہیں۔ اونچی ذات والوں سے تمہاری جنگ اس لیے نہیں کہ انہوں نے انسانیت کئے تمام حقوق تم سے چھین لیے ہیں۔ نہیں! تم صرف اپنے طاقتور آقاؤں سے چند مراعات چاہتے ہو، اور وہ یہ کہ وہ تمہارے ایسے اپنے مندروں کے دروازے کھول دیں، تمہیں اپنے کنوؤں سے پانی پینے دیں۔ اپنے شہروں میں داخل ہونے دیں اور اپنی موتیوں کی پوجا کرنے دیں۔ تمہاری مثال اس آدمی کی سی ہے جس کے گھر بڑا کو قبضہ کر لیں اور اسے زنجیروں میں کنس کر ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں پھینک دیں اور وہ طاقت ور لیڈروں اسے مروت ہو کر صرف یہ کہے کہ نیز زنجیر مجھے چھتی ہے اس لیے ذرا بڑھیلی کر دو۔ تنگ و تاریک کوٹھڑی میں میرا دم کھٹکا ہے اس لیے اس کا ایک روزن کھول دو۔ تاریکی میں میرا جی گھبراتا ہے اس لیے میری کوٹھڑی میں ایک چراغ روشن کر دو۔ جب تم میرے مکان کے کشادہ کمروں میں بیٹھ کر کالتے ہو تو میرا بھی جی چاہتا ہے اس لیے مجھے بھی کلا پھاڑنے کی اجازت دے دو۔ وہ صرف چند ملکوں کی جھیک مانگتا ہے اور یہ بھول جاتا ہے کہ یہ تمام خزانہ اس کا تھا اور پھر جو ملتا ہے اسے اپنے لیے ایک بہت بڑا انعام سمجھتا ہے اور جو نہیں ملتا اس کے متعلق یہ خیال کرتا ہے کہ یہ اس کا حق ہی نہ تھا۔ غلامی بے بسی اور مجبوری اس کے لیے دھرم بن جاتی ہے۔ اور طاقت ور لیڈر اسے انسان نہیں دیکھتا نظر آتا ہے۔

فرض کرو اگر سماج تمہارے لیے اپنے مندروں کے دروازے کھول دے تمہیں اپنے کنوؤں سے پانی پینے، اپنے شہروں میں داخل ہونے اور اپنی موتیوں کی پوجا کرنے کی اجازت دے دے تو کیا تمہاری مثال اس شخص سے مختلف ہوگی جس کے گھر پر قبضہ کرنے والے اس کی التجاؤں پر اس کی تاریک کوٹھڑی کا روزن کھول دیں یا اس کے سامنے ایک چراغ رکھ دیں۔

کیا یہ مراعات حاصل کرنے کے بعد تم سماج والوں کی برابری کا دعویٰ کر سکو گے؟ ہرگز نہیں۔ دو انسان ایک ہی کنوئیں کا پانی پینے ایک ہی موتی کی پوجا کرنے اور ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود آقا اور غلام ہو سکتے ہیں؛ اس دنیا میں طاقت ور کا ہاتھ ہمیشہ کمزور کے اوپر ہے گا۔ کمزور طاقت ور کے برابر بیٹھ کر بھی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ طاقتور کمزور کی جھوٹی پڑی کو گر کر محل تعمیر کرتی ہے طاقت ور کی خواہش کمزور کے لیے قانون اور قانون سے دمصر بن جاتی ہے۔

مادھو! اگر یہی قوم کو اٹھانے کا کام بہت کٹھن ہے تمہارا باپ ایک بہادر آدمی تھا اس کے اماندے بہت بلند تھے اور میں سمجھتا تھا کہ قدرت نے اسے ایک گری ہوئی قوم کو اٹھانے کے لیے منتخب کیا ہے۔ وہ اس ملک میں ایک بہت بڑا انقلاب لایا لیکن وہ حوادث کے سمندر میں فقط ایک بار غوطہ لگانے کے بعد ہمیشہ کے لیے کمنڈے پر بیٹھ گیا۔ وہ ان لوگوں کو جگانے کے لیے آیا تھا لیکن خود سو گیا۔ تاہم اس کے دل میں صداقت کے لیے

ایک تڑپ تھی۔ اس نے ظلم برداشت کیا لیکن ظلم کا ساتھ نہ دیا۔
اس نے مظلوموں کے ساتھ محبت کی لیکن اس کی محبت اسے مظلوموں
کی دلداری کے لیے سینہ سپر ہونے پر آمادہ نہ کر سکی۔

اگر بہن کنولی برائے مانے تو میں یہ کہوں گا کہ اس کے ذہنی انقلاب
کا باعث یہ تھی اور اسی طرح تمہارا منتہائے مقصود موہنی ہے۔ تم
اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتے۔ تم اس جگہ جا رہے ہو جہاں آزاد
لوگ بستے ہیں۔ وہاں موہنی کے ساتھ تین شہرول اور مندروں کا
خیال نہ سنتائے گا۔ تم یہ سب کچھ بھولی جاؤ گے۔ تمہیں مورتیاں بننے
کی بھی ضرورت نہیں ہے گی۔ لیکن اپنے دل کو یہ فریب نہ دینا کہ تم
آزاد ہو اور آزاد ہو گے۔ تم بھی ان لوگوں میں جا کر سو جاؤ گے۔ اور
سونے والے زیادہ دیر اس کی نیند نہیں سوتے۔ اس دلداری سے
کوئی گنگا رام پھر اٹھے گا اور بے فکری کی نیند سونے والے
چرواہوں کو غلامی کی زنجیریں پہنا دے گا۔

رام داس کی تقریر کے دوران مادھو کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور
گئے۔ اسے اس بات کا اعتراف تھا کہ موہنی اس کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو
تھی اور وہ موہنی کے لیے زندگی کی ہر دلچسپی قربان کرنے کے لیے تیار تھا لیکن
وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ اپنی کشتی کنا ہے آگنے کے بعد وہ منجھڑا میں
ڈوبنے والوں کی چیخ پکار سے کان بند کر لے گا وہ ایک تھکے ہوئے مسافر کی
طرح کسی ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے کے کنارے تھوڑی دیر سناٹے
کے بعد تازہ دم ہو کر صحرا میں بھٹکنے والے مسافروں کی راہنمائی کی تدبیریں سوچنا
چاہتا تھا۔ ٹھنڈا اور میٹھا چشمہ موہنی تھی۔ جس کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے اس نے

صحراؤں میں کئی پیادے انسانوں کو دم توڑتے دیکھا تھا۔ موہنی کی محبت کو ایک
خواب اور نشہ سمجھ کر سو جانے کی بجائے وہ اسے شاہراہ حیات کی بلند منازل کی
طرف قدم اٹھانے کے لیے زاو راہ بنانا چاہتا تھا۔ موہنی کا سہارا لے کر وہ طوفانی
سے لڑ سکتا تھا۔ موہنی کو مشعل بنا کر وہ اپنے راستے کے تاریک گوشوں میں پاؤں
رکھ سکتا تھا۔

تاہم رام داس کی تقریر کے بعد وہ اپنے دل میں ایک نیا اضطراب اور ایک
نئی کشمکش محسوس کرتا تھا۔ وہ اپنے دل سے گریڈ کرید کر پوچھ رہا تھا: کیا گسے
ہوئے انسانوں کو فقط ایک نڈر اور مستقل مزاج راہنما کی ضرورت ہے؟ کیا دنیا
کے تمام مسائل کا علاج فقط طاقت ہی ہے؟ کیا کمزور طاقت ور ہو کر عام طور پر
ظالم نہیں بن جاتا؟ کیا اس شاہراہ میں آگے بڑھنے والے طاقت ور انسانوں کا یہ
حق ہے کہ وہ کمزور انسانوں پر اپنا بوجھ لا دیں۔ انہیں دھکیل کر ذلت اور غلامی
کے گوشوں میں پھینک دیں؟ کیا طاقت ور کی بادشاہت کمزور کی غلامی کا باعث
نہیں ہوتی؟

کچھ دیر سر جھکا کر سوچنے کے بعد مادھو نے رام داس کی طرف دیکھا اور کہا:
”آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ میں بزدل نہیں۔ مجھ سے یہ بھی ممکن نہیں کہ میں اپنی
زندگی کا آرام دھونڈ کر دوسروں سے بے پروا ہو جاؤں۔ لیکن گسے ہوئے انسانوں
کو اٹھانے کے متعلق میرے خیالات آپ سے بہت مختلف ہیں میں طاقت ور کا
یہ حق تسلیم نہیں کرتا کہ وہ کمزور کو پیس ڈالے۔ میں دنیا میں طاقت کا قانون نہیں،
انصاف کا قانون چاہتا ہوں۔ طاقت کا قانون انسانوں کو ذہنی طور پر درجہ بنا دیتا
ہے اور اس دنیا میں ایک ایسی جنگ کا بیج بوتا ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ظالم
کمزور ہو کر مظلوم اور مظلوم طاقت ور ہو کر ظالم بنتے رہیں گے۔ غلام آقا اور آقا

غلام بنتے رہیں گے۔ میں اس دنیا میں نہ کمزور کی غلامی چاہتا ہوں اور نہ طاقتور کی بادشاہت۔ میں طاقت کے لیے نہیں انصاف کے لیے لڑنا چاہتا ہوں اور دنیا میں انصاف کا قانون وہ ہوگا۔ جو آقا اور غلام کے وجود سے منکر ہو، جس میں چھوٹ اور اچھوت کا امتیاز نہ ہو جو انسان کو انسان کے احترام پر مجبور کرے جس کا خوف ایک طاقت ور کو کمزور کے گھر پر قبضہ کرنے سے باز رکھ سکے۔

رام داس نے کہا: "بیٹا یہ صرف تمہارے پسینے ہیں۔ دنیا کے کسی ملک میں ایسا قانون نہیں اور اگر کوئی ایسا قانون لے کر آیا بھی تو دنیا کے تمام سرکش انسان اس کے مقابلے کے لیے متحد ہو جائیں گے۔ دنیا میں بلند و است کو ایک سطح پر لا کر کھڑا کرنا ایک ایسا کام نہیں جو صرف باتوں سے ہو سکے۔"

مادھو نے جواب دیا: "دنیا میں کسی شے کے نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ اس کی ضرورت سے انکار کیا جائے۔ غاروں میں رہنے والے انسانوں نے جھونپڑیاں بنانے کی ضرورت محسوس کی۔ جھونپڑیاں، تند ہواؤں اور تیز بارشوں میں کام نہیں دیتیں، تو وہ مٹی اور پتھر کے مکان بنانے پر مجبور ہوئے۔ امن دنیا کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ طاقت کے قانون کے ماتحت نہ ختم ہونے

والی جنگیں انسان کو کسی ایسے قانون کا جو یا بنا دیں گی۔ میں مانتا ہوں کہ ایسے قانون کی احتیاج زیادہ تر انسانوں کا مظلوم طبقہ محسوس کرے گا اور کمزوروں کی ہڈیوں پر اپنے محل تعمیر کرنے والے اس کے مقابلے کے لیے اٹھیں گے لیکن صداقت کا لوہا

لوکاٹے گا۔ ایسے قانون کی فتح ہوگی۔ اس قانون کے علمبردار کسی ایسے بھگوان کا تخیل پیش کریں گے جو سب کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہو۔ وہ ایسے مندر تعمیر کریں گے جن کے دروازے چھوت اور اچھوت کے لیے کھلا طور پر کھلے ہوں۔ وہ دن دور نہیں جب انسان ذات سے نہیں بلکہ اعمال سے

پہچانا جائے گا۔ طاقت کی لامعنی نیکی کی تلوار کے سامنے جھک جائے گی۔ دنیا کی یہ جنگ ظلم کے خلاف نیکی کی جنگ ہوگی۔ اور میں اگر زندہ رہا تو اس جنگ میں ایک نساہمی بن کر شریک ہوں گا اور پھر دنیا دیکھے گی کہ میں بزدل نہیں۔"

رام داس نے کہا: "بھگوان کرے وہ وقت جلد آئے اور میں بھی تمہارا ساتھ دے سکوں۔ لیکن اگر کوئی ایسے قانون کا جھنڈا بلند کرنے نہ آیا تو۔۔۔؟"

مادھو نے منہ میں لہجے میں جواب دیا: "جس کے ہاتھ میں رات کے وقت چلنے کے لیے مشعل نہ ہو اس کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ صبح کا انتظار کرے۔ میں انتظار کرتا رہوں گا۔"

رام داس نے مسکراتے ہوئے کہا: "جب تک صبح نہ ہو شہر اور مندروں کا رُخ نہ کرنا۔ تم اندھیرے میں بہت کچھ کھو چکے ہو۔"

کنول بولی: "میں اب اس کی رکھوالی کروں گی۔"

کنول کو اس موقع پر بدھو کا خیال آیا اور اس کی مسکراہٹ اچانک پڑھری میں تبدیل ہو گئی۔

رام داس نے رندھیر کی طرف دیکھا: "اچھا اب مجھے دیر ہو رہی ہے۔ بیٹا! بہن کنول کو اپنی ماں سمجھنا۔ شاننا کو کوئی تکلیف نہ ہونے دینا۔ مادھو کو اپنا بڑا بھائی سمجھنا اور مادھو تمہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ مہربانی کو کوئی تکلیف نہ ہو اور بہن کنول! ان کی شادی کی رسوم کے لیے ہماری سماج کا کوئی

پرہیز و رخصتا منہ نہیں ہوگا۔ میں یہ چاہتا بھی نہیں کہ انہیں اس بات کا علم ہو۔ پندرہ دن تک رندھیر کو میرے پاس بھیج دینا۔ میں اُس کے ساتھ آجاؤں گا۔ اور مہربانی اتنا سہ پتا کو بھی لیتا آؤں گا۔"

مہربانی اور شاننا کے چہروں پر حیا کی سُرخی دوڑ رہی تھی۔ رندھیر اور مادھو

کے دل میں مسرت کا ایک طوفان لہریں لے رہا تھا۔ کنول کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چمک رہے تھے۔

رخصت ہوتے وقت رام داس نے اپنا گھوڑا کنول کو دے کر پیدل لڑنا چاہا لیکن کنول نے رام داس کی تکلیف کے احساس سے گدھے کی سواری کو ترجیح دی اور اسے مجبوراً اپنا گھوڑا لینا پڑا۔

(۵۵)

بادلوں کے قافلے مشرق کے اونچے پہاڑوں سے اٹھ اٹھ کر مغرب کے وسیع میدانوں کا رخ کر رہے تھے۔ رام داس نے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر گھوڑا روکا اور مڑ کر نیچے دیکھنے لگا۔ کنول اور اس کے ساتھی وادی سے گزر کر ایک بل کھاتی ہوئی پگ ڈنڈی کے راستے پہاڑ پر چڑھ رہے تھے۔ رام داس دیر تک انہیں دیکھتا رہا۔ جب یہ قافلہ پہاڑی کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اس نے گھوڑے کی باگ ڈال چھوڑ دی اور آہستہ آہستہ پہاڑ سے نیچے اترنے لگا۔

خیالات کے ہجوم نے رام داس کو اپنے گرد و پیش سے بے خبر کر دیا۔ وہ تصور میں کسی اونچے پہاڑ کے دامن میں جہاں جگہ جگہ آبشار تھے۔ کسی جھیل کے کنارے دیو دار اور چڑی کے بلند دختوں کے درمیان ایک چھوٹی سی جھونپڑی دیکھ رہا تھا۔ وہ جھونپڑی جس میں اس کا بیٹا اور بہنوئی تھے وہ ان دونوں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ شانا ایک ننھے سے خوبصورت بچے کو اپنی گود سے اٹھا کر اس کی گود میں ڈال کر یہ کہہ رہی تھی۔

”جاؤ اپنے بابا کے پاس! تم بہت شرمیلو اور وہ بچہ اپنے نازک ہاتھوں

سے اس کی مونچھیں پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا اس کی انگلی پکڑ کر اپنے منہ میں ڈال رہا تھا اور وہ اس کے ہاتھ اور پاؤں چوم رہا تھا۔

(نسیم مجازی)

کوٹہ

سلطان احمد خوش نویس، گجرات۔ ۷۰۴